



**KOMMENTIERTES VORLESUNGSVERZEICHNIS
(Änderungen vorbehalten)**

Ethik der Textkulturen Erlangen für das Wintersemester 2026/27

STAND 30.09.2026

- Überblick: [Lehrveranstaltungen](#) geordnet nach **Modulen**
- [Vorlesungen](#)
- [Hauptseminare, Übungen und sonstige Veranstaltungen](#)

Überblick: Lehrveranstaltungsprogramm Erlangen

Wintersemester 2026/27 - geordnet nach **Modulen**

M1 Geschichte und Theorie der Ethik		
M1	VL	Ringvorlesung Die Zukunft der Demokratie ; Prof. Dr. Dr. h.c. Heiner Bielefeldt, Prof. Dr. Franziska Bergmann, Prof. Dr. Antje Kley, Sarah Dönges, Adrian La Salvia; Di 18:30-20:00; Stadtbibliothek Erlangen
M1	VL	Geschichte der Philosophie des Geistes im 20. Jahrhundert ; Prof. Dr. Dorothea Debus; Di, 12:15 - 13:45; A301
M1	VL	Einführung in die Ethik in theologischer Perspektive ; Prof. Dr. Peter Dabrock; Mo, 12:00 - 14:00; KH 0.016 Hörsaal Kollegienhaus, Universitätsstraße 15
M1	HS	Blockseminar: Die Funktionen der Ware Kunst ; PD Alexander M. Fischer; Einzeltermine: Do, 22.10.2026 - 19:00-21:00 ct; Sa, 16.01.2027 - 09:00-18:00 ct; Sa, 30.01.2027 - 09:00-18:00 ct
M1	HS	Das Böse in Theologie und Film ; Prof. Dr. Lisanne Teuchert; Prof. Dr. Florian Höhne; Mi 12-14; TSG R. 1.024 Bibliothek Christliche Publizistik/Syst. Theologie/Ethik, Theologisches Seminargebäude TSG, 1. OG, Kochstraße 6
M1	HS	Wenn's keiner gewesen sein will. "Verantwortung" als Kategorie von Medienethik und digitaler Ethik ; Prof. Dr. Florian Höhne; Di 16-18; TSG R. 1.024 Bibliothek Christliche Publizistik/Syst. Theologie/Ethik, Theologisches Seminargebäude TSG, 1. OG, Kochstraße 6
M1	HS	Grundlagen - Methoden – Kategorien ; Prof. Dr. Christian Schicha; Di 12-14; TSG R. 1.024 Bibliothek Christliche Publizistik/Syst. Theologie/Ethik, Theologisches Seminargebäude TSG, 1. OG, Kochstraße 6
M1	HS	Bildung als Bedingung demokratischer Stabilität? Perspektiven aus der politischen Theorie ; Prof. Dr. Eva Marlene Hausteiner; Do, 16:00 - 18:00; 00.4 PSG; Philosophie Seminargebäude (PSG III); Kochstraße 6a
M1	HS	Lektüreseminar: Karl Marx als politischer Denker ; Prof. Dr. Eva Marlene Hausteiner; Mo, 10:00 - 12:00; 00.6 PSG; Philosophie Seminargebäude (PSG III); Kochstraße 6a
M1	HS	Current Work in Philosophy and AI Research (PAIR Research Seminar); Prof. Dr. Vincent Cornelius Müller, Miriam Gorr; Mo, 16:00 - 18:00 c.t.; CIP-Pool 1, Anmietung Nürnberger Str.74 (HTA), EG, Nürnberger Straße 74, 91052 Erlangen
M1	HS	Contemporary Approaches to Philosophical Method ; Prof. Dr. Erasmus Mayr, Prof. Dr. Vincent Cornelius Müller; Mi, 10:00 - 12:00 c.t.; A402
M1	HS	Ignorance and Responsibility ; Ufuk Özbe; Do 14:15 - 16:30 s.t.; A301
M1	HS	Ethik: Macht ; Prof. Dr. Peter Dabrock; Mo, 16:00 - 18:00; TSG 02.020 Theologisches Seminargebäude, 2. OG, Kochstraße 6
M1	HS	Grundzüge der Theologie für Nicht-Theologen ; Prof. Dr. Lisanne Teuchert, Prof. Dr. Peter Bubmann; Mi, 10:00 - 12:00 c.t.; TSG R. 1.020 Bibliothek Praktische Theologie, 1. OG, Kochstraße 6

M2 Hermeneutik und Fremdverstehen		
M2	VL	Ringvorlesung Die Zukunft der Demokratie ; Prof. Dr. Dr. h.c. Heiner Bielefeldt, Prof. Dr. Franziska Bergmann, Prof. Dr. Antje Kley, Sarah Dönges, Adrian La Salvia; Di 18:30-20:00; Stadtbibliothek Erlangen
M2	VL	Ringseminar Über die Liebe – Konzepte und Entwürfe vom 4. Jh. v. Chr. bis zum 20 Jahrhundert . Ringseminar der Germanistik, Klassischen Philologie (Latein und Griechisch), Lateinischen Philologie des Mittelalters und der Neuzeit, Orientalistik, Romanistik und Soziologie; Prof. Dr. Michele C. Ferrari, Dr. Stefan Weber et al.; Jeweils dienstags ODER donnerstags, 18.15-19.45; Start 29.10.26; Mittellateinischen Bibliothek (Raum 3.010), Kochstr. 4/3, 91054 Erlangen
M2	VL	Geschichte der Philosophie des Geistes im 20. Jahrhundert ; Prof. Dr. Dorothea Debus; Di, 12:15 - 13:45; A301
M2	VL	Einführung in die Ethik in theologischer Perspektive ; Prof. Dr. Peter Dabrock; Mo, 12:00 - 14:00; KH 0.016 Hörsaal Kollegienhaus, Universitätsstraße 15
M2	HS	Raumtheoretische Zugänge zur Literatur ; Prof. Dr. Hartmut Hombrecher; Di 10-12c.t.; C603
M2	HS	Rewriting Huck Finn ; Prof. Dr. Antje Kley; Do 14 – 16 c.t.; C301
M2	HS	North American Literary Studies ; Prof. Dr. Antje Kley; Mo 12:15-14:45; B301
M2	HS	Hartmann von Aue: ›Iwein‹ und Chrétien de Troyes: ›Yvain‹ ; Prof. Dr. Florian Kragl; Do, 14:00 - 16:00 c.t.; B4A1
M2	HS	Philosophie in der arabisch-islamischen Welt der Moderne ; Dr. Cleophea Ferrari; Do, 14:15 - 15:45; C603
M2	HS	Frauen in der Kunst ; Prof. Dr. Aida Bosch; Montag, 14-16ct. 05.012/05.013 Übungsraum, Philosophie Seminargebäude (PSG II), Kochstraße 4
M2	HS	Contemporary Approaches to Philosophical Method ; Prof. Dr. Erasmus Mayr, Prof. Dr. Vincent Cornelius Müller; Mi, 10:00 - 12:00 c.t.; A402
M2	HS	Ethik: Macht ; Prof. Dr. Peter Dabrock; Mo, 16:00 - 18:00; TSG 02.020 Theologisches Seminargebäude, 2. OG, Kochstraße 6
M2	HS	Blockseminar Körper, Raum und Dinge in der Seelsorge (Übungen Themenfelder der Praktischen Theologie III); Dr. Lukas Grill-Jeromin; Einzeltermine: Mo, 11.01.2027 - 10:00-12:00 s.t. (online); Mi, 13.01.2027 - 12:00-15:00 s.t.; Mi, 20.01.2027 - 12:00-15:00 s.t.; Di, 02.03.2027 - 12:00-15:00 s.t.; Mi, 03.03.2027 - 12:00-16:00 s.t.; TSG R. 1.019 Bibliothek Praktische Theologie, 1.OG. Kochstraße 6
M2	HS	Grundzüge der Theologie für Nicht-Theologen ; Prof. Dr. Lisanne Teuchert, Prof. Dr. Peter Bubmann; Mi, 10:00 - 12:00 c.t.; TSG R. 1.020 Bibliothek Praktische Theologie, 1. OG, Kochstraße 6
M2	Ü	Übung Mediävistik: Minnesang edieren ; Prof. Dr. Sonja Glauch; Mi, 16:00 - 18:00 c.t.; C304
M2	Ü	Mediävistik: Berühmte Beispielgeschichten - aus der Welt der Bibel und der Bibel der Welt ; Manfred Lautenschlager; Mi, 10:00 - 12:00 c.t.; C203

M2	Ü	Realistisches Erzählen in Geschichte und Gegenwart (Neuere deutsche Literaturwissenschaft) ; VHB-Kurs (3 ECTS); Prof. Dr. Andrea Bartl, Prof. Dr. Martin Huber
M2	Ü	Texttechnologien für Geistes- und Sozialwissenschaften ; VHB-Kurs (5 ECTS); Prof. Dr. Malte Rehbein; Prof. Dr. Friedhelm Marx

M3 Narrativität und Normativität

M3	VL	Ringvorlesung Die Zukunft der Demokratie ; Prof. Dr. Dr. h.c. Heiner Bielefeldt, Prof. Dr. Franziska Bergmann, Prof. Dr. Antje Kley, Sarah Dönges, Adrian La Salvia; Di 18:30-20:00; Stadtbibliothek Erlangen
M3	VL	Ringseminar Über die Liebe – Konzepte und Entwürfe vom 4. Jh. v. Chr. bis zum 20 Jahrhundert . Ringseminar der Germanistik, Klassischen Philologie (Latein und Griechisch), Lateinischen Philologie des Mittelalters und der Neuzeit, Orientalistik, Romanistik und Soziologie; Prof. Dr. Michele C. Ferrari, Dr. Stefan Weber et al.; Jeweils dienstags ODER donnerstags, 18.15-19.45; Start 29.10.26; Mittellateinischen Bibliothek (Raum 3.010), Kochstr. 4/3, 91054 Erlangen
M3	VL	Vorlesung Poesie: Vergil ; Prof. Dr. Christoph Schubert; Mo, 10:15 - 11:45; 2.058, Philosophie Seminargebäude (PSG II), 2. OG, Kochstraße 4
M3	HS	Raumtheoretische Zugänge zur Literatur ; Prof. Dr. Hartmut Hombrecher; Di 10-12 c.t.; C603
M3	HS	Macht und Zensur: Literatur in der Diktatur ; PD Dr. Aura Heydenreich; Mo 10-12; KH 2.014 Hörsaal Kollegienhaus, 2. OG, Universitätsstraße 15
M3	HS	Erzähltexte von 1945-60 ; Prof. Dr. Dirk Niefanger; Mi 10-12 c.t.; B4A1
M3	HS	Muse?! Modell?! Malerin! Weibliches Kunstschaffen in Literatur und Film ; Nikola Keller; Mo 12-14; C202
M3	HS	Das Böse in Theologie und Film ; Prof. Dr. Lisanne Teuchert; Prof. Dr. Florian Höhne; Mi 12-14; TSG R. 1.024 Bibliothek Christliche Publizistik/Syst. Theologie/Ethik, Theologisches Seminargebäude TSG, 1. OG, Kochstraße 6
M3	HS	North American Literary Studies ; Prof. Dr. Antje Kley; Mo 12:15-14:45; B301
M3	HS	Der Zweikampf: Literarische Inszenierungen von Hartmann bis Kleist ; Prof. Dr. Christiane Witthöft; Mo 12-14c.t.; B4A1
M3	HS	Hartmann von Aue: ›Iwein‹ und Chrétien de Troyes: ›Yvain‹ ; Prof. Dr. Florian Kragl; Do, 14:00 - 16:00 c.t.; B4A1
M3	HS	Neidhart ; Prof. Dr. Sonja Glauch; Mi, 14:00 - 16:00 c.t.; C304
M3	HS	Hauptseminar Mediävistik und Examenskurs: Märendichtung / Novellistik ; Prof. Dr. Friedrich Michael Dimpel; Do, 10:00 - 11:30; B302
M3	Ü	Übung Mediävistik: Lektüre- und Schreibwerkstatt: Exkurse der höfischen Epik ; Prof. Dr. Christiane Witthöft; Di 14-16 c.t.; B4A1

M3	Ü	Mediävistik: Berühmte Beispielgeschichten - aus der Welt der Bibel und der Bibel der Welt ; Manfred Lautenschlager; Mi, 10:00 - 12:00 c.t.; C203
----	---	--

M4 Theorien der Kanon- und Wertebildung		
M4	VL	Ringvorlesung Die Zukunft der Demokratie ; Prof. Dr. Dr. h.c. Heiner Bielefeldt, Prof. Dr. Franziska Bergmann, Prof. Dr. Antje Kley, Sarah Dönges, Adrian La Salvia; Di 18:30-20:00; Stadtbibliothek Erlangen
M4	VL	Vorlesung Poesie: Vergil ; Prof. Dr. Christoph Schubert; Mo, 10:15 - 11:45; 2.058, Philosophie Seminargebäude (PSG II), 2. OG, Kochstraße 4
M4	HS	Erzähltexte von 1945-60 ; Prof. Dr. Dirk Niefanger; Mi 10-12c.t.; B4A1
M4	HS	Muse?! Modell?! Malerin! Weibliches Kunstschaffen in Literatur und Film ; Nikola Keller; Mo 12-14; C202
M4	HS	Philosophie in der arabisch-islamischen Welt der Moderne ; Dr. Cleophea Ferrari; Do, 14:15 - 15:45; C603
M4	HS	Rewriting Huck Finn ; Prof. Dr. Antje Kley; Do 14-16 c.t.; C301
M4	HS	Der Zweikampf: Literarische Inszenierungen von Hartmann bis Kleist ; Prof. Dr. Christiane Witthöft; Mo 12-14 c.t.; B4A1
M4	HS	Neidhart ; Prof. Dr. Sonja Glauch; Mi, 14:00 - 16:00 c.t.; C304
M4	HS	Stilfragen ; Prof. Dr. Anastasia Glawion, Luise Prager; Mo 14-16c.t.; Übungsraum 2, Anmietung Nürnberger Str. 74 (HTA), EG, 91052 Erlangen
M4	HS	Blockseminar: Vergleichende Extremismusforschung / Political Extremism in Germany: Comparing Theory and Practice; PD Dr. Thorsten Winkelmann; Einzeltermine: Mi, 12.10.26 – 18:15-19:45, Fr, 13.11.26 – 09:15-16:45, Sa, 14.11.26 – 09:15-16:45, So, 15.11.26 – 09:15-16:45; Philosophie Seminargebäude (PSG III), Kochstraße 6a
M4	HS	Sexualität, Gender und Weiblichkeit ; Prof. Dr. Aida Bosch; Di, 10:15 - 11:45; 05.012 Übungsraum, Philosophie Seminargebäude (PSG II), Kochstraße 4
M4	HS	Frauen in der Kunst ; Prof. Dr. Aida Bosch; Montag, 14-16ct. 05.012/05.013 Übungsraum, Philosophie Seminargebäude (PSG II), Kochstraße 4
M4	HS	Helden, Krieger und Verlierer. Das lateinische Epos ab dem 13. Jh. ; Dr. Stefan Weber, Prof. Dr. Michele Ferrari; Mo, 10:15 - 11:45 c.t.; PSG II R 3.010 Mittellateinische Bibliothek, Philosophie Seminargebäude (PSG II), 3. OG, Kochstraße 4
M4	Ü/P	Forschungsprojekt „Schwarzer Markt für rote Bücher. Raubdrucke der 1968er“ in Kooperation mit der DNB Leipzig; (5 ECTS); Prof. Dr. Annette Gilbert
M4	Ü	Realistisches Erzählen in Geschichte und Gegenwart (Neuere deutsche Literaturwissenschaft) ; VHB-Kurs (3 ECTS); Prof. Dr. Andrea Bartl, Prof. Dr. Martin Huber
M4	Ü	Texttechnologien für Geistes- und Sozialwissenschaften ; VHB-Kurs (5 ECTS); Prof. Dr. Malte Rehbein; Prof. Dr. Friedhelm Marx

M5 Sprach-, kommunikations- und medienwissenschaftliche Aspekte der Normbildung		
M5	VL	Ringvorlesung Die Zukunft der Demokratie ; Prof. Dr. Dr. h.c. Heiner Bielefeldt, Prof. Dr. Franziska Bergmann, Prof. Dr. Antje Kley, Sarah Dönges, Adrian La Salvia; Di 18:30-20:00; Stadtbibliothek Erlangen,
M5	VL	Linguistik Ringvorlesung: Linguistik - Sprachen – Sprache ; Prof. Dr. Lotte Sommerer, Prof. Dr. Peter Uhrig, et al.; Fr, 10:15-11:45; 00.6 PSG, Philosophie Seminargebäude (PSG III), Kochstraße 6a
M5	VL	Kasualien oder: Kirchliche Praxis bei besonderen Anlässen (Themenfelder der Praktischen Theologie); Prof. Dr. Ursula Roth; Di, 16:00 - 18:00 c.t.; Einzeltermin: 27.10.2026 Di, 16:00-17:30 s.t. TSG 02.020 Theologisches Seminargebäude, 2. OG, Kochstraße 6
M5	HS	Aktuelle Theorien zur Medialität ; Prof. Dr. Annette Gilbert; Mo 16-18c.t.; C203
M5	HS	Sprachnorm und Variation ; Prof. Dr. Oliver Schallert; Do 10:15-11:45; B301
M5	HS	Einführung in die Journalistik, Recherche und journalistische Darstellungsformen ; Prof. Dr. Florian Höhne; Do 13-16 s.t.; TSG 1.024 Bibliothek Christliche Publizistik/Syst. Theologie/Ethik, Theologisches Seminargebäude TSG, 1. OG, Kochstraße 6
M5	HS	Grundfragen Digitaler Theologie und Christlicher Publizistik ; Prof. Dr. Florian Höhne; Do 10-12; TSG R. 1.024 Bibliothek Christliche Publizistik/Syst. Theologie/Ethik, Theologisches Seminargebäude TSG, 1. OG, Kochstraße 6
M5	HS	Mediensysteme: Wem gehört das Internet und wer bestimmt, was im Fernsehen läuft? ; Prof. Dr. Florian Höhne; Di 14-16; TSG R. 1.024 Bibliothek Christliche Publizistik/Syst. Theologie/Ethik, Theologisches Seminargebäude TSG, 1. OG, Kochstraße 6
M5	HS	Ethics Lab ; Max Tretter; Madlen Geidel; Di 14-16; Ort: Tba
M5	HS	TikTok-Theologie: Kommunikationsstrategien rechter Christfluencer:innen ; Madlen Geidel; Do 12-14; TSG U1.023 Prüfungszimmer/Sitzungszimmer, Theologisches Seminargebäude TSG, UG 1, Kochstraße 6
M5	HS	Von ZDF bis Kirchenzeitung. Evangelisches Christentum im interreligiösen Kontext in (digitalen) Medien (mit Pflichtexkursion zum Medienstandort) ; Madlen Geidel; Mi, 10-12; TSG R. 1.024 Bibliothek Christliche Publizistik/Syst. Theologie/Ethik, Kochstraße 6
M5	HS	Grundlagen - Methoden – Kategorien ; Prof. Dr. Christian Schicha; Di 12-14; TSG R. 1.024 Bibliothek Christliche Publizistik/Syst. Theologie/Ethik, Theologisches Seminargebäude TSG, 1. OG, Kochstraße 6
M5	HS	Medienskandale ; Prof. Dr. Christian Schicha; Di 10-12; TSG R. 1.024 Bibliothek Christliche Publizistik/Syst. Theologie/Ethik, Theologisches Seminargebäude TSG, 1. OG, Kochstraße 6
M5	HS	Sprachnorm und Variation ; Prof. Dr. Oliver Schallert; Do 10:15-11:45; B301
M5	HS	Poetry Slam: Text, Performance, Event ; Prof. Dr. Anastasia Glawion, Cristian Ortega Singer; Fr 10-12c.t.; 56901.01.032 (CIP-Pool 4), Anmietung Nürnberger Str. 74 (HTA), 1.OG, 91052 Erlangen

M5	HS	Lektüreseminar: Karl Marx als politischer Denker ; Prof. Dr. Eva Marlene Hausteiner; Mo, 10:00 - 12:00; 00.6 PSG, Philosophie Seminargebäude (PSG III); Kochstraße 6a
M5	HS	Körper, Raum und Dinge in der Seelsorge (Übungen Themenfelder der Praktischen Theologie III); Dr. Lukas Grill-Jeromin; Einzeltermine: Mo, 11.01.2027 - 10:00 - 12:00 s.t. (online); Mi, 13.01.2027 - 12:00 - 15:00 s.t.; Mi, 20.01.2027 - 12:00 - 15:00 s.t.; Di, 02.03.2027 - 12:00 - 15:00 s.t.; Mi, 03.03.2027 - 12:00 - 16:00 s.t.; TSG R. 1.019 Bibliothek Praktische Theologie, 1.OG. Kochstraße 6
M5	Ü	Medienethik: Themen und Diskurse ; VHB-Kurs (5 ECTS); Christian Gürtler
M5	Ü	Übung Mediävistik: Minnesang edieren ; Prof. Dr. Sonja Glauch; Mi, 16:00 - 18:00 c.t.; C304
M5	Ü/P	Forschungsprojekt „Schwarzer Markt für rote Bücher. Raubdrucke der 1968er“ in Kooperation mit der DNB Leipzig; (5 ECTS); Prof. Dr. Annette Gilbert
M5	Ü	Gegenwartsdeutsch retrospektiv ; VHB-Kurs; Prof. Dr. Stefanie Stricker

M6 Rhetorik öffentlichen Schreibens und Sprechens		
M6	VL	Ringvorlesung Die Zukunft der Demokratie ; Prof. Dr. Dr. h.c. Heiner Bielefeldt, Prof. Dr. Franziska Bergmann, Prof. Dr. Antje Kley, Sarah Dönges; Di 18:30-20:00; Stadtbibliothek Erlangen
M6	VL	Linguistik Ringvorlesung: Linguistik - Sprachen – Sprache ; Prof. Dr. Lotte Sommerer, Prof. Dr. Peter Uhrig, et al.; Fr, 10:15 - 11:45; 00.6 PSG, Philosophie Seminargebäude (PSG III), Kochstraße 6a
M6	VL	Kasualien oder: Kirchliche Praxis bei besonderen Anlässen (Themenfelder der Praktischen Theologie); Prof. Dr. Ursula Roth; Di, 16:00 - 18:00 c.t.; Einzeltermin: 27.10.2026 Di, 16:00 - 17:30 s.t. TSG 02.020 Theologisches Seminargebäude, 2. OG, Kochstraße 6
M6	HS	Macht und Zensur: Literatur in der Diktatur ; PD Dr. Aura Heydenreich; Mo 10-12; KH 2.014 Hörsaal Kollegienhaus, 2. OG, Universitätsstraße 15
M6	HS	Aktuelle Theorien zur Medialität ; Prof. Dr. Annette Gilbert; Mo 16-18c.t.; C203
M6	HS	Einführung in die Journalistik, Recherche und journalistische Darstellungsformen ; Prof. Dr. Florian Höhne; Do 13-16s.t.; TSG 1.024 Bibliothek Christliche Publizistik/Syst. Theologie/Ethik, Theologisches Seminargebäude TSG, 1. OG, Kochstraße 6
M6	HS	Grundfragen Digitaler Theologie und Christlicher Publizistik ; Prof. Dr. Florian Höhne; Do 10-12; TSG 1.024 Bibliothek Christliche Publizistik/Syst. Theologie/Ethik, Theologisches Seminargebäude TSG, 1. OG, Kochstraße 6
M6	HS	Mediensysteme: Wem gehört das Internet und wer bestimmt, was im Fernsehen läuft? ; Prof. Dr. Florian Höhne; Di 14-16; TSG 1.024 Bibliothek Christliche Publizistik/Syst. Theologie/Ethik, Theologisches Seminargebäude TSG, 1. OG, Kochstraße 6

M6	HS	TikTok-Theologie: Kommunikationsstrategien rechter Christfluencer:innen ; Madlen Geidel; Do 12-14; TSG U1.023 Prüfungszimmer/Sitzungszimmer, Theologisches Seminargebäude TSG, UG 1, Kochstraße 6
M6	HS	Blockseminar: KI im Journalismus-publizistische und medienethische Analysen ; Prof. Dr. Thomas Zeilinger; Einzeltermine: Do, 22.10.2026 (online) - 16:30-18:00; Fr, 20.11.2026 - 10:00-18:00; Sa, 21.11.2026 - 10:00-16:00; Fr, 22.01.2027 - 10:00-18:00; Sa, 23.01.2027 - 10:00-16:00; TSG R. 1.024 Bibliothek Christliche Publizistik/Syst. Theologie/Ethik, Kochstraße 6
M6	HS	Sprachnorm und Variation ; Prof. Dr. Oliver Schallert; Do 10:15-11:45; B301
M6	HS	Stilfragen ; Prof. Dr. Anastasia Glawion, Luise Prager; Mo 14-16c.t.; Übungsraum 2, Anmietung Nürnberger Str. 74 (HTA), EG, 91052 Erlangen
M6	HS	Poetry Slam: Text, Performance, Event ; Prof. Dr. Anastasia Glawion, Cristian Ortega Singer; Fr 10-12 c.t.; 56901.01.032 (CIP-Pool 4), Anmietung Nürnberger Str. 74 (HTA), 1.OG, 91052 Erlangen
M6	HS	Helden, Krieger und Verlierer. Das lateinische Epos ab dem 13. Jh. ; Dr. Stefan Weber, Prof. Dr. Michele Ferrari; Mo, 10:15 - 11:45 c.t.; PSG II R 3.010 Mittellateinische Bibliothek, Philosophie Seminargebäude (PSG II), 3. OG, Kochstraße 4
M6	Ü	Übung Mediävistik: Lektüre- und Schreibwerkstatt: Exkurse der höfischen Epik ; Prof. Dr. Christiane Witthöft; Di 14-16 c.t.; B4A1,
M6	Ü	AI Literacy - Grundlegende Kompetenzen zur Nutzung Künstlicher Intelligenz im Studienalltag ; VHB-Kurs (5 ECTS); Prof. Dr. Svenja Bedenlier; Prof. Dr. Edeltraud Botzum
M6	Ü	Gegenwartsdeutsch retrospektiv ; VHB-Kurs; Prof. Dr. Stefanie Stricker

M7 Angewandte Ethik		
M7	VL	Ringvorlesung Die Zukunft der Demokratie ; Prof. Dr. Dr. h.c. Heiner Bielefeldt, Prof. Dr. Franziska Bergmann, Prof. Dr. Antje Kley, Sarah Dönges; Di 18:30-20:00; Stadtbibliothek Erlangen
M7	HS	Blockseminar: Die Funktionen der Ware Kunst ; PD Alexander M. Fischer; Einzeltermine: Do, 22.10.2026 - 19:00-21:00 c.t.; Sa, 16.01.2027 - 09:00-18:00 c.t.; Sa, 30.01.2027 - 09:00-18:00 c.t.
M7	HS	Wenn's keiner gewesen sein will. "Verantwortung" als Kategorie von Medienethik und digitaler Ethik ; Prof. Dr. Florian Höhne; Di 16-18; TSG R. 1.024 Bibliothek Christliche Publizistik/Syst. Theologie/Ethik, Theologisches Seminargebäude TSG, 1. OG, Kochstraße 6
M7	HS	Ethics Lab ; Max Tretter; Madlen Geidel; Di 14-16; Ort: Tba
M7	HS	Von ZDF bis Kirchenzeitung. Evangelisches Christentum im interreligiösen Kontext in (digitalen) Medien (mit Pflichtexkursion zum Medienstandort) ; Madlen Geidel; Mi, 10-12; TSG R. 1.024 Bibliothek Christliche Publizistik/Syst. Theologie/Ethik, Kochstraße 6
M7	HS	Blockseminar: KI im Journalismus-publizistische und medienethische Analysen ; Prof. Dr. Thomas Zeilinger; Einzeltermine:

		Do, 22.10.2026 (online) - 16:30 - 18:00; Fr, 20.11.2026 - 10:00-18:00; Sa, 21.11.2026 - 10:00-16:00; Fr, 22.01.2027 - 10:00-18:00; Sa, 23.01.2027 - 10:00-16:00; TSG R. 1.024 Bibliothek Christliche Publizistik/Syst. Theologie/Ethik, Kochstraße 6
M7	HS	Medienskandale ; Prof. Dr. Christian Schicha; Di 10-12; TSG R. 1.024 Bibliothek Christliche Publizistik/Syst. Theologie/Ethik, Theologisches Seminargebäude TSG, 1. OG, Kochstraße 6
M7	HS	Hauptseminar Mediävistik und Examenskurs: Märendichtung / Novellistik ; Prof. Dr. Friedrich Michael Dimpel; Do, 10:00 - 11:30; B302
M7	HS	Bildung als Bedingung demokratischer Stabilität? Perspektiven aus der politischen Theorie ; Prof. Dr. Eva Marlene Hausteiner; Do, 16:00 - 18:00; 00.4 PSG; Philosophie Seminargebäude (PSG III); Kochstraße 6a
M7	HS	Blockseminar: Vergleichende Extremismusforschung / Political Extremism in Germany: Comparing Theory and Practice; PD Dr. Thorsten Winkelmann; Einzeltermine: Mi, 12.10.26 – 18:15-19:45, Fr, 13.11.26 – 09:15-16:45, Sa, 14.11.26 – 09:15-16:45, So, 15.11.26 – 09:15-16:45; Philosophie Seminargebäude (PSG III), Kochstraße 6a
M7	HS	Current Work in Philosophy and AI Research (PAIR Research Seminar); Prof. Dr. Vincent Cornelius Müller, Miriam Gorr; Mo, 16:00 - 18:00 c.t.; CIP-Pool 1, Anmietung Nürnberger Str.74 (HTA), EG, Nürnberger Straße 74, 91052 Erlangen
M7	HS	Sexualität, Gender und Weiblichkeit ; Prof. Dr. Aida Bosch; Di, 10:15 - 11:45; 05.012 Übungsraum, Philosophie Seminargebäude (PSG II), Kochstraße 4
M7	HS	Ignorance and Responsibility ; Ufuk Özbe; Do 14:15 - 16:30 s.t.; A301
M7	Ü	Medienethik: Themen und Diskurse ; VHB-Kurs (5 ECTS); Christian Gürtler
M7	Ü	AI Literacy - Grundlegende Kompetenzen zur Nutzung Künstlicher Intelligenz im Studienalltag ; VHB-Kurs (5 ECTS); Prof. Dr. Svenja Bedenlier; Prof. Dr. Edeltraud Botzum

Vorlesungen

Titel	Ringvorlesung Die Zukunft der Demokratie
Dozierende	Prof. Dr. Dr. h.c. Heiner Bielefeldt, Prof. Dr. Franziska Bergmann, Prof. Dr. Antje Kley, Sarah Dönges, Adrian La Salvia
Modul	M1-M7
Zeit	Di 18:30-20:00
Ort	Stadtbibliothek Erlangen
Inhalt	Über die Zukunft der Demokratie nachzudenken, war sicherlich schon immer sinnvoll. Neuerdings hat dieses Thema jedoch eine Brisanz, ja Dramatik gewonnen, die man sich vor wenigen Jahren noch kaum vorstellen konnte. Politischer Autoritarismus bedroht die Demokratie von außen und von innen – nicht nur in den USA, sondern auch in Europa und in Deutschland. Gleichzeitig scheinen die politischen Vorstellungen darüber, was denn eine Demokratie überhaupt ausmacht, immer weiter auseinanderzudriften. Um es in aller Härte zu formulieren: Dass die Demokratie überhaupt auf Dauer politisch überleben wird, steht nicht länger fraglos fest. Die Zeiten sind offenbar vorbei, in denen man sich in Deutschland auf eine breite, überparteilich getragene demokratische Kultur verlassen konnte. Politische Konsensbildung und Kompromissfindung werden in einem polarisierten, von Desinformation mitbestimmten Debattenklima zunehmend schwierig. Menschen, die für politische Ämter kandidieren, riskieren hasserfüllte Anfeindungen, die gelegentlich sogar in physische Attacken münden. Professioneller Journalismus wird als „Lügenpresse“ diffamiert. Während das Bundesverfassungsgericht über Jahrzehnte hinweg als ein Anker der Stabilität galt, kann man sich auf eine reibungslose Nachwahl von Richterinnen und Richtern inzwischen nicht mehr ohne Weiteres verlassen. Angesichts der enormen Herausforderungen ist es an der Zeit, über Demokratie erneut und vertieft nachzudenken: Was macht die Stärke der Demokratie aus, und worin erweist sie sich als verletzlich? Durch welche Prinzipien wird die Demokratie normativ definiert? Wie ist das Verhältnis von Demokratie und Rechtsstaatlichkeit zu verstehen? Müssen wir die Institutionen unserer parlamentarischen Demokratie überdenken, vielleicht sogar ganz neue Modelle ausprobieren? Wie kommt es, dass populistische Lesarten der Demokratie für viele Menschen attraktiv sind? Wie lässt sich demokratisches Engagement stärken, und welche Bedeutung haben (Schul)-Bildung, Medienarbeit und universitäre Recherche in diesem Zusammenhang? Dies sind nur einige der Fragen, die wir in der Ringvorlesung ausführlich diskutieren möchten. Dabei sollen Perspektiven aus unterschiedlichen Disziplinen: Rechtswissenschaft, Soziologie, Politikwissenschaft, Philosophie, Literaturwissenschaft, Medienwissenschaft, Zeitgeschichte usw. zur Geltung kommen.

	Durchgeführt wird die Ringvorlesung – zum wiederholten Mal – in der Kooperation der Friedrich-Alexander-Universität mit Institutionen der Erlanger Stadtgesellschaft. Neben Vorträgen wird es Lesungen und Podiumsdebatten geben. In jedem Fall soll reichlich Raum für eine offene Aussprache bestehen.
Literaturhinweise	-
Anmeldung	Anmeldung via Mail

Titel	Ringseminar Über die Liebe – Konzepte und Entwürfe vom 4. Jh. v. Chr. bis zum 20 Jahrhundert. Ringseminar der Germanistik, Klassischen Philologie (Latein und Griechisch), Lateinischen Philologie des Mittelalters und der Neuzeit, Orientalistik, Romanistik und Soziologie
Dozierende	Prof. Dr. Michele C. Ferrari, Dr. Stefan Weber et al.
Modul	M2/M3
Zeit	Jeweils dienstags ODER donnerstags, 18.15-19.45; Start 29.10.26
Ort	Mittellateinischen Bibliothek (Raum 3.010), Kochstr. 4/3, 91054 Erlangen
Inhalt	Seit alters her beschäftigen sich die Menschen mit dem Wesen und den Folgen ihrer Leidenschaften. Die Literatur und die Künste verliehen dieser nicht selten als existenziell empfundenen. Die Literatur und die Künste verliehen dieser nicht selten als existenziell empfundenen Auseinandersetzung eine ästhetische Dimension. Früh setzte jedoch auch eine Debatte über das Wesen und die Folgen der Liebe ein. Das Ringseminar, das Studierenden, Doktoranden und Doktorandinnen sowie allen Interessierten offensteht, bietet einen Überblick über solche Debatten von der Antike (Platon, Ovid) über das Mittelalter (Andreas Capellanus und die Minnelyriker) bis hin zum 19. und 20. Jahrhundert (Stendhal, moderne Soziologie). Das Phänomen „Liebe“ wird dabei nicht nur als literaturhistorisches, sondern als kulturelles, gesellschaftlich relevantes Thema verstanden. Ein Blick auf den Orient und China soll kulturvergleichende Perspektiven eröffnen.
Literaturhinweise	-
Anmeldung	Siehe Campo

Titel	Linguistik Ringvorlesung: Linguistik - Sprachen - Sprache
--------------	--

Dozierende	Prof. Dr. Lotte Sommerer, Prof. Dr. Peter Uhrig, et al.
Modul	M5/M6
Zeit	Fr, 10:15 - 11:45
Ort	00.6 PSG, Philosophie Seminargebäude (PSG III), Kochstraße 6a
Inhalt	Die Ringvorlesung „Linguistik – Sprachen – Sprache“ bietet mit sprachübergreifenden Beiträgen aus den drei Kernfächern Anglistik, Germanistik und Romanistik sowie Korpuslinguistik, Indogermanistik und Orientalistik einen aktuellen Überblick über die Forschungsschwerpunkte der sprachwissenschaftlichen Fächer an der FAU. Die Vorlesung wird durch eine einstündige Übung ergänzt. Die fächerübergreifende Ringvorlesung mit begleitender Übung bietet einen fundierten Einblick in zentrale Themen der Sprachwissenschaft und vermittelt zugleich einen Überblick über die Forschungsschwerpunkte der Erlanger Linguistik. Anhand ausgewählter Einzelthemen lernen die Teilnehmenden die Vielfalt sprachwissenschaftlicher Fragestellungen und Methoden kennen. Die einzelnen Vorlesungen werden von Lehrenden aus der Germanistik, Anglistik und Romanistik sowie aus der Fremdsprachendidaktik, Korpus- und Computerlinguistik, Indogermanistik und Orientalistik gestaltet. Das Themenspektrum reicht von Lexikographie, Sprachgeschichte und Grammatik über Korpuslinguistik und Big-Data-Methoden bis hin zu Zweitspracherwerb, Typologie und vergleichender Sprachwissenschaft. Überblick und Informationen zum Studiengang in der ersten Sitzung am 16.10. Prüfungsform: Mündliche Prüfung (30 Min.)
Literaturhinweise	-
Anmeldung	Siehe Campo

Titel	Geschichte der Philosophie des Geistes im 20. Jahrhundert
Dozierende	Prof. Dr. Dorothea Debus
Modul	M1/M2
Zeit	Di, 12:15 - 13:45
Ort	A301

Inhalt	In dieser Vorlesung werden wir uns gemeinsam auf eine philosophiegeschichtliche Reise durch das 20. Jahrhundert begeben. Dabei werden wir uns besonders auf Entwicklungen und Themen in der Philosophie des Geistes, die die Philosophie zusammen mit der Sprachphilosophie im 20. Jahrhundert maßgeblich geprägt hat, konzentrieren.
Literaturhinweise	Literaturhinweise werden in der Veranstaltung gegeben.
Anmeldung	Siehe Campo

Titel	Einführung in die Ethik in theologischer Perspektive
Dozierende	Prof. Dr. Peter Dabrock
Modul	M1/M2
Zeit	Mo, 12:00 - 14:00
Ort	KH 0.016 Hörsaal Kollegienhaus, Universitätsstraße 15
Inhalt	-
Literaturhinweise	-
Anmeldung	Siehe Campo

Titel	Kasualien oder: Kirchliche Praxis bei besonderen Anlässen (Themenfelder der Praktischen Theologie)
Dozierende	Prof. Dr. Ursula Roth
Modul	M5/M6
Zeit	Di, 16:00 - 18:00 c.t.; Einzeltermin: 27.10.2026 Di, 16:00 - 17:30 s.t.
Ort	TSG 02.020 Theologisches Seminargebäude, 2. OG, Kochstraße 6
Inhalt	Der Begriff ‚Kasualien‘ stand lange vor allem für die Praxiskontexte ‚Taufe‘, ‚Konfirmation‘, ‚Trauung‘, ‚Bestattung‘. Das Themenfeld hat sich in den vergangenen Jahrzehnten deutlich erweitert. Hinzu kamen zum einen weitere biografische Kasualien wie Neugeborenensegnungen, Einschulungs- oder Transitions-gottesdienste.

	Zum anderen werden inzwischen auch öffentliche Gedenkgottesdienste, wie sie etwa nach Naturkatastrophen oder Gewalttaten stattfinden, als ‚Kasualien‘ gefasst. In der Vorlesung reflektieren wir die einzelnen anlassbezogenen kirchlichen Praxiskontexte und versuchen, von der konkreten Praxis ausgehend einen Begriff von Kasualien zu bestimmen, der weit genug ist, um das Gemeinsame der unterschiedlichen Praxisfelder zu benennen, und der zugleich konkret genug ist, um dem je spezifischen Profil der einzelnen Anlässe gerecht zu werden.
Literaturhinweise	Kristian Fechtner, Kirche von Fall zu Fall. Kasualpraxis in der Gegenwart – eine Orientierung, Gütersloh 2003, 2. überarbeitete Aufl. 2011. Wilhelm Gräb, Religion als Deutung des Lebens. Perspektiven einer Praktischen Theologie gelebter Religion, Gütersloh 2006
Anmeldung	Siehe Campo

Titel	Vorlesung Poesie: Vergil
Dozierende	Prof. Dr. Christoph Schubert
Modul	M3/M4
Zeit	Mo, 10:15 - 11:45
Ort	2.058, Philosophie Seminargebäude (PSG II), 2. OG, Kochstraße 4
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über das Gesamtwerk Vergils, des für die europäische Literaturgeschichte bedeutendsten lateinischen Dichters. Die begleitende Lektüre der Werke Vergils während des Semesters wird nachdrücklich empfohlen.
Literaturhinweise	-
Anmeldung	Siehe Campo

Hauptseminare, Übungen und sonstige Veranstaltungen

Titel	Raumtheoretische Zugänge zur Literatur
Dozierende	Prof. Dr. Hartmut Hombrecher
Modul	Vorschlag: M2/M3
Zeit	Di 10-12c.t.
Ort	C603, Philosophie Seminargebäude - Hauptgebäude + Hörsaal Audimax (PSG), 4. OG, Bismarckstraße 1
Inhalt	-
Literaturhinweise	-
Anmeldung	Siehe Campo

Titel	Blockseminar: Die Funktionen der Ware Kunst
Dozierende	PD Alexander M. Fischer
Modul	M1/M7
Zeit	Einzeltermine: Do, 22.10.2026 – 19:00-21:00 c.t. Sa, 16.01.2027 – 09:00-18:00 c.t. Sa, 30.01.2027 - 09:00-18:00 c.t.
Ort	Tba (bitte selbstständig erfragen)
Inhalt	Das Seminar widmet sich im ersten Teil unterschiedlichen theoretischen Perspektiven auf den ‚Warencharakter‘ von Kunst und Literatur. Anhand einschlägiger Texte unter anderem von Karl Marx, Walter Benjamin, Theodor W. Adorno und Pierre Bourdieu werden Vorstellungen von ästhetischer Autonomie, ökonomischer Abhängigkeit, gesellschaftlicher Funktion und ideologischer Verfasstheit von Kunst und Literatur in exemplarischer Weise historisch und ideologiekritisch nachvollzogen und diskutiert. Der zweite Teil des Seminars nimmt die aktuelle Debatte um einen möglichen Funktionswandel von Kunst und Literatur in den Blick, die unter anderem mit den Namen Moritz Baßler und Wolfgang Ullrich verbunden ist. Im Zentrum steht die These einer Verschiebung von autonomer zu affirmativer Kunst beziehungsweise Literatur. Diese Entwicklung soll vor dem Hintergrund der im ersten Teil erarbeiteten Positionen diskutiert und kritisch geprüft werden.

	Abschließend stellt sich die Frage, welche Konsequenzen ein möglicher Funktionswandel von Kunst und Literatur für eine staatliche Kulturförderung haben könnte, die Dialogizität, Pluralität, Demokratie und Partizipation evozieren will.
Literaturhinweise	-
Anmeldung	Siehe Campo

Titel	Macht und Zensur: Literatur in der Diktatur
Dozierende	PD Dr. Aura Heydenreich
Modul	M3/M6
Zeit	Mo 10-12
Ort	KH 2.014 Hörsaal Kollegienhaus, 2. OG, Universitätsstraße 15
Inhalt	-
Literaturhinweise	-
Anmeldung	Siehe Campo

Titel	Erzähltexte von 1945-60
Dozierende	Prof. Dr. Dirk Niefanger
Modul	M3/M4
Zeit	Mi 10-12c.t.
Ort	B4A1, Philosophie Seminargebäude- Hauptgebäude +Hörsaal Audimax (PSG), 2. OG, Bismarckstraße 1
Inhalt	Das Seminar (die Übung) diskutiert kürzere Erzähltexte (Kurzgeschichten, Novellen, Erzählungen, Parabeln) aus der Entstehungsphase der Bundesrepublik Deutschland („Westdeutschland“). Schwerpunkte der Lektüren werden neue Erzählformen und -stile (neuer Realismus, Erzählexperimente, Aufnahme amerikanischer Erzählweisen, Beschreiben vs. Transzendieren, Autofiktion, Mythenrezeption) sowie Schlüsselthemen der Zeit (Gefangenschaft, Heimkehr, Flucht, Vertreibung, Trümmer, Schuld, Atom, Medien) sein.

Literaturhinweise	Gelesen werden voraussichtlich Texte von Elisabeth Langgässer, Ilse Aichinger, Heinrich Böll, Wolfgang Borchert, Siegfried Lenz, Ina Seidel, Gabriele Wohmann, Wolfdietrich Schnurre und Marie Luise Kaschnitz).
Anmeldung	Siehe Campo

Titel	Muse?! Modell?! Malerin! Weibliches Kunstschaffen in Literatur und Film
Dozierende	Nikola Keller
Modul	M3/M4
Zeit	Mo 12-14
Ort	C202, Philosophie Seminargebäude - Hauptgebäude + Hörsaal Audimax (PSG), EG, Bismarckstraße 1
Inhalt	Neben der thematischen Schwerpunktsetzung und einer Einführung in Inter Art Studies und Gender Studies bietet das Seminar die Möglichkeit, Kenntnisse der Literatur des 19. und beginnenden 20. Jahrhundert und Erzähltext-, Dramen- und Filmanalysefertigkeiten zu vertiefen. Nicht zuletzt stellen wir uns den großen Fragen: Was ist Kunst? Und wer ist ein*e Künstler*in? „Freilich habe ich mich sehr gewundert, dass [...] die Frauen so wenig galten“. Schon im 14. Jahrhundert bemängelt kein geringerer als Giovanni Boccaccio, dass kunstschaffende Frauen nicht die Aufmerksamkeit erhalten, die ihnen gebührt. Diese Verwunderung stellt sich bisweilen auch bei der Lektüre des dem Kunstschaffen gewidmeten literarischen Genres ein: dem Künstlerroman oder der Künstlernovelle. An der Seite des genialen Künstlers finden weibliche Figuren vielfach nur als Musen oder Modelle, als Geliebte oder Versorgerinnen Eingang in die Narration. Doch so wie es in der Geschichte durchaus erfolgreiche Malerinnen gibt, finden sich auch literarische Texte, die weibliche künstlerische Selbstverwirklichung zum Gegenstand haben. Künstlerische Schaffensprozesse und kreative Krisen sind dabei ebenso Thema wie das Ringen mit gesellschaftlichen Regulationsmechanismen, denn bis Frauen gleichberechtigt an den Kunstakademien studieren dürfen, dauert es in Deutschland bis nach dem Ersten Weltkrieg. Trotzdem, oder vielleicht gerade deshalb, finden sich in den dem weiblichen Kunstschaffen gewidmeten Texten immer wieder auch innovative Ausdrucksformen wie der weibliche Selbstakt, der literarisch realisiert wird, bevor er seinen Weg auf die Leinwand findet.

	Kunsthistorische Vorkenntnisse sind nicht erforderlich, ein thematisches Interesse an bzw. Neugier auf Malerei ist jedoch hilfreich. Leistungsnachweis beim Master Ethik der Textkulturen: In Absprache sind auch andere Formen des Leistungsnachweises als eine klassisch-literaturwissenschaftliche Hausarbeit möglich, bei Fragen kontaktieren Sie mich gerne vorab.
Literaturhinweise	Gelesen werden, zum Teil in Auszügen, Heinrich Heine: <i>Die französischen Maler</i> (1831/1833), Honoré de Balzac: <i>Das unbekannte Meisterwerk</i> (1831), Jeanne Mairat: <i>Eine Künstlerin</i> (1891), Gabriele Reuter: <i>Aus guter Familie</i> (1896), Helene Böhlau: <i>Der Rangierbahnhof</i> (1896), Gerhard Hauptmann: <i>Michael Kramer</i> (1900), Hedwig Dohm: <i>Christa Ruland</i> (1902), Franziska zu Reventlow: <i>Ellen Olestjerne</i> (1903), Thomas Mann: <i>Tonio Kröger</i> (1903). Auf der Leinwand sehen wir uns nicht nur Bilder von Künstlerinnen an (in Absprache mit den Teilnehmenden kann eine Exkursion ins GNM Nürnberg (Ausstellung und Depot) realisiert werden), sondern auch die Filme <i>Paula – Mein Leben soll ein Fest sein</i> (2016, Regie: Christian Schwochow) und <i>Porträt einer jungen Frau in Flammen</i> (2019, Regie: Céline Sciamma).
Anmeldung	Siehe Campo

Titel	Aktuelle Theorien zur Medialität
Dozierende	Prof. Dr. Annette Gilbert
Modul	M5/M6
Zeit	Mo 16-18c.t.
Ort	C203, Philosophie Seminargebäude - Hauptgebäude + Hörsaal Audimax (PSG), EG, Bismarckstraße 1
Inhalt	-
Literaturhinweise	-
Anmeldung	Siehe Campo

Titel	Das Böse in Theologie und Film
Dozierende	Prof. Dr. Lisanne Teuchert; Prof. Dr. Florian Höhne
Modul	M1/M3
Zeit	Mi 12-14
Ort	TSG R. 1.024 Bibliothek Christliche Publizistik/Syst. Theologie/Ethik, Theologisches Seminargebäude TSG, 1. OG, Kochstraße 6
Inhalt	Das Böse gibt von jeher theologische und existentielle Rätsel auf. Gleichzeitig übt es eine nie versiegende Faszinationskraft aus – auch auf die Welt von Kultur und Film. Wie es im Film dargestellt wird, steht in spannender Wechselwirkung mit theologischen und philosophischen Ansätzen – personal oder strukturell? Als Rückseite des Guten oder als eigenständige Macht? Dämonisch oder banal? Im Seminar analysieren wir einerseits grundlegende Texte aus der systematisch-theologischen und philosophischen Bearbeitung des Bösen und andererseits einschlägige Filme der Popkultur. Über Referate zu den Filmen wird die aktive Teilnahme nachgewiesen.
Literaturhinweise	-
Anmeldung	Siehe Campo

Titel	Einführung in die Journalistik, Recherche und journalistische Darstellungsformen
Dozierende	Prof. Dr. Florian Höhne
Modul	M5/M6
Zeit	Do 13-16s.t.
Ort	TSG R. 1.024 Bibliothek Christliche Publizistik/Syst. Theologie/Ethik, Theologisches Seminargebäude TSG, 1. OG, Kochstraße 6
Inhalt	Wie erzähle ich eine Geschichte spannend? Wie schreibe ich eine relevante Nachricht oder Pressemeldung? Wie führe ich ein gutes Interview – für den Podcast, die Radiosendung oder eine Zeitschrift? All das und noch viel mehr aus den Grundlagen des Journalismus lernen Sie in diesem Seminar, auch von erfahrenen Journalist:innen. Dabei werden praktische Übungen und theoretische Reflexionen eng miteinander verknüpft. Neben klassischem Journalismus sind auch neuere Formen digitaler Kommunikation im Blick. In der Veranstaltung eignen Sie sich Kom-

	petenzen an, die für die Arbeit in Journalismus und Öffentlichkeitsarbeit, in Social-Media-Kommunikation oder für den eigenen Blog oder Podcast nützlich sind. Im Pfarramtsstudiengang und in allen B.A. / M.A. Studiengängen werden die ECTS-Punkte entsprechen der jeweiligen FPO vergeben.
Literaturhinweise	-
Anmeldung	Siehe Campo

Titel	Grundfragen Digitaler Theologie und Christlicher Publizistik
Dozierende	Prof. Dr. Florian Höhne
Modul	M5/M6
Zeit	Do 10-12
Ort	TSG R. 1.024 Bibliothek Christliche Publizistik/Syst. Theologie/Ethik, Theologisches Seminargebäude TSG, 1. OG, Kochstraße 6
Inhalt	Von christlichen Sinnfluencer:innen bis zum Bayerischen Sonntagsblatt, von der Medienarbeit evangelischer Landeskirchen bis zu Rundfunkandachten und Fernsehgottesdiensten: Einrichtungen und Einzelpersonen (evangelischen) Christentums nutzen digitale Medien, Printmedien und Rundfunk, um über ihren Glauben, über religiöse Institutionen und Themen in christlicher Perspektive zu kommunizieren. Die Vorlesung bietet einen Überblick über diese Kommunikationsformen – von der Zeitschrift bis zu den so genannten sozialen Medien. Praktisch-theologische und medienethische Grundfragen dieser Kommunikationsformen werden konkret herausgearbeitet und Antwortmöglichkeiten vorgestellt. Insgesamt bietet die Vorlesung einen Überblick über den Zusammenhang von (evangelischem) Christentum und (digitaler) Medialität. Dabei liefert sie auch eine Einführung in das, was mittlerweile als „Digitale Theologie“ diskutiert wird. Im Pfarramtsstudiengang, im Lehramtsstudiengang und in allen B.A. / M.A. Studiengängen werden die ECTS-Punkte entsprechen der jeweiligen FPO vergeben.
Literaturhinweise	-

Anmeldung	Siehe Campo
------------------	-----------------------------

Titel	Mediensysteme: Wem gehört das Internet und wer bestimmt, was im Fernsehen läuft?
Dozierende	Prof. Dr. Florian Höhne
Modul	M5/M6
Zeit	Di 14-16
Ort	TSG R. 1.024 Bibliothek Christliche Publizistik/Syst. Theologie/Ethik, Theologisches Seminargebäude TSG, 1. OG, Kochstraße 6
Inhalt	Wie entsteht eine Nachricht? Was passiert mit dem Rundfunkbeitrag? Und wem gehört das Internet? Um solche Fragen geht es in diesem Grundlagenseminar, das in die Strukturen und Prozesse von Print- und Rundfunkmedien sowie von digitaler Kommunikation einführt. Dabei erwerben Sie Grundkenntnisse über das Mediensystem in der Bundesrepublik Deutschland, auch in internationalen Vergleichen, und diskutieren neuere Entwicklungen und Fachliteratur. Im Pfarramtsstudiengang und in allen B.A. / M.A. Studiengängen werden die ECTS-Punkte entsprechen der jeweiligen FPO vergeben.
Literaturhinweise	-
Anmeldung	Siehe Campo

Titel	Wenn's keiner gewesen sein will. "Verantwortung" als Kategorie von Medienethik und digitaler Ethik
Dozierende	Prof. Dr. Florian Höhne
Modul	M1/M7
Zeit	Di 16-18
Ort	TSG R. 1.024 Bibliothek Christliche Publizistik/Syst. Theologie/Ethik, Theologisches Seminargebäude TSG, 1. OG, Kochstraße 6
Inhalt	Wer ist verantwortlich für die Texte von KI-Sprachmodellen? Wem ist die Verbreitung von Fake News zuzuschreiben? Im Zuge digitaler Transformationen werden Fragen

	der Verantwortung, der Verantwortungszuweisung und -übernahme neu problematisch. Das fordert die ethische Reflexion von Verantwortung heraus – gerade angesichts dessen, dass Medienethik oft als Verantwortungsethik gedacht wird. Hinzu kommt, dass jüngere Arbeiten auf die „dunkle Seite“ der Verantwortung verweisen haben: Funktioniert „Verantwortung“ wirklich immer emanzipativ oder nicht auch unterdrückend? All diesen Fragen geht das Seminar nach: Wir lesen und diskutieren grundlegende, klassische Texte der Verantwortungstheorie und -ethik – von Max Weber über Dietrich Bonhoeffer bis Ludger Heidbrink. Die Erkenntnisse werden immer wieder auf digitale Transformationen und insbesondere Medien- und Kommunikationsethik bezogen. Nach Besuch dieses Seminars kennen Sie wesentliche Texte der Verantwortungsgeschichte, haben wichtige Aspekte von Verantwortungsbegriff und -praktiken verstanden und können dieses Wissen auf gegenwärtige Digitalisierungsphänomene anwenden und in den Diskurs einspeisen. Im Pfarramtsstudiengang und in allen B.A. / M.A. Studiengängen werden die ECTS-Punkte entsprechen der jeweiligen FPO vergeben.
Literaturhinweise	-
Anmeldung	Siehe Campo

Titel	Ethics Lab
Dozierende	Max Tretter; Madlen Geidel
Modul	M5/M7
Zeit	Di 14-16
Ort	Tba
Inhalt	Im Ethics Lab können Studierende ein eigenes Projekt zu einer selbst gewählten ethischen Fragestellung entwickeln und bearbeiten. Im Sinne des forschenden Lernens können sie dabei den gesamten Prozess durchlaufen – von der Themenfindung und Entwicklung einer Fragestellung über die Auswahl geeigneter Methoden bis zur Ausarbeitung und Präsentation der Ergebnisse. Die Lehrveranstaltung hat Laborcharakter: Sie bietet Raum, eigene Ideen zu entwickeln, unterschiedliche Zugänge auszuprobieren und das eigene Projekt schrittweise weiterzuentwickeln. Dabei werden die Studierenden eng

	begleitet und erhalten regelmäßig Gelegenheit zu Austausch und Feedback.
Literaturhinweise	-
Anmeldung	Siehe Campo

Titel	TikTok-Theologie: Kommunikationsstrategien rechter Christfluencer:innen
Dozierende	Madlen Geidel
Modul	M5/M6
Zeit	Do 12-14
Ort	TSG U1.023 Prüfungszimmer/Sitzungszimmer, Theologisches Seminargebäude TSG, UG 1, Kochstraße 6
Inhalt	-
Literaturhinweise	-
Anmeldung	Siehe Campo

Titel	Von ZDF bis Kirchenzeitung. Evangelisches Christentum im interreligiösen Kontext in (digitalen) Medien (mit Pflichtexkursion zum Medienstandort)
Dozierende	Madlen Geidel
Modul	M5/M7
Zeit	Mi, 10-12
Ort	TSG R. 1.024 Bibliothek Christliche Publizistik/Syst. Theologie/Ethik, Kochstraße 6
Inhalt	-
Literaturhinweise	-
Anmeldung	Siehe Campo

Titel	Blockseminar: KI im Journalismus-publizistische und medienethische Analysen
Dozierende	Prof. Dr. Thomas Zeilinger

Modul	M6/M7
Zeit	Einzeltermine: Do, 22.10.2026 (online) - 16:30 - 18:00 Fr, 20.11.2026 - 10:00 - 18:00 Sa, 21.11.2026 - 10:00 - 16:00 Fr, 22.01.2027 - 10:00 - 18:00 Sa, 23.01.2027 - 10:00 - 16:00
Ort	TSG R. 1.024 Bibliothek Christliche Publizistik/Syst. Theologie/Ethik, Kochstraße 6
Inhalt	<i>Gemeinsames Seminar mit Prof. Markus Kaiser von der OHM Technische Hochschule Nürnberg</i> Künstliche Intelligenz verändert Redaktionsalltag, Nachrichtenproduktion und Mediendistribution. Das Seminar untersucht die Bandbreite, in der algorithmisierte Prozesse im Journalismus aktuell eingesetzt werden und welche medienethischen Aspekte dabei relevant sind. Beispiele aus der Praxis werden im Gespräch mit publizistikwissenschaftlichen und medienethischen Ansätzen sowie Gästen analysiert. Anhand eigener Übungen werden normative Maßstäbe für einen verantwortungsvollen KI-Einsatz im Journalismus erarbeitet.
Literaturhinweise	-
Anmeldung	Siehe Campo

Titel	Grundlagen - Methoden - Kategorien
Dozierende	Prof. Dr. Christian Schicha
Modul	M1/M5
Zeit	Di 12-14
Ort	TSG R. 1.024 Bibliothek Christliche Publizistik/Syst. Theologie/Ethik, Theologisches Seminargebäude TSG, 1. OG, Kochstraße 6
Inhalt	In dem Seminar werden Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens für den Masterstudiengang dargelegt und eingeordnet. Darüber hinaus werden kommunikationswissenschaftliche und medienethische Modelle sowie Methoden erörtert, die im Masterstudiengang Medien-Ethik-Religion relevant sind. Darüber hinaus werden auch bildethische und kommunikationsethische Ansätze reflektiert und kontextualisiert.

Literaturhinweise	• Becker von Sothen, Hans (2017): Bild-Legenden: Fotos machen Politik. Fälschungen. Fakes. Manipulationen. Graz (Österreich) • Dörner, Andreas / Schicha, Christian (Hrsg.) (2008): Politik im Spot-Format Zur Semantik, Pragmatik und Ästhetik politischer Werbung in Deutschland. Wiesbaden. • Hornuff, Daniel (2020): Hassbilder. Berlin. • Knieper, Thomas / Müller, Marion G (2004): Visuelle Wahlkampf-Kommunikation. Köln. • Leifert, Stefan (2007): Bildethik. Theorie und Moral im Bildjournalismus der Massenmedien. München. • Liebert, Wolf-Andreas / Metten, Thomas (Hrsg.) (2007): Mit Bildern lügen Köln. • Schicha, Christian (2009): Wahlplakate im Wandel der Zeit, in: Berliner Journalisten 4/2009, S. 18-21. • Schicha, Christian (2017): Normative Aspekte der Wahlkampfkommunikation zwischen idealen Ansprüchen und den Ausprägungen in der Praxis. In: epd-Medien Dokumentation Nr. 38 vom 19.9.2017, S. 37-42. • Schicha, Christian (2018): Bildethische Reflexionen zur Darstellung verstorbener Geflüchteter, in: tv diskurs 1/2018, S. 38-41 • Schicha, Christian (2021): Bildethik. Grundlagen – Anwendungen – Bewertungen. München. • Schicha, Christian (Hrsg.) (2019): Wahlwerbespots zur Bundestagswahl 2017. Analysen und Anschlussdiskurse über parteipolitische Kurzfilme in Deutschland, Wiesbaden. • Schicha, Christian / Brosda, Carsten (Hrsg.) (2002): Medien und Terrorismus, Reaktionen auf den 11. September 2001, Münster. • Schicha, Christian / Vaih-Baur, Christiane (2015): Bildkommunikation, in: Lies, Jan (Hrsg.): Praxis des PR-Managements. Wiesbaden 2015, S. 480-488 (mit Christian Vaih-Baur) • Seeßlen, Georg (2017): Trump! Populismus als Politik. Berlin. • Stiftung Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland (Hrsg.) (1998): X für U. Bilder, die lügen. Bonn. • Ullrich, Wolfgang (2019): Selfies. Berlin. • Zeitler, Anna (2021): Störung der Bilder – Bilder der Störung. Medienereignisse zwischen Fest und Katastrophe. Köln.
Anmeldung	Siehe Campo

Titel	Medienskandale
Dozierende	Prof. Dr. Christian Schicha
Modul	M5/M7
Zeit	Di 10-12

Ort	TSG R. 1.024 Bibliothek Christliche Publizistik/Syst. Theologie/Ethik, Theologisches Seminargebäude TSG, 1. OG, Kochstraße 6
Inhalt	In dem Seminar geht es um Skandale, die Medien aufdecken und um solche, in denen Medien involviert waren. Dabei werden Film- und Fernsehskandale, Sportskandale, politische Skandale, Werbeskandale, Literatur-, Pop-, Kunst- und Modeskandale thematisiert. Aus einer medienethischen Perspektive werden die Motive für Verfehlungen reflektiert, die zum Skandal geführt haben. Dabei wird herausgearbeitet, welche Normen verletzt worden sind und welche Konsequenzen die Medienskandale für die Akteure, Institutionen oder das betroffene Medium zur Folge hatten. Das Spektrum der Skandaltypen reicht von frei erfundenen Berichten und Interviews über Fälschungen und Bildmanipulationen bis hin zu Provokationen und Rufmorden. Zudem wird auf die Strategie des Skandalmarketings eingegangen.
Literaturhinweise	• Bergmann, Jens / Pörksen, Bernhard (2009): Skandal! Die Macht öffentlicher Empörung. Köln. • Bulkow, Kristin / Petersen, Christer (Hrsg.) (2011): Skandale. Strukturen und Strategien öffentlicher Aufmerksamkeitserzeugung. Wiesbaden. • Burkhardt, Steffen (2006): Medienskandale. Zur moralischen Sprengkraft öffentlicher Diskurse. Köln. • Gerhards, Claudia / Borg, Stephan / Lambert, Bettina (Hrsg.) (2005): TV-Skandale. Konstanz • Jogschies, Rainer (2001): Emotainment. Journalismus am Scheideweg. Der Fall Sebnitz und die Folgen. Münster. • Kepplinger, Hans Mathias (2005): Die Mechanismen der Skandalisierung. Die Macht der Medien und die Möglichkeiten der Betroffenen. München, (2. aktualisierte Ausgabe). • König, Hannes / Piegl, Theo (Hrsg.) (2019): Skandalfilm? – Filmskandal!: Verstörend, anstößig, pervers. Den filmischen Tabubröchen auf der Spur. Wiesbaden. • Kreymeier, Holger (2004): Deutsche TV-Skandale. Hamburg • Schicha, Christian (2010): Medienskandale, in: Schicha, Christian / Brosda, Carsten (Hrsg.): Handbuch Medienethik. Wiesbaden, S. 369-386. • Schicha, Christian (2013): Skandal! - Private und politische Verfehlungen in den Medien, in: Robertson von Trotta, Caroline Y. (Hrsg.): Celebrity Culture. Stars in der Mediengesellschaft. Baden-Baden, S. 51-72. • Schicha, Christian (2015): Skandale in den Medien. Strategische und ethische Überlegungen der öffentlichen Kommunikation für den Journalismus, die Politik und die Wirtschaft, in: Bentele, Günter / Piwinger, Manfred / Schönborn, Gregor (Hrsg.): Kommunikationsmanagement. Strategien - Wissen - Lösungen. Köln, S. 581-542. • Schicha, Christian (2017): Medienskandale in der Medienkritik von Medienexperten - Journalistische Normverletzungen als Thema im

	NDR-Medienmagazin ZAPP, in: Stapf, Ingrid / Prinzing, Marlis / Filipovic, Alexander (Hrsg.): Gesellschaft ohne Diskurs? Digitaler Wandel und Journalismus aus medienethischer Perspektive. Baden-Baden, S. 181-198. • Schicha, Christian (2021): Politikerkandale in der Medienberichterstattung: Typen, Ausprägungen und Bewertungen. In: Korte, Karl Rudolf (Hrsg.): Handbuch Regierungsforschung. Wiesbaden, S. 1-16 https://link.springer.com/content/pdf/10.1007/978-3-658-30074-6_65-1.pdf?pdf=inline%20link • Stiftung Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland (Hrsg.) (2007): Skandale in Deutschland nach 1945. Bonn.
Anmeldung	Siehe Campo

Titel	Rewriting Huck Finn
Dozierende	Prof. Dr. Antje Kley
Modul	M2/M4
Zeit	Do 14 – 16 c.t.
Ort	C301
Inhalt	Is <i>Huckleberry Finn</i> a racist text or a profound critique of racism? Did Mark Twain botch the ending? Does the novel have anything meaningful to say about the politics of gender? This class revisits Mark Twain's classic novel through a close reading framed by the lively critical debates generated by such questions in relation to the text and through three selected 21st century "literary spinoffs" (Birgit Spengler) or rewritings of it. Literary spinoffs take their cues from famous, often canonical works of literature, which they revise, rewrite, adapt or appropriate as a whole or in parts, thus producing alternative voices and /or historical or geographical relocations. Such texts have proliferated in the past three or four decades in number and variety, bringing classics back to popular attention, engaging the critical controversies around them, and raising questions of cultural appropriation. After discussing Twain's original novel, which has, since its publication in 1885 been one of the most commonly read and taught novels in the US and beyond, we will turn to • Nancy Rawles' <i>My Jim</i> (2005), which imagines the story of the wife Jim left behind • Percival Everett's prize-winning <i>James</i> (2024), which has Jim narrate his own story, and • David F. Walker and Marcus Kwame Anderson's graphic novel adaptation <i>Big Jim and the White Boy</i>

	(2024), which also focuses on Jim and extends the ending of the original novel over many future generations into the 21st century To receive credit, students have two obligations: 1) sign up for expert groups responsible for one topic spanning one or two sessions, 2) hand in a 15-20 page seminar paper by the end of March 2026.
Literaturhinweise	Please buy (preferably in paper): Twain, Mark. <i>The Adventures of Huckleberry Finn. A Case Study in Critical Controversy</i>. Ed. by Gerald Graff and James Phelan. 2nd ed, Boston/New York: Bedford/St. Martin, 2004. (you will work extensively with the additional material in this edition) Rawles, Nancy. <i>My Jim</i> (2005). Everett, Percival. <i>James</i> (2024). David F. Walker and Marcus Kwame Anderson. <i>Big Jim and the White Boy</i>. New York: Ten Speed Graphic, 2024.
Anmeldung	Siehe Campo , und per Mail

Titel	North American Literary Studies
Dozierende	Prof. Dr. Antje Kley
Modul	M2/M3
Zeit	Mo 12:15-14:45
Ort	B301
Inhalt	This class presents an overview of the development of literary studies in the US from the middle of the nineteenth century to the present. The sessions outline the changes in the understanding of American literature and the function of literary studies, providing an advanced introduction to literary theory. We will start with attempts to define the special character of American literature in reference to several writer critics' work; subsequently, we will study the history of US-American academic institutions and finally discuss theoretical approaches such as New Criticism, structuralism, poststructuralism, African American literary criticism, and postcolonial criticism. Class sessions require regular preparation of reading material (chapters contained in Leitch and additional material provided on StudOn). Lecture slides will be available the morning before each session.

	The seminar is supplemented by a class, taught by PD Dr. Harald Zapf, in which students are offered the opportunity to discuss a broad range of texts from the history of North American poetics and literary studies. Both courses are obligatory for students of the MA North American Studies: Culture and Literature. The seminar closes with a 20 minute oral exam in February after courses have ended.
Literaturhinweise	Please buy and bring to class: Vincent B. Leitch. <i>American Literary Criticism Since the 1930s</i> . New York: Routledge, 2010.
Anmeldung	Siehe Campo und per Mail

Titel	Der Zweikampf: Literarische Inszenierungen von Hartmann bis Kleist
Dozierende	Prof. Dr. Christiane Witthöft
Modul	M3/M4
Zeit	Mo 12-14c.t.
Ort	B4A1,
Inhalt	Dem mittelalterlichen Zweikampfritual liegt die archaische Vorstellung zugrunde, wonach sich im Verlauf des Kampfes die Wahrheit über Schuld und Unschuld bzw. Recht und Unrecht unmittelbar offenbart und eine gestörte (Rechts-)Ordnung wiederhergestellt wird. Auch in zahlreichen literarischen Darstellungen dient der Zweikampf als finale Konfliktlösungsstrategie und gilt als Garant für den Sieg von Wahrheit und Gerechtigkeit. Je nach Gattung wird dieses Erzählmuster jedoch unterschiedlich funktionalisiert und mit ganz unterschiedlichen Vorstellungen von feudaler Gewalt, Gerechtigkeit oder Ehre in Verbindung gebracht. Neben gerichtlichen und außergerichtlichen Zweikampfdarstellungen in der Artus- und Heldenepik sowie in Versnovellen und Legenden sollen insbesondere auch Asymmetrien betrachtet werden, wenn nicht Ritter gegen Ritter, sondern Mann gegen Frau oder Mensch gegen Tier, Drachen oder Riesen kämpft. Die Unterschiede zwischen mittelalterlichem Kampf und neuzeitlichem Duell sind ebenfalls interessant und sollten anhand ausgewählter Texte diskutiert werden. Zeitgenössische Rechtstexte reflektieren zudem kritisch, ob der Ausgang des Kampfes auf dem feudalen Prinzip des ‚Rechts des Stärkeren‘ oder auf der Vorstellung eines göttlichen Eingreifens (Gottesurteil) beruht.

	Sie dienen dem Seminar als zusätzliche Diskussionsgrundlage.
Literaturhinweise	Ein Konvolut ausgewählter Texte wird zu Semesterbeginn bereitgestellt
Anmeldung	Siehe Campo

Titel	Hartmann von Aue: ›Iwein‹ und Chrétien de Troyes: ›Yvain‹
Dozierende	Prof. Dr. Florian Kragl
Modul	M2/M3
Zeit	Do, 14:00 - 16:00 c.t.
Ort	B4A1
Inhalt	Der ›Iwein‹ Hartmanns von Aue, entstanden vor/um 1200, ist der zweite deutsche Artusroman. Er bringt den altfranzösischen ›Yvain ou le chevalier au lion‹ Chrétien de Troyes ins Mittelhochdeutsche. Wer die Texte liest, etwa vor dem Hintergrund des ersten deutschen und französischen Artusromans derselben Dichter, nämlich des ›Erec‹, kann leicht auf die Idee kommen, mit ›Iwein‹ und ›Yvain‹ wäre das arthurische Erzählen sozusagen zu sich selbst gekommen. Sowohl der deutsche als auch der französische Roman von diesem ›Löwenritter‹ sind ungemein elegant und souverän erzählt, Handlungsreichtum und retardierende Passagen (wie Gespräche oder Digressionen) sind fein austariert, man liest diese Texte, auch heute noch, flott und gerne, sie sind kurzweilig und klug. Im Seminar wollen wir diese Lektüre gemeinsam erleben. In etwa die ersten beiden Drittel des Semesters bestehen aus Lektüresitzungen, in denen wir die beiden Romane Episode für Episode diskutieren. Dabei werden wir auch immer wieder kürzere Textpartien in den Sitzungen lesen, vor allem aber ist es wichtig, dass Sie die entsprechenden Partien zuhause vorbereiten (zum altfranzösischen Roman gibt es natürlich eine deutsche Übersetzung, die wir nutzen können). Die verbleibenden Termine dienen dem Zweck, über systematische Fragen ins Gespräch zu kommen. Welche dies sind oder sein sollen, können wir zu Semesterbeginn und auch im Verlauf des Semesters gemeinsam definieren. Auf jeden Fall werden wir uns der Frage nach intertextueller und interkultureller Adaptation stellen und die Erzählverfahren und Erzähltechniken (z. B. Plotentwicklung, Figurengestaltung, Motivationslogik) sowie stilistisch-rhetorische

	Eigenheiten des altfranzösischen und des mittelhochdeutschen Romans unter die Lupe nehmen. Wenn Sie das Seminar als Vertiefungsmodul 1 oder als Spezialisierungsmodul (Hauptseminar) besuchen, besteht die Prüfungsleistung aus einer 90-minütigen »Klausur« am Semesterende (in der letzten Sitzung). Diese Klausur können Sie sich vorstellen wie eine Schulaufgabe, bei der Sie einen Essay zu schreiben haben, keine Wissensabfrage (daher die Anführungszeichen). Vorgelegt wird eine kurze Textstelle aus den Seminartexten, dazu gibt es ein oder zwei Interpretationsfragen, die an das Seminargespräch anschließen. Wenn Sie das Seminar als Vertiefungsmodul 2 besuchen, besteht die Prüfungsleistung aus einem unbenoteten Reflexionsgespräch (ca. 15 Min.). Details entnehmen Sie bitte den Curricula und den Modulhandbüchern. Der Kurs erfordert Ihre Anwesenheit und aktive Mitarbeit. Wenn Sie ein Lehramtsstudium betreiben und mit dem Gedanken spielen, zum mediävistischen Staatsexamen anzutreten, ist der Kurs eine gute Vorbereitung darauf. Der hartmannsche »Iwein« gehört zu den kanonischen Texten, und wir werden eine Reihe von Themen berühren, die im Staatsexamen regelmäßig adressiert werden. Auch die abschließende »Klausur« ist ein gutes Training.
Literaturhinweise	Die beiden Seminartexte werden auf StudOn elektronisch zur Verfügung gestellt. Dennoch empfiehlt es sich dringend, eine Papiaerausgabe des hartmannschen »Iwein« zu erwerben. Empfehlenswert sind die Editionen (mit Übersetzung) von Thomas Cramer (de Gruyter), Volker Mertens (Klassiker-Verlag) oder Rüdiger Krohn/Mireille Schnyder (Reclam).
Anmeldung	Siehe Campo

Titel	Neidhart
Dozierende	Prof. Dr. Sonja Glauch
Modul	M3/M4
Zeit	Mi, 14:00 - 16:00 c.t.
Ort	C304
Inhalt	Der als Neidhart bekannte Sänger hat am Anfang des 13. Jahrhunderts dem bereits klassisch gewordenen höfischen Minnesang mit einer widerspenstigen Variante sehr erfolgreich neues Leben eingehaucht: Er verlegt die

	Handlung in ein bäuerliches Umfeld, lässt eine Vielzahl an Figuren auftreten und stilisiert sich selbst sowohl als erfolglos um Gegenliebe Werbender (entsprechend dem Hohen Minnesang) als auch als eine Art Anführer der sommerlichen Tanzfreuden (und was sich noch aus ihnen entwickelt ...). Zwischen den Figuren wird Rivalität, Aggression und Sexualität ausagiert. Die Lieder sind eingefärbt von Selbstparodie und Bauernsatire, richten sich aber an dasselbe höfische Publikum wie der gesamte Minnesang und setzen dessen Konventionen voraus. Aber anders als dieser, denn Minnesang wurde nach 1350 kaum noch rezipiert, blieben Neidharts Lieder und Lieder in Neidharts Stil in ihrer Derbheit und Farbigkeit bis ins 16. Jhd. ein fester Bestandteil im Repertoire der deutschen Lyrik. Das Seminar wird eingehende <u>gemeinsame</u> Liedlektüren und -analysen in den Mittelpunkt stellen. Sie werden die Lieder also zuhause gründlich vorbereiten müssen. Der Kurs gibt damit auch Gelegenheit, das Übersetzen aus dem Mittelhochdeutschen und die formal-metrische Analyse des Minnesangs zu üben.
Literaturhinweise	-
Anmeldung	Siehe Campo

Titel	Hauptseminar Mediävistik und Examenskurs: Märendichtung / Novellistik
Dozierende	Prof. Dr. Friedrich Michael Dimpel
Modul	M3/M7
Zeit	Do, 10:00 - 11:30
Ort	B302
Inhalt	In diesem Seminar werden wir uns mit mittelalterlicher Kleinepik beschäftigen, in der eine Vielzahl an Themen verhandelt wird. Die Palette umfasst lehrhafte Didaxe, Sexualität und Ehebruch, Minnekasuistik und Komik bis hin zu Brutalität und Obszönität. Wir untersuchen, wie gerade die kurze Form epischer Texte eine prägnante Realisierung von klaren Aussagen oder auch von ambivalenten Rezeptionsangeboten erlaubt. Neben aktuellen Forschungsdiskussionen zu den einzelnen Texten werden wir uns mit dem Begriff des ‚Märe‘ und mit Gattungsfragen mit Blick auf die Entwicklung der europäischen Novellistik befassen. In einigen Sitzungen bearbeiten wir Staatsexamens-Aufgaben aus den letzten Jahren.

	Auf der Agenda stehen Highlights der Märendichtung: Strickers ‚Kluger Knecht‘ und ‚Begrabener Ehemann‘, ‚Helmbrecht‘, ‚Mauritius von Craun‘, ‚Herzmäre‘ und ‚Halbe Birne‘ von Konrad von Würzburg, ‚Sperber‘ und ‚Häslein‘, ‚Die Buhlschaft auf dem Baume‘, ‚Die Heidin‘, ‚Nonnenturnier‘, Kaufringers ‚Rache des Ehemanns‘ und ‚Feiger Ehemann‘, die ‚Frauentreue‘ und Rosenplüts ‚Unschuldige Mörderin‘. Bitte lesen Sie vor der ersten Sitzung das ‚Nonnenturnier‘ (Text in der angegebenen Ausgabe von Klaus Grubmüller). Prüfungsform Examenskurs: Eine unbenotete Übungsaufgabe (ca. 5-10 S.) Prüfungsform Med SM und Med VM-1: Referat (10 Min.) und Open-Book-Klausur 180 Minuten. Bei der Klausur handelt es sich nicht um eine Wissensabfrage, sondern um einen Essay bzw. eine Miniaturhausarbeit. Sie vereinbaren vor der Klausur einen Themenbereich mit mir, aus dem die konkrete Fragestellung kommen wird. Dabei können Sie gern Vorschläge unterbreiten; der Themenbereich kann aus dem Referatsthema hervorgehen. Sie dürfen Primär- und Sekundärliteratur in Papierform in die Prüfung mitbringen (jedoch keine digitalen Unterlagen/Geräte). Geeignet im Vertiefungsmodul, Spezialisierungsmodul und zur Vorbereitung auf das Staatsexamen im Themengebiet „Märendichtung“.
Literaturhinweise	Novellistik des Mittelalters. Märendichtung. Hrsg. und übers. von Klaus Grubmüller. Frankfurt am Main 1996 (=Bibliothek des Mittelalters 23). Mauricius von Craûn. Mittelhochdeutsch/Neuhochdeutsch. Nach dem Text von Edward Schröder herausgegeben, übersetzt und kommentiert von Dorothea Klein, Stuttgart 1999 (=RUB 8796). Wernher der Gärtner: Helmbrecht: Mittelhochdeutsch und Neuhochdeutsch. Hrsg., übersetzt und erläutert von Fritz Tschirch, Stuttgart 1974 (=RUB 9498). Literaturhinweis zum Einstieg: Hans-Joachim Ziegeler: Mære. In: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft, Bd. 2, Berlin/New York 2000, S. 517-520.
Anmeldung	Siehe Campo

Titel	Sprachnorm und Variation
Dozierende	Prof. Dr. Oliver Schallert

Modul	M5/M6
Zeit	Do 10:15-11:45
Ort	B301, Philosophie Seminargebäude - Hauptgebäude + Hörsaal Audimax (PSG), 1. OG, Bismarckstraße 1
Inhalt	In diesem Seminar und der begleitenden Übung werden sprachliche Zweifelsfälle in theoretischer und empirischer Hinsicht thematisiert: z.B. <i>Radfahren</i> vs. <i>radfahren</i>, <i>Wagen/Wägen</i> (PL), <i>dank dem/des Hinweis(es)</i>, <i>Sie hat die Aufgabe schon längst abgegeben (gehabt)</i> usw. Darunter versteht man sprachliche Einheiten, bei denen kompetente Sprecher:innen im Blick auf mehrere Varianten in Zweifel geraten können, welche dieser Varianten (standardsprachlich) korrekt sind (vgl. Klein 2003: 7). Aus linguistischer Perspektive bewegen wir uns damit im Spannungsfeld zwischen einem deskriptiven Ansatz, wie er für die moderne Linguistik maßgeblich ist, und der Vermittlung von sprachlichen Normen, die insbesondere im schulischen Kontext relevant ist. Der LehrplanPLUS sieht etwa für die (gymnasiale) Jahrgangsstufe 12 vor, dass sich Schüler:innen „Aspekte des gegenwärtigen Sprachgebrauchs (...) untersuchen und reflektieren“, was u.a. Sprachvarietäten einschließt, verlangt aber andererseits auch, dass „die Bedeutung sprachlicher Normen in unterschiedlichen Kontexten“ reflektiert werden (https://www.lehrplanplus.bayern.de/fachlehrplan/gymnasium/12/deutsch/regulaer). Unbestritten ist, dass Zweifelsfälle ein Indikator für die Dynamik des (deutschen) Sprachsystems sind, da sie auf Variations- und Wandelaerscheinungen hindeuten.
Literaturhinweise	Klein, Wolf Peter (2003): Sprachliche Zweifelsfälle als linguistischer Gegenstand. Zur Einführung in ein vergessenes Thema der Sprachwissenschaft. In: Linguistik Online 16(4): 5–33. URL: https://bop.unibe.ch/linguistik-online/article/view/793 [Stand: 25.07.26]. Klein, Wolf Peter (2018): Sprachliche Zweifelsfälle im Deutschen: Theorie, Praxis, Geschichte. Berlin, Boston (MA): Walter de Gruyter. Szczepaniak, Renata (2025): Sprachliche Zweifelsfälle: Definition, Betrachtungsdimensionen und Erforschung. (Narr Studienbücher). Tübingen: Narr.
Anmeldung	Siehe Campo

Titel	Stilfragen
Dozierende	Prof. Dr. Anastasia Glawion, Luise Prager
Modul	M4/M6

Zeit	Mo 14-16c.t.
Ort	Übungsraum 2, Anmietung Nürnberger Str. 74 (HTA), EG, 91052 Erlangen
Inhalt	Kann man literarischen Stil messen? Diese Frage beschäftigt Menschen vor allem dann, wenn die Urheberschaft eines Dokumentes oder Werkes unklar ist: Wer hat die Bibel tatsächlich geschrieben? Wie viele Autor:innen sind Shakespeare? Und verbirgt sich hinter dem Pseudonym Robert Galbraith eigentlich J.K. Rowling? Mithilfe der digitalen Stilometrie können einige dieser Fragen beantwortet werden (Spoiler: wissen wir leider nicht, mindestens zwei, ja). Im Seminar werden diese und weitere Stilfragen erörtert: Was ist Stil eigentlich? Was beeinflusst Stil? Welche Arten von Stil gibt es (z.B. von Autor:innen, ganzen Epochen oder Genres)? Und natürlich wollen wir auch gemeinsam Stil messen. Dafür ermöglichen wir Ihnen Zugriff auf ein Korpus von 168 deutschsprachigen Gegenwartsromanen, die zwischen 2010 und 2025 für den aspekte-Literaturpreis oder den Deutschen Buchpreis nominiert waren. Im ersten Drittel des Semesters machen wir uns mit den theoretischen Grundlagen des Stilbegriffs und den Möglichkeiten der digitalen Stilometrie vertraut. Im zweiten Drittel erhalten Sie eine detaillierte Einführung in das Tool Stylo (keine Programmierkenntnisse vorausgesetzt) und lernen, stilometrische Ergebnisse zu verstehen. Im letzten Drittel haben Sie die Möglichkeit, gemeinsam an eigenen Projekten zu arbeiten (der Umfang variiert je nach Leistungserbringung). Wenn Sie Lust auf Literatur und keine Angst vor ihrem Computer haben, sind die Voraussetzungen bereits erfüllt.
Literaturhinweise	-
Anmeldung	Siehe Campo

Titel	Poetry Slam: Text, Performance, Event
Dozierende	Prof. Dr. Anastasia Glawion, Cristian Ortega Singer
Modul	M5/M6
Zeit	Fr 10-12 c.t.
Ort	56901.01.032 (CIP-Pool 4), Anmietung Nürnberger Str. 74 (HTA), 1.OG, 91052 Erlangen
Inhalt	Poetry Slam ist nicht mehr aus der deutschsprachigen Literaturlandschaft wegzudenken! Besonders ist, dass sich

	das Format an der Schnittstelle von Literatur, Performance und sozialem Ereignis bewegt. Texte werden nicht nur geschrieben und gelesen, sondern verkörpert, gemeinsam mit einem Publikum erlebt und medial vermittelt. Was macht Poetry Slam so populär und wie kann man das Format erforschen? Wie können computergestützte Methoden helfen Poetry Slam multimodal und skaliert zu erfassen? Im Seminar untersuchen wir Poetry Slam aus literatur- und kulturwissenschaftlichen Perspektiven und verbinden diese mit Ansätzen der Digital Humanities. Gemeinsame Besuche von Poetry Slam Veranstaltungen sind fester Bestandteil des Seminars und ermöglichen es uns, das Format sowohl wissenschaftlich zu analysieren als auch in seiner konkreten Aufführungssituation zu untersuchen. Nach einer Einführung in Poetry Slam, literarische Analyse und Multimodalität, entwickeln die Teilnehmenden unter unterschiedlichen methodischen Zugängen eigene kleine Forschungsprojekte. Wir lernen Grundlagen der Analyse digitaler Textkorpora, audiovisueller Performances und Social-Media-Daten, sowie kultursoziologische und ethnographische Ansätze mit teilnehmender Beobachtung als Forschungsmethode. Im Zentrum steht forschendes und projektorientiertes Lernen. Gemeinsam reflektieren wir welche Perspektiven unterschiedliche Zugänge auf ein Format wie Poetry Slam eröffnen und erproben Methoden an konkretem Material.
Literaturhinweise	-
Anmeldung	Siehe Campo

Titel	Philosophie in der arabisch-islamischen Welt der Moderne
Dozierende	Dr. Cleophea Ferrari
Modul	M2/M4
Zeit	Do, 14:15 - 15:45
Ort	C603
Inhalt	Überblicksseminar zur arabischsprachigen Philosophie in der Moderne. Im Zentrum stehen die kritische Auseinandersetzung mit der europäischen „orientalistischen“ Philosophiegeschichtsschreibung, die Frage nach Eigenart und Hauptmerkmalen der islamischen Philosophie sowie ihr Verhältnis zur griechischen Tradition. Ein weiterer Schwerpunkt liegt auf der sogenannten Rationalitätsdebatte. Inhaltlich widmet sich das Seminar insbesondere

	Fragen des gesellschaftlichen Zusammenlebens, darunter politische Theorie und Staatsverfassung, das Verhältnis von Religion und Philosophie sowie die Spannung zwischen Dogma und Erkenntnis. Die Lektüre erfolgt überwiegend in Übersetzung; arabische Originaltexte werden, soweit verfügbar, ergänzend bereitgestellt.
Literaturhinweise	-
Anmeldung	Siehe Campo

Titel	Bildung als Bedingung demokratischer Stabilität? Perspektiven aus der politischen Theorie
Dozierende	Prof. Dr. Eva Marlene Hausteiner
Modul	M1/M7
Zeit	Do, 16:00 - 18:00
Ort	00.4 PSG; Philosophie Seminargebäude (PSG III); Kochstraße 6a
Inhalt	Die gegenwärtig vielfach diagnostizierten Krisen der Demokratie haben in der Demokratietheorie zu einem erneuten Interesse an Bildungsfragen geführt. Handelte es sich dabei vor einigen Jahren noch um ein „vernachlässigtes Kapitel der politischen Philosophie“ (Axel Honneth), ist das Thema in jüngerer Zeit vor allem deshalb wieder auf die Agenda der zeitgenössischen Demokratietheorie gerückt, weil sich politische Theoretiker:innen verschiedener Couleur von einer Verstärkung oder Verbesserung politischer Bildung mindestens eine Stärkung der Resilienz, wenn nicht gar eine Erneuerung der Demokratie erhoffen. Während es einen gewissen Konsens darüber zu geben scheint, dass Bildung mit der Erneuerung der Demokratie betraut werden sollte und dieser Auftrag oft auch mit einer gewissen Vehemenz vorgetragen wird, bleibt das wie, bleiben Art und Umfang des Beitrages, den Bildung hierzu eigentlich leisten kann, meistens jedoch erstaunlich unterbestimmt. Auf welche Aspekte der aktuellen Krise eigentlich durch Bildung reagiert werden kann, wieso genau die jeweils gerade diskutierte gesellschaftliche Problemlage ausgerechnet durch ein verstärktes Engagement im Bildungssektor bewältigt werden könnte oder welcher Art von Bildung es dafür bedürfte, wird selten genauer ausbuchstabiert. Das Seminar möchte dies zum Anlass nehmen, einmal grundsätzlicher über die Rolle von Bildung in der gegenwärtigen Demokratie nachzudenken: Inwiefern lassen sich akute gesellschaftliche Herausforderungen durch Bil-

	dung bearbeiten? Oder ist gegenüber einer solchen „Pädagogisierung politischer Probleme“ eher Vorsicht geboten? In welchem Sinne kann, sollte oder muss zugleich jedoch auf Demokratie vorbereitet werden? Ausgangspunkt des Seminars ist zudem die Annahme, dass sich demokratische Bildung unter gegenwärtigen Bedingungen anders darstellt als früher. Ist eine „Erziehung zur Demokratie“, wie sie republikanischen Theorien lange vorschwebte, in pluralen Gesellschaften des 21. Jahrhunderts überhaupt noch möglich? Vor welchen Herausforderungen steht demokratische Bildung angesichts zunehmender religiöser, kultureller, moralischer und politischer Pluralität? Unterliegt der liberale Staat heute möglicherweise mehr denn je „Voraussetzungen, die er selbst nicht garantieren kann“ (Böckenförde)? Oder ist die Schule angesichts von Individualisierung, Pluralisierung und dem Bedeutungsverlust anderer intermediärer Institutionen womöglich die letzte Instanz gemeinschaftsfördernder Sozialisation? Doch wie könnte eine solche unter Bedingungen tiefgreifender gesellschaftlicher Pluralität aussehen? Diesen und weiteren Fragen wollen wir im Seminar nachgehen. Dabei geht es ausdrücklich nicht um eine vertiefte Auseinandersetzung mit erziehungswissenschaftlicher oder fachdidaktischer Literatur. Im Mittelpunkt stehen vielmehr Debatten zur Demokratiebildung, wie sie in der politischen Theorie und Philosophie geführt werden.
Literaturhinweise	Zur Einführung empfohlen: Culp, Julian/Drerup, Johannes/Yacek, Douglas (2023): The Cambridge Handbook of Democratic Education. Cambridge University Press: Cambridge. Frick, Marie-Luisa (2023): „Was soll, was darf politische Bildung?“, in: Wohnig, Alexander/Zorn, Peter (Hrsg.): Neutralität ist keine Lösung. Bundeszentrale für politische Bildung: Bonn, S. 69-81. Honneth, Axel (2012): „Erziehung und demokratische Öffentlichkeit. Ein vernachlässigtes Kapitel der politischen Philosophie“, in: Zeitschrift für Erziehungswissenschaft. 15, S. 429–442. https://doi.org/10.1007/s11618-012-0285-9 Sant, Edda (2019): „Democratic Education: A Theoretical Review (2006–2017)“, in: Review of Educational Research 89(5), S. 655–696. https://doi.org/10.3102/0034654319862493 Weiß, Alexander (2021): „Demokratie ohne Ende oder

	das Ende der Demokratie? Für eine realistische Demokratiepädagogik“, in: Hackethal et al. (Hrsg.): Creative Democracy. Gemeinsam Zukunft gestalten, S. 14-19.
Anmeldung	Siehe Campo

Titel	Lektüreseminar: Karl Marx als politischer Denker
Dozierende	Prof. Dr. Eva Marlene Hausteiner
Modul	M1/M5
Zeit	Mo, 10:00 - 12:00
Ort	00.6 PSG; Philosophie Seminargebäude (PSG III); Kochstraße 6a
Inhalt	Karl Marx war Ökonom und Philosoph. Doch auch als politischer Denker immer wieder nach seinen politiktheoretischen Annahmen und Vorschlägen sowie nach seiner politischen und ideengeschichtlichen Wirkung befragt und bewertet worden – vom Marxismus-Leninismus in der Sowjetunion über die K-Gruppen der 1960er bis hin zur Marx-Renaissance nach 2008. Um diese Rezeptionen zu verstehen, ist zunächst eine eingehende Beschäftigung mit den Texten selbst erforderlich. Das Lektüreseminar widmet sich daher den Hauptwerke Marx' als politiktheoretische (und politikökonomische) Bearbeitungen zentraler Herausforderungen des 19. Jahrhunderts – von der Arbeiterfrage über die expandierende Warenwirtschaft und den Imperialismus bis hin zur fundamentalen Frage nach der Möglichkeit und Form des Fortschritts in der Menschheitsgeschichte.
Literaturhinweise	Marx-Engels-Werke (MEW), Dietz-Verlag 1956–2018 (44 Bände). Marx-Engels-Gesamtausgabe (MEGA), Dietz-Verlag 1975–/ Akademie-Verlag, 1990–. Elster, Jon: Making sense of Marx. Cambridge University Press 1985. Vidal, Matt u.a.: The Oxford Handbook of Karl Marx, Oxford University Press 2019.
Anmeldung	Siehe Campo

Titel	Blockseminar: Vergleichende Extremismusforschung/ Political Extremism in Germany: Comparing Theory and Practice
Dozierende	PD Dr. Thorsten Winkelmann

Modul	M4/M7
Zeit	Einzeltermine: Mi, 12.10.26 – 18:15-19:45 Fr, 13.11.26 – 09:15-16:45 Sa, 14.11.26 – 09:15-16:45 So, 15.11.26 – 09:15-16:45
Ort	Philosophie Seminargebäude (PSG III), Kochstraße 6a Mi, 12.10.26 - 00.3 PSG Fr, 13.11.26 - 00.4 PSG Sa, 14.11.26 - 00.4 PSG So, 15.11.26 - 00.4 PSG
Inhalt	Extremismus fordert den demokratischen Verfassungsstaat mit seinen Prinzipien wie Volkssouveränität, Pluralismus, Menschenrechten und umfassenden Minderheitenrechte heraus. Dabei variieren die Formen des politischen Extremismus in ihren ideologischen Ausrichtungen (Rechts-, Linksextremismus und Fundamentalismus), in ihren Organisationsformen (Parteien, Vereinigungen, Netzwerken), in ihrem Aktionismus (gewalttätig, militant, nicht-militant), in ihrer strategischen Ausrichtung und Einflussmöglichkeiten. Zudem breiten sich – wie die jüngsten Berichte der Verfassungsschutzbehörden des Bundes und der Länder belegen – neue Formen des Extremismus etwa in Gestalt einer „verfassungsschutzrelevanten Delegitimierung des Staates“ aus. Verschwörungsmmythen und antisemitische Ressentiments erfahren hier eine durchaus breitenwirksame Revitalisierung. Das Seminar will einen umfassenden Einblick zu Entwicklung, Situation und Perspektiven der vergleichenden Extremismusforschung liefern. Darüber hinaus stehen die normativen Prämissen genauso im Mittelpunkt wie aktuelle Phänomene, die in vergleichender Perspektive herausgearbeitet werden sollen. Neben den Erscheinungsformen und Gefährdungspotenzialen sollen ebenfalls Wandlungen und Metamorphosen in komparativer Hinsicht herausgearbeitet werden.
Literaturhinweise	• Winkelmann, Thorsten: Einblicke in Themen der vergleichenden Extremismusforschung, FAU University Press 2025. • Endtricht, Rebecca: Extremistische Einstellungen in Deutschland: Verbreitungen, Einflussfaktoren und Trends, Wiesbaden 2026. • Akel, Alexander: Strukturmerkmale extremistischer und populistischer Ideologien. Gemeinsamkeiten und Unterschiede, Baden-Baden 2021. • Altenhof, Ralf et al. (Hrsg.): Politischer Extremismus im Vergleich, Berlin 2017. • Jesse, Eckhard; Massewitz, Tom (Hrsg.): Extremismusforschung: Handbuch für Wissenschaft und Praxis, Baden-Baden 2025.

	• Backes, Uwe; Jesse; Eckhard: Vergleichende Extremismusforschung, Baden-Baden 2005.
Anmeldung	Siehe Campo

Titel	Warum feministische Theorie und Ideengeschichte? Feministische Streitfelder des Politischen
Dozierende	Laila Riedmiller
Modul	M1/M7
Zeit	Di, 12:00 - 14:00
Ort	00.14 PSG, Philosophie Seminargebäude (PSG III), Kochstraße 6a
Inhalt	In diesem Masterseminar werden feministische Theoriediskurse um politische Subjekte, die Rolle des Staats für die patriarchale Ordnung, kritische Interventionen in bürgerlich-liberale Trennungen von privater und öffentlicher Sphäre sowie innerfeministische Streitfelder beleuchtet und vertieft. Das Seminar vermittelt vertiefendes Wissen über Geschichte und Gegenwart unterschiedlicher feministischer Strömungen und ihrer theoretischen Prämissen von radikalfeministisch über marxistisch und liberalfeministisch bis anarchofeministisch zu erhalten und fragt auch, ob es so etwas wie einen konservativen oder gar extrem rechten Feminismus gibt. Durch die Lektüre kanonisierter feministischer Autor*innen ebenso wie randständigerer Figuren und gegenwärtiger Denker*innen sollen konkrete feministische Debatten und Definitionsversuche, etwa zu Rolle, Charakter und Erkenntnismöglichkeiten des feministischen Subjekts, patriarchalen Strukturen sowie Streitfelder etwa um Pornografie, Prostitution oder globale feministische Solidarität thematisiert und reflektiert werden. Mögliche Autor*innen, die im Seminar behandelt werden, können bspw. sein: Mary Wollstonecraft, Virginia Woolf, Hedwig Dohm, Alexandra Kollontai, Andrea Dworkin, Shulamit Firestone, Kimberlé Crenshaw, Kate Manne, Bonnie Honig, Iris Marion Young, Lucy Parsons, Emma Goldman, Frigga Haug, Maria Mies, Sandra Harding, Gayatri Spivak, Wendy Brown, Donna Haraway, Sadie Plant, Sarah Ahmed oder Talia Bhatt. Die Seminarteilnehmer*innen sind aber explizit aufgefordert, auch eigene Themenwünsche in die konkrete Seminargestaltung und die endgültige Schwerpunktsetzung einfließen zu lassen. Ziel des Seminars ist eine vertiefende Erschließung von intensiv und oft kontrovers geführten feministischen Debatten, bei der die unterschiedlichen Konzeptionen und

	Ansätze kritisch miteinander in Bezug gesetzt und diskutiert werden sollen. Vorkenntnisse zu feministischen Theorien sind hilfreich, aber keine Voraussetzung.
Literaturhinweise	• Becker-Schmidt, Regina und Axeli-Knapp, Gudrun (2023): Feministische Theorien zur Einführung, Hamburg: Junius Verlag. • Günter, Andrea (2022): Philosophie und Geschlechterdifferenz. Auf dem Weg eines genealogischen Geschlechterdiskurses, Opladen: Barbara Budrich Verlag. • Löffler, Marion (2011): Feministische Staatstheorien. Eine Einführung, Frankfurt: Campus Verlag. • Nicholson, Linda (Hg.) (1997): The Second Wave. A Reader in Feminist Theory, New York/London: Routledge. • Rentdorff, Barbara et al. (2014): 40 Jahre feministische Debatten. Resümee und Ausblick, Weinheim: Beltz Juventa. • Scheele, Alexandra und Wöhl, Stefanie (Hg.) (2018): Feminismus und Marxismus, Weinheim: Beltz Juventa. • Stögner, Karin und Colligs, Alexandra (Hg.) (2022): Kritische Theorie und Feminismus, Berlin: Skamp Verlag.
Anmeldung	Siehe Campo

Titel	Current Work in Philosophy and AI Research (PAIR Research Seminar)
Dozierende	Prof. Dr. Vincent Cornelius Müller, Miriam Gorr
Modul	M1/M7
Zeit	Mo, 16:00 - 18:00 c.t.
Ort	CIP-Pool 1, Anmietung Nürnberger Str.74 (HTA), EG, Nürnberger Straße 74, 91052 Erlangen
Inhalt	This is a research seminar where we discuss current research from Centre for Philosophy and AI Research {PAIR} members and from invited guests (nationally and internationally). Schedule etc. on: https://www.pair.fau.eu/research/ The seminar is open to members of PAIR, associates and anyone else who is interested (and not disruptive). It will normally take place at the PAIR-Lab (Nürnberger Str. 74). Certificates can only be issued upon consultation with the professor - these will involve a Hausarbeit.

Literaturhinweise	-
Anmeldung	Siehe Campo

Titel	Sexualität, Gender und Weiblichkeit
Dozierende	Prof. Dr. Aida Bosch
Modul	M4/M7
Zeit	Di, 10:15 - 11:45
Ort	05.012/05.013 Übungsraum, Philosophie Seminargebäude (PSG II), Kochstraße 4
Inhalt	Das Hauptseminar geht nach einem Einstieg in die Theorie von Sexualität und Genderkonstruktionen kultur- und historisch vergleichend vor. Die Rolle des gesellschaftlichen Diskurses für die Formung von Körpern und dessen historische Bedingtheit wird eruiert. Neben der wichtigen Debatte um die Dekonstruktion von Sex und Gender gehen wir auch auf leibphänomenologische und interaktionstheoretische Ansätze ein. Darüber hinaus werden Körperinszenierungen verschiedener Epochen und Kulturen sowie Fluiditäten bezüglich Gender und Sex werden in historischer Perspektive erörtert. Nicht zuletzt wird es im Hauptseminar um auch um sexualisierte Gewalt und deren patriarchale Formung gehen.
Literaturhinweise	-
Anmeldung	Siehe Campo und per Mail

Titel	Frauen in der Kunst
Dozierende	Prof. Dr. Aida Bosch
Modul	M2/M4
Zeit	Montag, 14-16 c.t.
Ort	05.012/05.013 Übungsraum, Philosophie Seminargebäude (PSG II), Kochstraße 4
Inhalt	Im internationalen Kunstbetrieb wird in der Gegenwart sichtbar, wie sehr Frauen als Künstlerinnen im klassischen Kanon der Kunstgeschichte marginalisiert wurden, ebenso wie nichtwestliche und nicht-weiße, nicht männliche Künstler*innen. Mittlerweile zeigen sich Veränderungen

	im internationalen Kunstbetrieb. Die Kunst von Frauen sowie von Künstler*innen anderer Hautfarbe und Kulturkreise werden stärker wahrgenommen und in Galerien und Museen ausgestellt. Post-koloniale Ansätze des Kuratierens von Ausstellungen setzen sich vermehrt durch. Es wurden sehr interessante und innovative Künstlerinnen „wiederentdeckt“, wie zum Beispiel die Barock-Künstlerin Artemisia Gentileschi oder die Innovatorin der modernen Abstraktion Hilma af Klint. Im Seminar wollen wir die Bedeutung von Frauen in der Kunst anhand ausgewählter Beispiele nachvollziehen. Nach einer Einführung, die die Forschungsfragen absteckt, behandeln wir selektiv herausragende, doch lange verborgene Künstlerinnen der Vormoderne und Moderne. Der Schwerpunkt des Seminars wird auf der zeitgenössischen Kunst des späten 20. und frühen 21. Jahrhunderts liegen, inklusive der Kunst der Fotografie. Das Seminar richtet sich an BA-Studierende sowie MA-Studierende, die an der Kunstsoziologie und an Kunst interessiert sind. Für den Leistungserwerb sind notwendig: Eine aktive und thematisch vorbereitete Mitarbeit im Seminar und ein Referat zu einem vereinbarten Thema. Für den benoteten Leistungserwerb wird zusätzlich eine Hausarbeit von 10-12 S. vorausgesetzt, die auf das Werk einer Künstlerin eingeht
Literaturhinweise	Witney Chadwick 2013: Kunst, Frauen und Gesellschaft. Deutscher Kunstverlag
Anmeldung	Siehe Campo und per Mail

Titel	Contemporary Approaches to Philosophical Method
Dozierende	Prof. Dr. Erasmus Mayr, Prof. Dr. Vincent Cornelius Müller
Modul	M1/M2
Zeit	Mi, 10:00 - 12:00 c.t.
Ort	A402
Inhalt	Philosophy offers a wide range of different approaches to philosophical method, even within the broad “analytic” traction of today. In particular, there are widely diverging understandings of the goals of philosophy and its relation to the empirical sciences. Even when it is agreed that certain tools are central, such as conceptual analysis, there is little agreement on how these should be used. In the

	course, we will look at the most prominent contemporary approaches by both looking at 'metaphilosophical' texts on methodology and by looking at how these different approaches work 'in action'. Participation should improve the understanding of what philosophy aims for, how we can make progress on our tasks, and how we can judge philosophical work. The course is taught in English.
Literaturhinweise	Information on recommended literature will be given in the course.
Anmeldung	Siehe Campo

Titel	Ignorance and Responsibility
Dozierende	Ufuk Özbe
Modul	M1/M7
Zeit	Do 14:15 - 16:30 s.t.
Ort	A301
Inhalt	When does ignorance excuse us and when are we responsible for not knowing better? In this seminar, we'll examine how ignorance affects blameworthiness, wrongdoing, and moral responsibility. We'll discuss difficult questions about negligence, reasonable belief, and the limits of moral judgment, bringing together issues in ethics, action theory, and the philosophy of responsibility. These questions are especially pressing today, when misinformation is widespread and people increasingly act on the basis of complex systems, expert advice, and algorithmic recommendations. How much can we reasonably expect people to know before holding them responsible for what they do?
Literaturhinweise	-
Anmeldung	Siehe Campo

Titel	Ethik: Macht
Dozierende	Prof. Dr. Peter Dabrock
Modul	M1/M7
Zeit	Mo, 16:00 - 18:00

Ort	02.020, Theologisches Seminargebäude, 2. OG, Kochstraße 6
Inhalt	-
Literaturhinweise	-
Anmeldung	Siehe Campo

Titel	Körper, Raum und Dinge in der Seelsorge (Übungen Themenfelder der Praktischen Theologie III)
Dozierende	Dr. Lukas Grill-Jeromin
Modul	M2/M5
Zeit	Einzeltermine: Mo, 11.01.2027 - 10:00 - 12:00 s.t. (online) Mi, 13.01.2027 - 12:00 - 15:00 s.t. Mi, 20.01.2027 - 12:00 - 15:00 s.t. Di, 02.03.2027 - 12:00 - 15:00 s.t. Mi, 03.03.2027 - 12:00 - 16:00 s.t.
Ort	TSG R. 1.019 Bibliothek Praktische Theologie, 1.OG. Kochstraße 6
Inhalt	Ein zugewandtes Lächeln, ein Stirnrunzeln, Tränen. Die sterile Atmosphäre eines Krankenzimmers, das leichte Durcheinander zuhause, das beiläufige Gespräch nach dem Gottesdienst an der Kirchentür. Ein Bild, das eine Geschichte erzählt, eine Kerze, die angezündet wird, ein Kleidungsstück, das zum Nachfragen einlädt. So sehr die Seelsorge von Körper, Raum und Dingen geprägt ist, so selten werden diese Dimensionen in der Erforschung von Seelsorgebegegnungen ausdrücklich in den Blick genommen - auch aus Sorge vor einer Verletzung von Persönlichkeitsrecht und Seelsorgegeheimnis. In der forschungsorientierten Blockveranstaltung analysieren wir Seelsorge aus den Perspektiven von Korporalität und Materialität. Dazu nähern wir uns dem Themenfeld zunächst in vier Sitzungen über unterschiedliche Theorie- und Praxisperspektiven. Im Rahmen eines Portfolioprosjekts vertiefen Sie anschließend einen selbstgewählten Schwerpunkt eigenständig. Im Rahmen einer Blockveranstaltung besprechen wir Ihre Ergebnisse und erarbeiten gemeinsam ein Theoriemodell von Seelsorge unter den Vorzeichen von Korporalität und Materialität. Am Montag, 11. Januar 2027 (10:00-12:00) findet eine Vorbesprechung per Zoom statt. Der Link wird über StudOn verschickt - bitte melden Sie sich davor beim Kurs an.

Literaturhinweise	-
Anmeldung	Siehe Campo

Titel	Grundzüge der Theologie für Nicht-Theologen
Dozierende	Prof. Dr. Lisanne Teuchert, Prof. Dr. Peter Bubmann
Modul	M1/M2
Zeit	Mi, 10:00 - 12:00 c.t.
Ort	TSG R. 1.020 Bibliothek Praktische Theologie, 1. OG, Kochstraße 6
Inhalt	-
Literaturhinweise	-
Anmeldung	Siehe Campo

Titel	Helden, Krieger und Verlierer. Das lateinische Epos ab dem 13. Jh. [Übung Übersetzung ausgewählter Texte]
Dozierende	Dr. Stefan Weber, Prof. Dr. Michele Ferrari
Modul	M4/M6
Zeit	Mo, 10:15 - 11:45 c.t.
Ort	PSG II R 3.010 Mittellateinische Bibliothek, Philosophie Seminargebäude (PSG II), 3. OG, Kochstraße 4
Inhalt	Das hexametrische Epos in lateinischer Sprache gehört zu jenen Textsorten, die nicht nur in der Antike, sondern auch im lateinischen Mittelalter spätestens seit dem 9. Jh. intensiv gepflegt wurde. Es überstand kulturelle und politische Umwälzungen wie das Ende des Römischen Reiches und gehörte bis in die Frühe Neuzeit hinein zum festen Bestandteil der europäischen Literaturlandschaft. In diesem Kurs werden herausragende, prägende Beispiele des lateinischen Epos seit dem 13. Jahrhundert vorgestellt, darunter Petrarcas <i>Africa</i>, in denen die Gattung Epos auf vielfältige Weise reflektiert und entwickelt wurde und dadurch Muster geschaffen wurden, welche bis ins 16. Jh. wirksam blieben. <i>Der Termin kann in Absprache mit den Teilnehmern und Teilnehmerinnen geändert werden.</i>

Literaturhinweise	Lateinkenntnisse (Schullatein ist für die Teilnahme ausreichend).
Anmeldung	Siehe Campo

Übungen und weitere Veranstaltungen

Titel	Medienethik: Themen und Diskurse; VHB-Kurs (5 ECTS)
Dozierende	Christian Gürtler
Modul	M5/M7
Zeit	-
Ort	-
Inhalt	Wann haben Sie sich das letzte Mal so richtig über „die Medien“ geärgert? Gründe, sich über Medien und Medieninhalte aufzuregen, gibt wahrlich mehr als genug. Im Kurs möchten wir erkunden, weshalb es immer wieder zu moralischen Verfehlungen in der Medienwelt kommt, wie typische Grenzüberschreitungen aussehen und wie diese aus ethischer Sicht zu bewerten sind. Dazu diskutieren wir aktuelle Medienskandale wie etwa die gefälschten Reportagen des Spiegel-Redakteurs Relotius, die Skandale um Reality-TV-Sendungen wie „Promis unter Palmen“ aber auch die durchaus bedenkenswerte Medienkritik des YouTubers Rezo „Die Zerstörung der Presse“. Vom Journalismus über Werbung und PR bis hin zu Unterhaltungsformaten im TV und digitalen Medien nimmt der Kurs dabei die unterschiedlichen Felder der Kommunikation in den Blick und diskutiert, wie Medien ethisch-verantwortungsvoll gestaltet, verbreitet und rezipiert werden. Denn natürlich sind für „die Medien“ nicht nur die Medienmacher:innen verantwortlich – und so werden wir im Kurs auch unsere eigene Rolle als Mediennutzende kritisch reflektieren. Die Kursinhalte sind praxisnah anhand von konkreten Beispielen aufbereitet. Durch zahlreiche Selbstkontrollaufgaben, Pinnwände, Foren und Meinungsumfragen werden Sie, liebe Studierende, aktiv in den Kurs mit eingebunden und haben die Möglichkeit – selbstverständlich auf freiwilliger Basis – sich mit uns und der Kurs-Community auszutauschen.
Literaturhinweise	-

Anmeldung	siehe Campo und VHB : Kurs-ID LV_591_1627_1_84_1
------------------	--

Titel	Übung Mediävistik: Lektüre- und Schreibwerkstatt: Exkurse der höfischen Epik
Dozierende	Prof. Dr. Christiane Witthöft
Modul	M3/M6
Zeit	Di 14-16 c.t.
Ort	B4A1
Inhalt	„Wie soll ich wissen, was ich denke, bevor ich sehe, was ich schreibe?“ Dieses Zitat - frei nach E. M. Forster formuliert - könnte das Motto der Übung sein, die dazu dient, das eigene Leseverhalten kritisch zu beleuchten und das selbstständige Argumentieren zu schulen. Im Plenum trainieren wir die ‚Schriftwerdung‘ von Gedanken und erarbeiten Strategien, um mündliche Diskussionsergebnisse in eine angemessene wissenschaftliche Schriftsprache zu überführen. Als Quellentexte dienen uns bekannte und grundlegende Exkurse aus kanonischen Werken der höfischen Literatur. Exkurse sind ‚erläuternde Zusätze‘ oder auch ‚Abschweifungen‘ (lat. <i>excursus</i> , Grimmsche Wörterbuch), die u.a. der Wissensvermittlung und/oder der poetologischen (Selbst)Reflexion dienen. In der ersten Sitzung legen wir gemeinsam den Lektüreplan fest und entscheiden, welche Exkurse (Prologe) wir gemeinsam lesen, besprechen und beschreiben werden. Eine große Auswahl bieten die höfischen Romane (Hartmann von Aue: Iwein / Erec, Gottfried von Straßburg: Tristan, Wolfram von Eschenbach: Parzival).
Literaturhinweise	Zur ersten Orientierung: Sandra Linden: Exkurse im höfischen Roman, Wiesbaden 2017. Stefan Matuschek: Exkurs, in: Historisches Wörterbuch der Rhetorik, hrsg. von Gert Ueding, Bd. 3, Darmstadt 1994, Sp. 126–136.
Anmeldung	Siehe Campo

Titel	Praxisseminar: Forschungsprojekt „Schwarzer Markt für rote Bücher. Raubdrucke der 1968er“ in Kooperation mit der DNB Leipzig (5 ECTS)
Dozierende	Prof. Dr. Annette Gilbert

Modul	M4/M5
Zeit	tba
Ort	tba
Inhalt	In diesem Seminar mit sehr vielen praktischen Anteilen und Exkursion an die Deutsche Nationalbibliothek Leipzig beschäftigen wir uns mit einer ‚alternativen‘ Form der Literatur- und Buchproduktion: dem Raub- bzw. Nachdruck, der ohne Wissen oder Erlaubnis der Autor:innen bzw. Verlage erfolgt. Es gibt ihn seit Erfindung des Buchdrucks, v.a. Bestseller-Autoren hatten damit zu kämpfen, darunter Luther, Grimmelshausen, Klopstock, Goethe, Wilhelm Busch oder Karl May. Einen neuen Höhepunkt erlebte der Raubdruck mit der studentischen und linken Bewegung um 1968. Im Zentrum stand der Kampf gegen das 10 Urheberrecht, wie es sich exemplarisch im Namen des Raubdruckverlags „Zerschlagt das bürgerliche Copyright“ zeigt. Eigentlicher Auslöser der Raubdruckwelle um 1968 war aber das enorme Defizit an verfügbarer Literatur, das Nationalsozialismus, Exil und Kalter Krieg hinterlassen hatten, das nun von der jungen Generation in ‚revolutionärer Ungeduld‘ und einem Akt der ‚Selbsthilfe‘ behoben wurde. Besonders gefragt waren Texte von Adorno, Horkheimer, Benjamin, Marcuse, Lukács, Freud und Reich, später kamen Foucault & Co. dazu. Aber auch literarische Titel gingen gut, etwa von Heinrich Böll, Bertolt Brecht, Günter Wallraff, Salman Rushdie, Umberto Eco, Isabel Allende und Michael Ende. Umschlagplätze waren linke Buchläden, Büchertische vor der Mensa, Kneipen, WGs. Auch in Erlangen waren die Raubdrucker aktiv, besonders einschlägig ist der Politladen in der Hindenburgstraße mit angegliederter (Raub-)Druckerei (1968/69-1975). Aber über all das ist noch viel zu wenig bekannt, was nicht zuletzt an der Kriminalisierung von Raubdrucken liegt. Der Börsenverein des deutschen Buchhandels setzte im Auftrag der etablierten Verlage Detektive auf die Szene an. Später stieg das BKA in die strafrechtliche Verfolgung ein – wegen des (haltlosen) Verdachts auf Unterstützung der RAF. Man findet daher Raubdrucke heute eher in privaten Bücherregalen oder Privatarchive als in Bibliotheken, denen der Erwerb verboten war. Seminarziel: Will man diese illegale ‚Schattenproduktion‘ näher untersuchen, muss man daher andere Quellen als gewöhnlich finden. Licht ins Dunkel können Recherchen in Uni- und Stadtarchiv bringen, v.a. aber Interviews, denn noch gibt es Zeitzeugen, die man befragen kann: Drucker:innen, Verleger:innen, Buchhändler:innen, Polizist:innen, Kneipenverkäufer:innen, Käufer:innen & Le-

	ser:innen. Die Interviews sollen im Sinne einer Oral History aufgezeichnet, transkribiert, ausgewertet und in Teilen veröffentlicht werden.
Literaturhinweise	-
Anmeldung	Per Mail und siehe Campo

Titel	Übung Mediävistik: Minnesang edieren
Dozierende	Prof. Dr. Sonja Glauch
Modul	M2/M5
Zeit	Mi, 16:00 - 18:00 c.t.
Ort	C304
Inhalt	Der mittelhochdeutsche Minnesang ist in mittelalterlichen Handschriften überliefert; die bekannteste und umfangreichste solche Sammlung ist der Codex Manesse . Um aus diesen Niederschriften einen les- und verstehbaren Text zu gewinnen, sind viele Arbeitsschritte notwendig: Buchstaben entziffern, Wörter identifizieren, Syntax verstehen, Sinn erschließen, Strophenform erfassen, Fehler/Überlieferungsdefekte sinnvoll behandeln, konkurrierende Versionen eines Liedes abgleichen etc. Die Übung soll in diese philologische Arbeit einführen und zur Erstellung einer eigenen Probeedition anleiten. Der Autor, mit dem wir arbeiten werden, ist Neidhart. Prüfungsleistung für VM-2: unbenotete schriftliche Reflexion (in Form einer Probeedition) im Umfang von ca. 3 S. Studienleistung, wenn Sie die Übung im Rahmen des Spezialisierungsmoduls im Lehramt oder eines Fachmoduls im Master belegen: Probeedition
Literaturhinweise	-
Anmeldung	Siehe Campo

Titel	Mediävistik: Berühmte Beispielgeschichten - aus der Welt der Bibel und der Bibel der Welt
Dozierende	Manfred Lautenschlager
Modul	M2/M3
Zeit	Mi, 10:00 - 12:00 c.t.

Ort	C203
Inhalt	Beispielgeschichten sind kurze, lehrreiche Geschichten, die ihren aktuellen Bezug auf die verschiedensten Lebenswirklichkeiten nie verloren haben. Sie sind weltweit beliebt und wandern gern im Austausch benachbarter wie auch entfernter Kulturkreise. So finden sich Beispielgeschichten, die aus China, Indien, arabischen Ländern, aus weltlicher wie geistlicher Dichtung zu uns gefunden haben, die zu einem bedeutenden Wissensschatz bereits in unserer mittelalterlichen Literatur beitragen. Diesen Fundus wollen wir gemeinsam besichtigen und verstehen und übersetzen lernen; ein Schwerpunkt soll dabei auch auf der großen jiddischen Literatur liegen, deren wunderbare Sprache wir allein durch das hebräische Alphabet entschlüsseln können.
Literaturhinweise	-
Anmeldung	Siehe Campo

Titel	AI Literacy - Grundlegende Kompetenzen zur Nutzung Künstlicher Intelligenz im Studienalltag (VHB-Kurs) (5 ECTS)
Dozierende	Prof. Dr. Svenja Bedenlier; Prof. Dr. Edeltraud Botzum
Modul	M6/M7
Zeit	-
Ort	-
Inhalt	Der Kurs „AI Literacy“ unterstützt Studierende dabei, Künstliche Intelligenz kritisch reflektiert, rechtskonform und selbstbestimmt im eigenen Studium einzusetzen. Im Fokus stehen typische Studiensituationen wie Hausarbeiten, Literaturrecherche, Prüfungsvorbereitung, Gruppenprojekte, Präsentationen und Datenanalyse. Ziel ist es, dass die Teilnehmenden verstehen, wie generative KI funktioniert, wo ihre Chancen und Grenzen liegen und wie sie KI-Ergebnisse systematisch prüfen, bevor sie diese im Studium verwenden. Der Kurs stärkt Entscheidungskompetenz, wissenschaftliche Eigenleistung und Transparenz im Umgang mit KI. Zusammenfassend vermittelt dieser Kurs grundlegende Konzepte und praxisnahe Routinen rund um AI Literacy. Die Teilnehmenden bestimmen zu Beginn und am Ende ihren Kompetenzstand mit einem Self-Assessment, erproben Prompting, Qualitätsprüfung und Dokumentation an realistischen Use Cases, arbeiten mit modulspezifischen

	Custom-Chatbots und entwickeln in einem kursbegleitenden Portfolio ihren persönlichen KI-Kompass für das weitere Studium.
Literaturhinweise	-
Anmeldung	Siehe VHB : Kurs-ID LV_551_1814_1_84_1

Titel	Realistisches Erzählen in Geschichte und Gegenwart (Neuere deutsche Literaturwissenschaft); VHB-Kurs (3 ECTS)
Dozierende	Prof. Dr. Andrea Bartl, Prof. Dr. Martin Huber
Modul	M2/M4
Zeit	-
Ort	-
Inhalt	Der Online-Kurs vermittelt Wissen über Realistisches Erzählen in zentralen Epochen und Strömungen von der Goethezeit bis zur Gegenwart in anschaulichen Kapiteln mit jeweils unterschiedlichen Übungseinheiten. Im Zentrum des Kurses steht „Realistisches Erzählen“ als Erzählverfahren. Zudem erwerben KursteilnehmerInnen literaturgeschichtliches Wissen zu den Epochen der deutschen Literatur seit der Goethezeit. Im Kurs werden Kenntnisse literaturwissenschaftlicher Theorie vertieft und deren Anwendung in praktischer Textarbeit eingeübt
Literaturhinweise	-
Anmeldung	Siehe VHB : Kurs-ID LV_441_1202_2_84_1

Titel	Grundlagen der Ethik; VHB-Kurs (3 ECTS)
Dozierende	Prof. Dr. Hanjo Allinger
Modul	M1/M7
Zeit	-
Ort	-
Inhalt	Wie sollen Menschen ihr Zusammenleben gestalten? Diese Frage beschäftigte Philosophen und Gesellschaftstheoretiker zu allen Zeiten. Die vernünftige Organisation menschlicher Gesellschaften

	und Staaten, die Legitimation der Rechte und Pflichten, im Hinblick auf ein gutes und gelingendes Leben, hat in klassischen Theorien der Ethik zu klar unterscheidbaren Argumenten und Begründungen geführt, die die Diskussion dieser Frage über Jahrhunderte hinweg prägten. In der Vorlesung werden Theorien der Antike (Aristoteles, Platon, die Stoa und die epikureische Ethik) und Klassiker der Ethik der Neuzeit behandelt. (Rousseau, Hume, Kant, Mill, Nietzsche, Habermas, Wittgenstein)
Literaturhinweise	-
Anmeldung	Siehe VHB : Kurs-ID LV_306_974_2_84_1

Titel	Gegenwartsdeutsch retrospektiv; VHB-Kurs
Dozierende	Prof. Dr. Stefanie Stricker
Modul	M5/M6
Zeit	-
Ort	-
Inhalt	Wir schreiben Vögel und fliegen mit unterschiedlichen Anlautgraphemen, entscheiden uns zwischen Wagen und Wägen und gebrauchen brauchen mit zu - oder ohne. Ein kleines Kind hat bisweilen die Suppe nicht *aufgeesst statt aufgegessen und die Frage nach der Verteilung von Wörtern und Worten sorgt bei nicht wenigen MuttersprachlerInnen für Kopfzerbrechen. Die Gegenwartssprache birgt so manches Phänomen, das einen näheren Blick lohnt. Gerade die Unregelmäßigkeiten und Zweifelsfälle können als Impuls dienen, sich tiefer mit der Sprachgeschichte zu befassen, um ein erhöhtes Bewusstsein für die sprachliche Vielfalt des Gegenwartsdeutschen zu erlangen und die heute sichtbaren Phänomene erklären zu können. Dies ist das Kernziel unseres neuen vhb-Kurses "Gegenwartsdeutsch retrospektiv", der erstmals ab dem Sommersemester 2018 angeboten wird. Es handelt sich dabei um ein Pilotprojekt innerhalb der Deutschen Sprachwissenschaft in Bamberg, das Studierende von unterschiedlichen bayerischen Universitäten mit Themen wie Lautung und Schreibung, Flexions- und Wortbildungsmorphologie bei nativen Wörtern und Entlehnungen, Syntax und Lexikologie vertraut machen möchte. Dazu werden kurze Videos und Präsentationsfolien mit Bild und Text sowie zahlreiche illustrierende Sprachbeispiele aus Liedtexten, Blogs und Forenbeiträgen sowie Sprachkarten, Übersichtstabellen und Wörterbuchlinks bereitgestellt. Der Kurs richtet

	sich insbesondere an fortgeschrittene Studierende der Germanistik und eignet sich auch bestens für die Vorbereitung auf das Staatsexamen. Variable ECTS-Punktezah! möglich: mind. 2, max. 10. Bitte Optionen der ECTS-Höhe mit der Kursleitung klären.
Literaturhinweise	-
Anmeldung	Siehe VHB : Kurs-ID LV_442_1201_1_84_1

Titel	Texttechnologien für Geistes- und Sozialwissenschaften; VHB-Kurs (5 ECTS)
Dozierende	Prof. Dr. Malte Rehbein; Prof. Dr. Friedhelm Marx
Modul	M2/M4
Zeit	-
Ort	-
Inhalt	Kenntnisse im Bereich der Texttechnologien sind für die Geistes- und Kulturwissenschaften heute unumgänglich. Sei es die steigende Relevanz digitaler Publikationsformen, der rasante Ausbau digitaler Bibliotheken oder die Bedeutung von Textverarbeitungs-, Internet- und Recherchesoftware in beinahe allen Berufsfeldern: Die Zukunft der geistes- und kulturwissenschaftlichen Fächer liegt nicht nur, aber auch im Digitalen. Innerhalb der interdisziplinär ausgerichteten Digital Humanities bewegt sich das Feld der Texttechnologien an vorderster Front der Vernetzung von analoger und digitaler Wissenschaft. Neben informationstechnologischen Grundlagen liegt der Fokus also auf der Praxis: • Einführung in computergestützte Verarbeitungsmöglichkeiten umfangreicher Sprach- und Textressourcen • Erwerb von Kompetenzen in quantitativer und qualitativer Textanalyse sowie Visualisierungen komplexer Datenstrukturen • Praktische Einübung anhand historischer, literarischer und politischer Texte sowie anderer kultureller Überlieferungen in Schriftform Computergestützte Analysen umfangreicher Textmengen führen zu neuartigen Fragestellungen: Was sagen Zahlen

	über Texte aus? Wie lassen sich Texte sinnvoll visualisieren? Kann der Stil eines Autors von einem Computer wiedererkannt werden?
Literaturhinweise	-
Anmeldung	Siehe VHB : Kurs-ID LV_440_1157_1_84_1