KOMMENTIERTES VORLESUNGSVERZEICHNIS

(Änderungen vorbehalten)

Ethik der Textkulturen Erlangen für das Sommersemester 2025

STAND 24.4.2025

- Überblick: Lehrveranstaltungen geordnet nach **Modulen**
- Vorlesungen
- Hauptseminare, Übungen und sonstige Veranstaltungen

1 Überblick: Lehrveranstaltungsprogramm Erlangen

Sommersemester 2025

geordnet nach **Modulen**

M1 Geschichte und Theorie der Ethik		
M1	VL	Ostern, Weihnachten und Co.; Prof. Dr. Ursula Roth; Mi 12-14 Uhr; TSG HS A
M1	VL	Ethik des Politischen; Prof. Dr. Peter Dabrock; Mo 12-14 Uhr; KH 0.016
M1	VL	Ringvorlesung Meinungsfreiheit; Prof. Dr. Dr. h.c. Heiner Bielefeldt; Mi 18-20 Uhr; KH 1.011, Senatssaal
M1	HS	Homiletisches Seminar; Prof. Dr. Ursula Roth; Di 14-18 Uhr; Raum ausstehend
M1	HS	Thinking about the Future (and Trying to Shape It); Prof. Dr. Dorothea Debus; Di 14:30-16 Uhr; PSG A 301
M1	HS	Williams: Wahrheit und Wahrhaftigkeit; Dr. Hannes Worthmann; Mi 14-15:30 Uhr; PSG A 402
M1	HS	Forgiving, Promising, Consenting: Shaping the Normative Landscape; Ufuk Özbe; Do 14-16 Uhr; PSG A 301 / C 202
M1	PS	Einführung in die Praktische Theologie; Dr. Lukas Grill-Jeromin; Mi 10-12 Uhr; TSG HS A
M1	Ü	Protestantische Ethik in den USA des 20. Jahrhunderts; Prof. Dr. Peter Dabrock; Do 10-12 Uhr; Raum ausstehend

M2 Hermeneutik und Fremdverstehen		
M2	HS	Lektüreseminar Paul Ricoeur; Dr. Skott Grunau; Do 10-12 Uhr; C 603
M2	HS	The „Exotic" in Western European Literature and Culture; Prof. Dr. Franziska Bergmann; Di 10-12 Uhr; B 4A1
M2	HS	Literatur und Ökologie; Prof. Dr. Hanna Eglinger-Bartl, Prof. Dr. Dirk Niefanger; Mi 16-18 Uhr; B 702
M2	HS	Bettgespräche: Intime Orte des Überzeugens, Zweifelns und Beratens in der höfischen Literatur des Mittelalters; Prof. Dr. Christiane Witthöft; Di 12-14 Uhr; B 302
M2	HS	Epistolary Fiction from the Early Republic to AI; Prof. Dr. Antje Kley; Mi 12-14 Uhr; C 301
M2	VL	U.S. Cultural and Literary History: The 20th Century; Prof. Dr. Antje Kley; Mo 12-14 Uhr; KH 2.019
M2	Ü	Protestantische Ethik in den USA des 20. Jahrhunderts; Prof. Dr. Peter Dabrock; Do 10-12 Uhr; Raum ausstehend

M3 Narrativität und Normativität		
M3	HS	Forgiving, Promising, Consenting: Shaping the Normative Landscape; Ufuk Özbe; Do 14-16 Uhr; PSG A 301 / C 202
M3	HS	Lektüreseminar Paul Ricoeur; Dr. Skott Grunau; Do 10-12 Uhr; C 603
M3	HS	The „Exotic" in Western European Literature and Culture; Prof. Dr. Franziska Bergmann; Di 10-12 Uhr; B 4A1
M3	HS	Bettgespräche: Intime Orte des Überzeugens, Zweifelns und Beratens in der höfischen Literatur des Mittelalters; Prof. Dr. Christiane Witthöft; Di 12-14 Uhr; B 302
M3	HS	Epistolary Writing from the Early Republic to AI; Prof. Dr. Antje Kley; Mi 12-14 Uhr; C 301
M3	VL	U.S. Cultural and Literary History: The 20th Century; Prof. Dr. Antje Kley; Mo 12-14 Uhr; KH 2.019
M3	HS	Dramen der Gegenwart; Prof. Dr. Franziska Bergmann; Mi 16-18 Uhr; KH 1.013
M3	HS	Schwarzer Markt für rote Bücher; Prof. Dr. Anette Gilbert; Mo 16-18 Uhr; B 702; Einzeltermin 14.7. 7-22 Uhr; DNB Leipzig
M3	HS	Poetik-Kolleg mit Daniela Dröscher; Dr. Christiane Zauner-Schneider, Dr. Victoria Gutsche; Einzeltermine Fr 25.4. 14-16 Uhr; Fr 23.5. 10-17 Uhr; Fr 13.6. 10-17 Uhr; Fr 27.6. 14-17 Uhr; Sa 28.6. 14-17 Uhr; B 301
M3	P	Forschungsprojekt in Kooperation mit der Deutschen Nationalbibliothek: Raubdrucke der 1968er Studentenbewegung; Prof. Dr. Anette Gilbert; Termin ausstehend; Ort ausstehend

M4 Theorien der Kanon- und Wertebildung		
M4	VL	Ostern, Weihnachten und Co.; Prof. Dr. Ursula Roth; Mi 12-14 Uhr; TSG HS A
M4	HS	Williams: Wahrheit und Wahrhaftigkeit; Dr. Hannes Worthmann; Mi 14-15:30 Uhr; PSG A 402
M4	HS	Dramen der Gegenwart; Prof. Dr. Franziska Bergmann; Mi 16-18 Uhr; KH 1.013
M4	HS	Schwarzer Markt für rote Bücher; Prof. Dr. Anette Gilbert; Mo 16-18 Uhr; B 702; Einzeltermin 14.7. 7-22 Uhr; DNB Leipzig
M4	HS	Poetik-Kolleg mit Daniela Dröscher; Dr. Christiane Zauner-Schneider, Dr. Victoria Gutsche; Einzeltermine Fr 25.4. 14-16 Uhr; Fr 23.5. 10-17 Uhr; Fr 13.6. 10-17 Uhr; Fr 27.6. 14-17 Uhr; Sa 28.6. 14-17 Uhr; B 301
M4	HS	Bonhoeffer in medialen Erinnerungskulturen; Prof. Dr. Florian Höhne; Do 14-16 Uhr; TSG R. 1.024
M4	Ü	Seelsorge unter besonderen Bedingungen; Dr. Lukas Grill-Jeromin; Di 14-16 Uhr; TSG HS A

M5 Sprach-, kommunikations- und medienwissenschaftliche As-

pekte der Normbildung		
M5	HS	Literatur und Ökologie; Prof. Dr. Hanna Eglinger-Bartl, Prof. Dr. Dirk Niefanger; Mi 16-18 Uhr; B 702
M5	HS	Die Erlanger Hugenotten: Geschichte, Sprache, Kultur; Dr. Joachim Peters; Mo 14-16 Uhr; B 302
M5	HS	Bonhoeffer in medialen Erinnerungskulturen; Prof. Dr. Florian Höhne; Do 14-16 Uhr; TSG R. 1.024
M5	HS	Was ist eigentlich mittelalterliches Deutsch?; Prof. Dr. Florian Kragl, Prof. Dr. Oliver Schallert; Do 14-16 Uhr; 00.15 PSG
M5	HS	Wortschatz im Wandel; Prof. Dr. Mechthild Habermann; Mi 10-12 Uhr; 00.3 PSG
M5	HS	Kolleg: Texte – linguistisch betrachtet; Prof. Dr. Mechthild Habermann; Do 12-14 Uhr; KH 0.016
M5	HS	Digitaler Populismus in Religion und Politik; Prof. Dr. Florian Höhne; Di 14-16 Uhr; TSG R. 1.024
M5	HS	Konstruktiver Journalismus & Co. – Neue Formen des Text-journalismus in Praxis, Theorie und Medienethik; Prof. Dr. Florian Höhne; Di 16-18 Uhr; TSG R. 1.024
M5	HS	Queere Theologie für (digitale) Medien und Schule; Prof. Dr. Florian Höhne, Prof. Dr. Peter Bubmann; Mi 10-12 Uhr; TSG R. 1.020
M5	HS	Der Einsatz von KI-Technologien in der kirchlichen Kommu-nikation – Medienethische und praktisch-theologische Über-legungen; Prof. Dr. Thomas Zeilinger; Mo 14-17 Uhr; TSG R. 1.024
M5	HS	Klimakrise im zeitgenössischen Kino-Film oder: Wie das Un-begreifliche und Absehbare erfahrbar werden lassen; Prof. Dr. Julia Helmke; Blockveranstaltung: Einzeltermine Fr 6.6. und Sa 7.6. 9-18 Uhr; Fr 27.6. und Sa 28.6. 9-18 Uhr; TSG R. 1.024
M5	HS	Literatur und Wikipedia; Prof. Dr. Anette Gilbert; Di 10-12 Uhr; B 301
M5	Ü	Wortschatz im Wandel; Judith Willberg; Mo 14-16 Uhr; C 203
M5	HS	Blockseminar XXR Ethics (Experimental Expanded Reality Ethics); Dr. Thabea Ott, Madlen Geidel, Max Tretter; Einzel-termine 25.04. 14-15 Uhr, 23.05. 10-14 Uhr, 13.06. 8-18 Uhr, 20.06. 8-18 Uhr, 04.07. 10-14 Uhr; TSG 1.024

M6 Rhetorik öffentlichen Schreibens und Sprechens		
M6	HS	Was ist eigentlich mittelalterliches Deutsch?; Prof. Dr. Florian Kragl, Prof. Dr. Oliver Schallert; Do 14-16 Uhr; 00.15 PSG
M6	HS	Wortschatz im Wandel; Prof. Dr. Mechthild Habermann; Mi 10-12 Uhr; 00.3 PSG
M6	HS	Die Erlanger Hugenotten: Geschichte, Sprache, Kultur; Dr. Joachim Peters; Mo 14-16 Uhr; B 302
M6	HS	Kolleg: Texte – linguistisch betrachtet; Prof. Dr. Mechthild

		Habermann; Do 12-14 Uhr; KH 0.016
M6	HS	Literatur und Wikipedia; Prof. Dr. Anette Gilbert; Di 10-12 Uhr; B 301
M6	Ü	Wortschatz im Wandel; Judith Willberg; Mo 14-16 Uhr; C 203
M6	P	Forschungsprojekt in Kooperation mit der Deutschen Nationalbibliothek: Raubdrucke der 1968er Studentenbewegung; Prof. Dr. Anette Gilbert; Termin ausstehend; Ort ausstehend

M7 Angewandte Ethik		
M7	VL	Ethik des Politischen; Prof. Dr. Peter Dabrock; Mo 12-14 Uhr; KH 0.016
M7	VL	Ringvorlesung Meinungsfreiheit; Prof. Dr. Dr. h.c. Heiner Bielefeldt; Mi 18-20 Uhr; KH 1.011, Senatssaal
M7	HS	Homiletisches Seminar; Prof. Dr. Ursula Roth; Di 14-18 Uhr; Raum ausstehend
M7	HS	Thinking about the Future (and Trying to Shape It); Prof. Dr. Dorothea Debus; Di 14:30-16 Uhr; PSG A 301
M7	HS	Digitaler Populismus in Religion und Politik; Prof. Dr. Florian Höhne; Di 14-16 Uhr; TSG R. 1.024
M7	HS	Konstruktiver Journalismus & Co. – Neue Formen des Textjournalismus in Praxis, Theorie und Medienethik; Prof. Dr. Florian Höhne; Di 16-18 Uhr; TSG R. 1.024
M7	HS	Queere Theologie für (digitale) Medien und Schule; Prof. Dr. Florian Höhne, Prof. Dr. Peter Bubmann; Mi 10-12 Uhr; TSG R. 1.020
M7	HS	Der Einsatz von KI-Technologien in der kirchlichen Kommunikation – Medienethische und praktisch-theologische Überlegungen; Prof. Dr. Thomas Zeilinger; Mo 14-17 Uhr; TSG R. 1.024
M7	HS	Klimakrise im zeitgenössischen Kino-Film oder: Wie das Unbegreifliche und Absehbare erfahrbar werden lassen; Prof. Dr. Julia Helmke; Blockveranstaltung: Einzeltermine Fr 6.6. und Sa 7.6. 9-18 Uhr; Fr 27.6. und Sa 28.6. 9-18 Uhr; TSG R. 1.024
M7	PS	Einführung in die Praktische Theologie; Dr. Lukas Grill-Jeromin; Mi 10-12 Uhr; TSG HS A
M7	Ü	Seelsorge unter besonderen Bedingungen; Dr. Lukas Grill-Jeromin; Di 14-16 Uhr; TSG HS A
M7	HS	Blockseminar XXR Ethics (Experimental Expanded Reality Ethics); Dr. Thabea Ott, Madlen Geidel, Max Tretter; Einzeltermine 25.04. 14-15 Uhr, 23.05. 10-14 Uhr, 13.06. 8-18 Uhr, 20.06. 8-18 Uhr, 04.07. 10-14 Uhr; TSG 1.024

1 Vorlesungen

Titel	Ostern, Weihnachten und Co.
Dozierende	Prof. Dr. Ursula Roth
Modul	M1/4
Zeit	Mi 12-14 Uhr
Ort	TSH HS A
Inhalt	Christliche Feste wie Ostern und Weihnachten, aber auch das Erntedankfest oder der Nikolaustag prägen die Gottesdienstpraxis, die Gemeindepraxis und den schulischen Religionsunterricht, aber auch die kulturelle Praxis der Gesellschaft zum Teil maßgeblich. Kenntnisse zum Kirchenjahr sind daher als Grundkenntnisse für das Verständnis der christlichen Religion unverzichtbar. Die Vorlesung führt in die innere Logik des Kirchenjahres ein und vermittelt Kenntnisse zur Geschichte, zur Bedeutung und zur praktischen Gestaltung der Festkreise um Weihnachten, Ostern, Pfingsten sowie zu einzelnen Festen wie Christi Himmelfahrt, Erntedankfest, Reformationstag, Martinstag oder Buß- und Bettag.
Literaturhinweise	Kristian Fechtner, Im Rhythmus des Kirchenjahres. Vom Sinn der Feste und Zeiten, Gütersloh 2007. Karl-Heinrich Bieritz, Das Kirchenjahr. Feste, Gedenk- und Feiertage in Geschichte und Gegenwart, neu bearbeitet und erweitert von Christian Albrecht, 9., neu bearb. u. erweiterte Aufl. München 2014.
Anmeldung	Siehe Campo

Titel	Ethik des Politischen
Dozierende	Prof. Dr. Peter Dabrock
Modul	M1/7
Zeit	Mo 12-14 Uhr

Ort	KH 0.016
Inhalt	
Literaturhinweise	
Anmeldung	Siehe Campo

Titel	Ringvorlesung Meinungsfreiheit
Dozierende	Prof. Dr. Dr. h.c. Heiner Bielefeldt
Modul	M1/7
Zeit	Mi 18-20 Uhr
Ort	KH 1.011, Senatssaal
Inhalt	
Literaturhinweise	
Anmeldung	Siehe Campo

Titel	U.S. Cultural and Literary History: The 20th Century
Dozierende	Prof. Dr. Antje Kley
Modul	M2/3
Zeit	Mo 12-14 Uhr
Ort	KH 2.019
Inhalt	
Literaturhinweise	
Anmeldung	Siehe Campo

2 Hauptseminare, Übungen und sonstige Veranstaltungen

Hauptseminare

Titel	Lektüreseminar Paul Ricoeur
Dozierende	Dr. Skott Grunau
Modul	M2/3
Zeit	Do 10-12 Uhr
Ort	C 603
Inhalt	
Literaturhinweise	
Anmeldung	Siehe Campo

Titel	Dramen der Gegenwart
Dozierende	Prof. Dr. Franziska Bergmann
Modul	M3/4
Zeit	Mi 16-18 Uhr
Ort	KH 1.013
Inhalt	In diesem Seminar beschäftigen wir uns mit neueren Dramentexten von Autor:innen wie René Pollesch, Fatma Aydemir, Elfriede Jelinek oder Maximilan Steinbeis, um danach zu fragen, was die zentralen Themen und Ästhetiken des Gegenwartstheaters sind. In Kooperation mit dem Theater Erlangen und dem Staatstheater Nürnberg werden wir mehrere Aufführungen besuchen und mit Mitgliedern der jeweiligen Ensembles ins Gespräch kommen.
Literaturhinweise	
Anmeldung	Siehe Campo

Titel	The „Exotic" in Western European Literature and

	Culture
Dozierende	Prof. Dr. Franziska Bergmann
Modul	M2/3
Zeit	Di 10-12 Uhr
Ort	B 4A1
Inhalt	This seminar deals with the question of what was perceived as 'exotic' and foreign in Western European literature and culture from the 18th to the 20th century and how this form of alterity was represented in literature and art. We read texts by Wieland, Goethe, Humboldt, Fontane, Thomas Mann and others. Excursions to the Germanic National Museum in Nuremberg and the Botanical Garden in Erlangen are also planned.
Literaturhinweise	
Anmeldung	Siehe Campo

Titel	Schwarzer Markt für rote Bücher
Dozierende	Dr. Anette Gilbert
Modul	M3/4
Zeit	Mo 16-18 Uhr Einzeltermin zur Exkursion am 14.7. 7-22 Uhr
Ort	B 702
Inhalt	In diesem Seminar mit sehr vielen praktischen Anteilen und Exkursion an die Deutsche Nationalbibliothek Leipzig beschäftigen wir uns mit einer ‚alternativen' Form der Literatur- und Buchproduktion: dem Raub- bzw. Nachdruck, der ohne Wissen oder Erlaubnis der Autor:innen bzw. Verlage erfolgt. Es gibt ihn seit Erfindung des Buchdrucks, v.a. Bestseller-Autoren hatten damit zu kämpfen, darunter Luther, Grimmelshausen, Klopstock, Goethe, Wilhelm Busch oder Karl May. Einen neuen Höhepunkt erlebte der **Raubdruck mit der studentischen und linken Bewegung um 1968**. Im Zentrum stand der Kampf gegen das

	Urheberrecht, wie es sich exemplarisch im Namen des Raubdruckverlags „Zerschlagt das bürgerliche Copyright" zeigt. Eigentlicher Auslöser der Raubdruckwelle um 1968 war aber das enorme Defizit an verfügbarer Literatur, das Nationalsozialismus, Exil und Kalter Krieg hinterlassen hatten, das nun von der jungen Generation in ‚revolutionärer Ungeduld' und einem Akt der ‚Selbsthilfe' behoben wurde. Besonders gefragt waren Texte von Adorno, Horkheimer, Benjamin, Marcuse, Lukács, Freud und Reich, später kamen Foucault & Co. dazu. Aber auch literarische Titel gingen gut, etwa von Heinrich Böll, Bertolt Brecht, Günter Wallraff, Salman Rushdie, Umberto Eco, Isabel Allende und Michael Ende. Umschlagplätze waren linke Buchläden, Büchertische vor der Mensa, Kneipen, WGs. Auch in **Erlangen** waren die Raubdrucker aktiv, besonders einschlägig ist der **Politladen in der Hindenburgstraße** mit angegliederter (Raub-)Druckerei (1968/69-1975). Aber über all das ist noch viel zu wenig bekannt, was nicht zuletzt an der Kriminalisierung von Raubdrucken liegt. Der Börsenverein des deutschen Buchhandels setzte im Auftrag der etablierten Verlage Detektive auf die Szene an. Später stieg das BKA in die strafrechtliche Verfolgung ein – wegen des (haltlosen) Verdachts auf Unterstützung der RAF. Man findet daher Raubdrucke heute eher in privaten Bücherregalen oder Privatarchiven als in Bibliotheken, denen der Erwerb verboten war. **Seminarziel:** Will man diese illegale ‚Schattenproduktion' näher untersuchen, muss man daher andere Quellen als gewöhnlich finden. Licht ins Dunkel können **Recherchen in Uni- und Stadtarchiv** bringen, v.a. aber **Interviews**, denn noch gibt es Zeitzeugen, die man befragen kann: Drucker:innen, Verleger:innen, Buchhändler:innen, Polizist:innen, Kneipenverkäufer:innen, Käufer:innen & Leser:innen. Die Interviews sollen im Sinne einer Oral History aufgezeichnet, transkribiert, ausgewertet und in Teilen veröffentlicht werden. **Kooperation mit der FU Berlin:** Zeitgleich mit dem Seminar an der FAU Erlangen wird ein Seminar an der FU Berlin stattfinden, das sich auf die Spur der Berliner Raubdruckszene begeben wird. **Exkursion:** Geplant ist, dass **am Montag, 14.7.,** beide Seminargruppen in Leipzig zusammenkom-

	men (vorbehaltlich der Finanzierung), wo sich eine einmalige Sammlung von 3.000 Raubdrucken befindet, so dass Gelegenheit sowohl zur Begegnung mit den originalen Materialien als auch zur gegenseitigen Präsentation der Ergebnisse besteht. **Seminarablauf:** Das Seminar beginnt mit einem einführenden Block zur Geschichte des Raubdrucks und der Diskussion juristischer, ethischer, politischer und ökonomischer Aspekte sowie der Vermittlung grundlegender Ansätze und Methoden der Oral History und Archivarbeit. Danach sollen Sie selbständig in Kleingruppen tätig werden. Die Interviews werden aufgenommen und mithilfe digitaler Tools transkribiert. Teile davon können später ggf. veröffentlicht werden.
Literaturhinweise	
Anmeldung	Siehe Campo

Titel	Literatur und Wikipedia
Dozierende	Dr. Anette Gilbert
Modul	M5/6
Zeit	Di 10-12 Uhr
Ort	B 301
Inhalt	In vielen Handreichungen zur Anfertigung wissenschaftlicher Hausarbeiten findet sich der Hinweis, dass die Wikipedia nicht zitierfähig sei. Es gibt gute Gründe, im Umgang mit der Wikipedia Vorsicht walten zu lassen, aber in dieser Pauschalität ist das natürlich nicht haltbar. Die Wikipedia ist nicht nur ein hilfreiches Rechercheinstrument und eine in vielen Zusammenhängen durchaus akzeptable Quelle, sondern auch selbst ein hochinteressantes Untersuchungsobjekt. Im Laufe des Semester werden wir daher nicht nur klären, wann es legitim ist, aus der Wikipedia zu zitieren, und wie dies am besten geschehen sollte, sondern die Wikipedia selbst zum Gegenstand der Forschung machen und selbst zur Verbesserung der Wikipedia beitragen. Zu Beginn machen wir uns mit den Basics der Wikipedia vertraut: Wie ist sie organisiert und struk-

	turiert, wie laufen kollaborative Schreibprozesse ab, welche verschiedenen Rollen übernehmen die Wikipedianer:innen, welche Instrumente zur Qualitätssicherung und zur Vermeidung von Zensur, Manipulation und Vandalismus gibt es? Was bedeuten die Grundsätze „neutraler Standpunkt", „Nachprüfbarkeit", „keine Theoriefindung" und was sind „Relevanzkriterien"? Sodann werden wir die Qualität und Angemessenheit der Darstellung mit der in traditionellen Print-Lexika vergleichen. Dabei werden wir auch historische Konzepte und Beispiele von Enzyklopädien besprechen. Schließlich werden wir exemplarisch die Entwicklung einzelner Artikel über ihre Versionsgeschichte nachverfolgen und uns in Löschdiskussionen und Edit Wars vertiefen. Begleitend werden wir auch immer wieder selbst an der Wikipedia mitarbeiten. Das Handwerkszeug dafür bringt uns der Erlanger WomenEdit-Stammtisch bei, der uns in der Sitzung am **20. Mai** besuchen und ins Edieren einführen wird. Am **3. Juli** besteht zudem die Möglichkeit, an einem Wikipedia Edit-a-thon in der Stadtbibliothek teilzunehmen, den Masterstudierende der Germanistik organisieren. Als Leistungsnachweis können statt einer klassischen Hausarbeit auch selbstgeschriebene Wikipedia-Einträge mit Reflexion eingereicht werden.
Literaturhinweise	Wer sich schon einmal in die Welt der Wikipedia vertiefen möchte, kann dies mit Stephen Harrisons Thriller "The Editors" tun oder aber in der Wikipedia selbst: https://de.wikipedia.org/wiki/Wikipedia.
Anmeldung	Siehe Campo

Titel	Literatur und Ökologie
Dozierende	Prof. Dr. Niefanger, Prof. Dr. Hanna Eglinger-Bartl
Modul	M2/5
Zeit	Mi 16-18 Uhr
Ort	B 702
Inhalt	Ökologie bezeichnet die Wechselbeziehungen zwischen Organismen bzw. zwischen Menschen und ihren sozialen, biologischen und physischen Umwelten; sie ist seit dem zunehmenden Bewusstsein der

	Klimakrise und der Konjunktur des ‚Anthropozän'-Begriffs im 21. Jahrhundert auch eine maßgebliche Untersuchungskategorie in der Literatur- und Kulturwissenschaft geworden. Das Seminar setzt sich mit deutschen und skandinavischen Literatur- und Filmbeispielen nach 1945 als Reflexions- und Erprobungsräumen ökologischer Verhandlungen auseinander, die sich aus Problematisierungen anthropozentrischer Perspektiven etwa durch Ablehnung der Artenhierarchie und ökologisches Umdenken ergeben. Gelesen werden Texte von Dota, Peter Adolphsen, Inger Christensen, Max Frisch, Dörte Hansen, Marte Huke, Maja Lunde, Christoph Ransmayr und Jan Wagner. Analysiert wird auch die erste Staffel der Serie *Jordskott – Die Rache des Waldes* (2015).
Literaturhinweise	
Anmeldung	Siehe Campo

Titel	Poetik-Kolleg mit Daniela Dröscher
Dozierende	Dr. Christiane Zauner-Schneider, Dr. Victoria Gutsche
Modul	M3/4
Zeit	Einzeltermine 25.4. 14-16 Uhr, 23.5. 10-17 Uhr, 13.6. 10-17 Uhr, 27.6. 14-17 Uhr, 28.6. 14-17 Uhr
Ort	B 301
Inhalt	„Schreiben ist keine Flucht. Es ist ein Zurücktreten. Ein Innehalten. Schreibend kann ich die Grenze zwischen Flucht und Kampf bewohnen. Ohne zu erfrieren". (Lügen über meine Mutter, S. 372f.) Im Sommersemester wird Daniela Dröscher zu Gast im Erlanger Poetik-Kolleg sein. Sie ist eine der profiliertesten Autorinnen der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur, die zuletzt mit ihrem autofiktionalen Roman *Lügen über meine Mutter* (2022) auf der Shortlist des Deutschen Buchpreises stand. Hier erzählt sie aus der Doppelperspektive des kleinen Mädchens wie der erwachsenen Frau die Geschichte einer Familie im Hunsrück der 1980er-Jahre, von ihrem Vater mit ausgeprägten sozialen Aufstiegsambitionen und von ihrer Mutter, die wegen ihres Körpergewichts extremer innerfamiliärer Diskrimi-

	nierung ausgesetzt ist. *Zeige deine Klasse*, mit diesem Imperativ war schon Dröschers Memoir von 2018 überschrieben, in dem sie die „Geschichte" ihrer „sozialen Herkunft" rekonstruiert und damit an einem „Trend" der Gegenwartsliteratur teilhat, nämlich die Kategorien des Sozialen oder der Klasse literarisch zu rehabilitieren. Bedeutsam ist das Werk Dröschers, weil sie die soziale immer auch mit der *Gender*-Perspektive verschränkt und ganz unterschiedliche und spannende Formen des „life-writing" ausprobiert. Dazu können wir die Autorin selbst befragen, beispielsweise auch danach, warum sie die in ihrem Frühwerk etablierte Form des historischen Romans aufgegeben hat. In einem zweitägigen Workshop am 27./28. Juni 2025 werden wir mit Daniela Dröscher zusammensitzen und diskutieren. Dabei wird es um Texte der Autorin sowie von anderen Autorinnen gehen, die für Dröschers Schreiben wichtig und prägend waren. So besteht die Möglichkeit, über Literaturbeziehungen zu diskutieren und vor allem ‚autornahe' Lektüren zu erproben. Vorbereitet wird dieser Workshop von zwei ganztägigen Freitagsterminen ohne die Autorin (23.5. und 13.6.) und einem kürzeren Vorbereitungsgespräch zu Beginn des Semesters (25.4.). Der Workshop mit Daniela Dröscher Ende Juni wird begleitet von einer öffentlichen Lesung in der Stadtbibliothek Erlangen, bei deren Organisation, Moderation und journalistischen Nachbereitung die Studierenden Praxiserfahrungen machen können.
Literaturhinweise	Daniela Dröscher: Die Lichter des George Psalmanazar. Roman. Berlin: Berlin Verlag 2009 (Ausschnitte, ab Semesterbeginn auf Studon). Dies.: Zeige deine Klasse. Die Geschichte meiner sozialen Herkunft (2018). Hamburg: Hoffmann und Campe Taschenbuch 2021. Dies.: Lügen über meine Mutter. Roman (2022). Kiepenheuer & Witsch Taschenbuch 2024.
Anmeldung	Siehe Campo

Titel	Bettgespräche: Intime Orte des Überzeugens, Zweifelns und Beratens in der höfischen Literatur des

	Mittelalters
Dozierende	Prof. Dr. Christiane Witthöft
Modul	M2/3
Zeit	Di 12-14 Uhr
Ort	B 302
Inhalt	Das Bett ist in mittelalterlichen Erzählkontexten ein Ort von erstaunlicher Bedeutung. Hier werden kontroverse Argumentationen und intensive Gespräche zwischen den Figuren geführt, Erkenntnisse über männliche und weibliche Identitäten gewonnen, Bewusstseinsveränderungen oder gesellschaftliche Fragen zu Rang, Geschlecht und Hierarchie szenisch dargestellt. Es ist der Ort, an dem sich insbesondere weibliche Figuren Gehör verschaffen, um ihre Gesprächspartner zu beraten oder auch zu manipulieren. Im Mittelpunkt des Seminars stehen daher Fragen nach dem spezifischen Zusammenhang von Raumordnung, Geschlechterkonstellationen und Gesprächskulturen. Betten sind weniger Orte der Zeugung als Orte der Überzeugung, des Denkens und Reflektierens. Von gewisser Bekanntheit sind die zahlreichen Bettgespräche in Gottfrieds *Tristan*, die auch für den Handlungsverlauf relevant sind. Darüber hinaus finden sich einschlägige Darstellungen in der Versnovellistik, in den höfischen Legenden oder in der Verserzählung *Mauritius von Craûn.* Die Lektüre-Übung (*Mauritius von Craûn*) ist daher eine ideale Ergänzung.
Literaturhinweise	Zur Anschaffung empfohlen: Gottfried von Straßburg: Tristan und Isold, hrsg. von Walter Haug und Manfred Günter Scholz, mit dem Text des Thomas, hrsg., übers. und komm. von Walter Haug, (Bibliothek deutscher Klassiker 192; Bibliothek des Mittelalters 10 und 11), 2 Bde., Berlin 2011 (oder jede andere Auflage; oder eine Reclam-Ausgabe). Zur ersten Orientierung empfohlen: Nadia Durrani, Brian Fagan: Was im Bett geschah. Eine horizontale Geschichte der Menschheit, Stuttgart 2019.
Anmeldung	Siehe Campo

Titel	Was ist eigentlich mittelalterliches Deutsch?
Dozierende	Prof. Dr. Florian Kragl, Prof. Dr. Oliver Schallert
Modul	M5/6
Zeit	Do 14-16 Uhr
Ort	00.15 PSG
Inhalt	Es besteht, auch noch 2025, eine Diskrepanz zwischen der Art und Weise, wie im akademischen Kontext mit mittelalterlichem Deutsch hantiert wird, und dem, was man über dieses Deutsch theoretisch zu wissen meint. Der kolloquialen Verständigung dienen „umbrella terms" wie Althochdeutsch oder Mittelhochdeutsch, sie stehen im Titel von Seminaren oder Modulbeschreibungen oder auf Buchtiteln. Zugleich herrscht seit inzwischen vielen Jahren ein Bewusstsein dafür, dass es das eine Althochdeutsch oder das eine Mittelhochdeutsch gar nicht gibt, dass die damit umrissenen sprachhistorischen Bezirke sich vielmehr feinauflösend auffächern (mindestens) in regionale Bereiche (Dialekte oder Schreibsprachen), diachrone Verlaufskurven („Entwicklungen"), diastratische Sphären (Hof, Kloster, Stadt etc.) und generische Vielfalt („Gebrauchstexte"„Dichtung" usw.). Während die literaturwissenschaftliche Mediävistik Teile des Althochdeutschen, vor allem aber das Mittelhochdeutsche überwiegend als eine artifizielle poetische Varietät wahrnimmt und unter diesem Dach tendenziell auch „unpoetische" Zeugnisse verhandelt, dominieren in der Sprachgeschichte mehr und mehr korpuslinguistische Unterfangen, die nur ungerne genauer differenzieren beispielsweise nach Genera oder gar Autorstilen. Um es am Beispiel zuzuspitzen: Hier besetzt Gottfrieds „Tristan" einen sprachkünstlerischen Gipfel von nachgerade weltliterarischem Rang, bei dem es auf jedes Wort, jeden Laut ankommt; dort ist der „Tristan" ein Korpustext unter vielen anderen: neben Kochrezepten, Gebeten, Urkunden, Naturkundlichem, verstanden nicht als Text eines Dichters, sondern als der des Schreibers irgendeiner konkreten Handschrift. Die Gefahr im einen Fall ist die (fortgesetzte) Verzerrung des historischen Bildes durch Selektion und

	Perspektivierung, im anderen Falle die relative Blindheit gegen Fragen der Binnengliederung und Relevanz. Das Seminar will zum Gespräch über diese seltsame Situation einladen. In der Engführung literaturwissenschaftlicher und sprachhistorischer Methoden und Anliegen wollen wir gemeinsam nachdenken nicht nur darüber, welche Auswege sich aus der verfahrenen Diskurslage anbieten und welche Konturen diese im Einzelnen aufweist, sondern mehr noch, was denn nun dieses mittelalterliche Deutsch in literarischer und linguistischer Sicht wäre – oder doch wohl eher: wie viele.
Literaturhinweise	
Anmeldung	Siehe Campo

Titel	Wortschatz im Wandel
Dozierende	Prof. Dr. Mechthild Habermann
Modul	M5/6
Zeit	Mi 10-12 Uhr
Ort	00.3 PSG
Inhalt	Dass Wörter aus dem Wortschatz verschwinden und neue hinzukommen, ist uns allen bewusst. Im ersten Teil des Hauptseminars geht es darum zu klären, welche Verfahren Sprecherinnen und Sprecher des Deutschen – meist unbewusst - nutzen, den Wortschatz der deutschen Sprache zu erweitern. Es geht auch darum zu erkunden, wieso manche Wörter veralten, das sprachliche Register wechseln oder sogar ganz verschwinden. Dass Wörter ihre Bedeutung ändern, ist ebenfalls bekannt. Im zweiten Teil des Hauptseminars geht es um den Bedeutungswandel von Wörtern aus allen Epochen der deutschen Sprachgeschichte: Wie und warum ändert sich Bedeutung? Anhand der Bedeutungsentwicklung zentraler Schlüsselwörter des Deutschen soll darüber reflektiert werden, welche Mechanismen beim Bedeutungswandel – unter Einbezug des Forschungsstands der kognitiven Linguistik – festgestellt werden können.

Literaturhinweise	Römer, Christine (2019): Der deutsche Wortschatz: Struktur, Regeln und Merkmale. 2., überarbeitete und ergänzte Aufl. Tübingen: Narr Francke Attempto (narr studienbücher). Keller, Rudi / Kirschbaum, Ilja (2003): Bedeutungswandel. Eine Einführung. Berlin / New York: De Gruyter (De Gruyter Studienbuch). Pfefferkorn, Oliver (2015): Das Wort und seine Geschichte. In: Haß, Ulrike/ Storjohann, Petra (Hrsg.): Handbuch Wort und Wortschatz. Berlin/Boston: De Gruyter (Handbücher Sprachwissen 3), S. 464–491.
Anmeldung	Siehe Campo

Titel	Die Erlanger Hugenotten: Geschichte, Sprache, Kultur
Dozierende	Dr. Joachim Peters
Modul	M5/6
Zeit	Mo 14-16 Uhr
Ort	B 302
Inhalt	Als das Edikt von Nantes 1685 widerrufen wurde, flüchteten mehr als 300.000 Hugenotten aus Frankreich – unter anderem auch nach Erlangen. Obwohl die französischen Glaubensflüchtlinge in Franken nicht von allen Seiten begeistert aufgenommen wurden, gelang eine beispiellose Integrationsgeschichte, in deren Kontext auch die Bedeutung staatlichen Handelns in den Blick gerät: Um die Hugenotten längerfristig anzusiedeln, gewährte Markgraf Christian Ernst seinen Neubürgern weitreichende Privilegien, die auch für spätere Zuwanderer und deren Nachkommen gelten sollten. Das Seminar nimmt die Geschichte der französischen Glaubensflüchtlinge in der Stadt Erlangen multiperspektivisch in den Blick. Zusammen ergründen wir neben wirtschafts-, kultur- und sozialgeschichtlichen Aspekten hugenottischen Lebens in Erlangen vor allem den Sprachkontakt zwischen deutschen und französischen Sprechern im 17. und 18. Jahrhundert und die Wahrnehmung der Hugenotten in zeitgenössischen Quellen. Das Seminar ist Teil des vom Universitätsbund ge-

	förderten Forschungsprojekts „E-HugO – Erlanger Hugenottenordnungen digital“.
Literaturhinweise	
Anmeldung	Siehe Campo

Titel	Kolleg: Texte – linguistisch betrachtet
Dozierende	Prof. Dr. Mechthild Habermann
Modul	M5/6
Zeit	Do 12-14 Uhr
Ort	KH 0.016
Inhalt	Was ist ein Text und wie lässt er sich aus der Sicht der Linguistik beschreiben? Kann ein Wort ein Text sein, kann ein Satz ein Text sein, ist ein Gespräch ein Text und haben Texte Grenzen? Der Umgang mit Texten, ob geschrieben, gesprochen, analog, virtuell oder multimodal etc., spielt in der Informations- und Mediengesellschaft eine tragende Rolle. Im Mittelpunkt des Kollegs steht das Kennenlernen linguistischer Methoden der Beschreibung von Texten auf der Grundlage (1) einer Textsyntax (Kohäsionsmittel, Serialisierung und Informationsstruktur u.ä.), (2) einer Textsemantik (Isotopie, Kohärenz u.ä.) und (3) einer Textpragmatik (Texte und Sprechhandlungen, Präsuppositionen, konversationelle Implikaturen, Textmusterwissen, Vertextungsstrategien, Textsorten). Im Rahmen der Diskussion um Textualitätskriterien kommt dem „Textverstehen“ besondere Bedeutung zu. Was versteht man unter Textsinn? Wie konstituiert er sich? Wie werden emotiv-evaluative Einstellungen in Texten sprachlich reflektiert? Die Problematik des Textbegriffs soll anhand neuester Literatur zu Textkommunikation und Diskurs reflektiert werden.
Literaturhinweise	Brinker, Klaus /Pappert, Steffen / Cölfen, Hermann (2024): Linguistische Textanalyse. Eine Einführung in Grundbegriffe und Methoden. 10., neu bearb. Aufl. Berlin: Erich Schmidt (Grundlagen der Germa-

	nistik 29). Habscheid, Stephan (2009): Text und Diskurs. Paderborn: Fink (UTB 3349). Hausendorf, Heiko/Kesselheim, Wolfgang/Kato, Hiloko/Breitholz, Martina (2017): Textkommunikation. Ein textlinguistischer Neuansatz zur Theorie und Empirie der Kommunikation mit und durch Schrift. Berlin/Boston: de Gruyter (RGL 308). Heringer, Hans Jürgen (2015): Linguistische Texttheorie. Eine Einführung. Tübingen: Narr Francke Attempto (UTB 4471).
Anmeldung	Siehe Campo

Titel	Digitaler Populismus in Religion und Politik
Dozierende	Prof. Dr. Florian Höhne
Modul	M5/7
Zeit	Di 14-16 Uhr
Ort	TSG R. 1.024
Inhalt	
Literaturhinweise	
Anmeldung	Siehe Campo

Titel	Konstruktiver Journalismus & Co. – Neue Formen des Textjournalismus in Praxis, Theorie und Medienethik
Dozierende	Prof. Dr. Florian Höhne
Modul	M5/7
Zeit	Di 16-18 Uhr
Ort	TSG R. 1.024
Inhalt	Wie schreiben Journalist:innen zukünftig Texte, für digitale Plattformen oder klassische Printmedien? Welches Selbstverständnis und welche Ziele sind

	dabei prägend? Um diese Fragen geht es in dem Seminar. Der Hintergrund: In Praxis und Theorie des Journalismus sind neue Formen und Konzepte aufgekommen, vom konstruktiven Journalismus über den Friedensjournalismus bis hin zum subjektiven Journalismus. Im Seminar werden die verschiedenen Konzepte anhand von theoretischer Literatur und praktischer Beispiele erarbeitet, medienethisch diskutiert und praktisch probiert. So ist ein Praxisprojekt Teil des Seminars, in dem ein Text nach einem vorher erarbeiteten Konzept erstellt und im Seminar diskutiert wird. Ein Angebot für alle, die sich dafür interessieren, wie der Journalismus der Zukunft aussehen könnte und sollte -- und neue Formen dafür erarbeiten wollen.
Literaturhinweise	
Anmeldung	Siehe Campo

Titel	Queere Theologie für (digitale) Medien und Schule
Dozierende	Prof. Dr. Florian Höhne, Prof. Dr. Peter Bubmann
Modul	M5/7
Zeit	Mi 10-12
Ort	TSG R. 1.020
Inhalt	
Literaturhinweise	
Anmeldung	Siehe Campo

Titel	Bonhoeffer in medialen Erinnerungskulturen
Dozierende	Prof. Dr. Florian Höhne
Modul	M4/5
Zeit	Do 14-16 Uhr

Ort	TSG R. 1.024
Inhalt	Der Theologe und Widerstandskämpfer Dietrich Bonhoeffer (1906-1945) prägt und bewegt Debatten noch heute. 2025 ist ein hochumstrittener BonhoefferFilm in die deutschen Kinos gekommen, 2024 spielten Bonhoefferbezüge im Amerikanischen Wahlkampf eine fragwürdige Rolle. Wie kommt Dietrich Bonhoeffer in medialen Erinnerungskulturen vor? Wie funktioniert hier Gedenken, was wird damit intendiert und tatsächlich bezweckt? Wie wird Bonhoeffer in Filmen, in graphic novels und anderen Medien dargestellt? Um diese Fragen geht es in dem Seminar, das zwischen Texten und Quellen zu Bonhoeffers Geschichte und Theologie und zeitgenössischen medialen Aktualisierungen pendelt, die dabei als Teil der Erinnerungskultur auch medienethisch reflektiert werden. Lassen Sie uns über Bonhoeffer, sein Werk und Medienangebot zu ihm diskutieren!
Literaturhinweise	
Anmeldung	Siehe Campo

Titel	Der Einsatz von KI-Technologien in der kirchlichen Kommunikation – medienethische und praktisch-theologische Überlegungen
Dozierende	Prof. Dr. Thomas Zeilinger
Modul	M5/7
Zeit	Mo 14-17 Uhr
Ort	TSG R. 1.024
Inhalt	Anhand praktischer Beispiele und im Gespräch mit kirchlichen Kommunikationsprofis untersucht das Seminar sich abzeichnende Möglichkeiten und erste Modelle des Einsatzes von KI in der Kirche auf ihre medienethischen und praktisch-theologischen Implikationen. Hierfür werden sowohl Praxisbeispiele von Early Adopters als auch strategische Leitlinien analysiert, die in jüngster Zeit erarbeitet wurden. Das Seminar entwickelt dabei mithilfe von Kriterien aus Kommunikationstheorie, Medienethik und Theo-

	logie einen Rahmen für die Analyse und Diskussion religiöser Kommunikation in einem neu entstehenden Feld der Mensch-Maschine-Interaktion: Welche Potenziale ergeben sich? Welche Grenzen werden durch die impliziten Normen gesetzt, an die sich religiöse Praktiken halten?
Literaturhinweise	
Anmeldung	Siehe Campo

Titel	Klimakrise im zeitgenössischen Kino-Film oder: Wie das Unbegreifliche und Absehbare erfahrbar werden lassen
Dozierende	Prof. Dr. Julia Helmke
Modul	M5/7
Zeit	Blockveranstaltung: Einzeltermine 6.6., 7.6., 27.6., 28.6., jeweils 9-18 Uhr
Ort	TSG R. 1.024
Inhalt	
Literaturhinweise	
Anmeldung	Siehe Campo

Titel	Homiletisches Seminar
Dozierende	Prof. Dr. Ursula Roth
Modul	M1/7
Zeit	Di 14-18 Uhr
Ort	ausstehend
Inhalt	Das Seminar bietet die Gelegenheit erster Schritte auf dem Weg zur eigenen Predigtpraxis. Im Mittelpunkt stehen Kurzpredigten, die von den Seminarteilnehmer:innen erarbeitet und in der Seminargruppe anhand homiletischer Kriterien reflektiert

	werden. Grundwissen in Homiletik (Proseminar/Vorlesung) wird vorausgesetzt! Welche Bedeutung beim Predigen dem Aspekt der Körperlichkeit (Stimme, Stand, Bewegungen) zukommt, wird im Rahmen des Seminars mittels kleiner Übungseinheiten erkundet.
Literaturhinweise	Wilfried Engemann, Einführung in die Homiletik, 3. Aufl., Stuttgart 2020. Wilhelm Gräb, Predigtlehre. Über religiöser Rede, Göttingen 2013
Anmeldung	Siehe Campo

Titel	Einführung in die Praktische Theologie
Dozierende	Dr. Lukas Grill-Jeromin
Modul	M1/7
Zeit	Mi 10-12 Uhr
Ort	TSG HS A
Inhalt	Das Proseminar bietet eine Einführung in das wissenschaftliche Denken und Arbeiten der Praktischen Theologie. Dabei werden wir uns zum einen mit grundsätzlichen Fragen auseinandersetzen, was die Praktische Theologie als theologische Disziplin ausmacht, auf welche Praxis sie sich bezieht und wie sie sich im Spannungsfeld von Theorie und Praxis verorten lässt. Zum anderen erhalten Sie einen ersten Einblick in Teilbereiche und Handlungsfelddiskurse der Praktischen Theologie wie Homiletik, Poimenik, Liturgik, Kasualtheorie, Frömmigkeitstheorie und Publizistik.
Literaturhinweise	Kristian Fechtner u. a.: Praktische Theologie. Ein Lehrbuch, Stuttgart 2017.
Anmeldung	Siehe Campo

Titel	Epistolary Fiction from the Early Republic to AI
Dozierende	Prof. Dr. Antje Kley

Modul	M2/3
Zeit	Mi 12-14 Uhr
Ort	C 301
Inhalt	
Literaturhinweise	
Anmeldung	Siehe Campo

Titel	Thinking about the Future (and Trying to Shape It)
Dozierende	Prof. Dr. Dorothea Debus
Modul	M1/7
Zeit	Di 14:30-16:00
Ort	PSG A 301
Inhalt	In this seminar, we will consider ways in which we can think about, and possibly shape, the future. We will begin by considering what it takes to possess the concept of the future; amongst other things, we will ask what role our ability to think about the *past* might play in our having a concept of the future, and in which ways our ability to *imagine* the future might contribute to our attempts at conceiving of the future. During the second half of the course, we will then consider whether and if so how we might be able to *shape* our individual and communal future lives by means of thinking about them now. We will consider possible ways in which our ability to conceive of our own future selves and the future of our communities might be limited and restricted, and how, in the face of these limits and restrictions, we might nevertheless be able to influence what our individual and communal future lives will be like by thinking about them now.
Literaturhinweise	Callard, A. (2018): *Aspiration. The Agency of Becoming*. Oxford: OUP. Lambert, E. and Schwenkler, J. (eds.) (2020): *Becoming Someone New. Essays on Transformative*

	Experience, Choice and Change. Oxford: OUP. Lear, J. (2006): *Radical Hope. Ethics in the Face of Cultural Devastation*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press. Michaelian, K., Klein, S.B., Szpunar, K. (eds.) (2016): *Seeing the Future. Theoretical Perspectives on Future-Oriented Mental Time Travel*. Oxford: OUP. Paul, L. (2014): *Transformative Experiences*. Oxford: OUP.
Anmeldung	Siehe Campo

Titel	Williams: Wahrheit und Wahrhaftigkeit
Dozierende	Dr. Hannes Worthmann
Modul	M1/4
Zeit	Mi 14:00-15:30 Uhr
Ort	PSG A 402
Inhalt	Es gehört zu den Gemeinplätzen zeitgenössischer Gesellschaftsanalysen, dass unsere Beziehung zur Wahrheit in einer Krise steckt. Wir leben in beständiger Sorge, vor allem im Raum des Politischen hinters Licht geführt zu werden, und der Respekt für Wahrheit gilt als erodiert. Die philosophische Diskussion trägt zur Diagnose dieser Situation meist Analysen von Phänomenen wie Lügen, Propaganda oder Irreführung bei. Vergleichsweise selten wird nach den Ursachen der Krise gefragt und danach, welche Rolle der Wert der Wahrheit selbst dabei spielt. Eine Ausnahme ist Bernard Williams, der in seinem bereits 2002 erschienenen Buch *Truth and Truthfulness* argumentiert, dass unser angespanntes Verhältnis zur Wahrheit aus zwei in unserem Nachdenken gegeneinander wirkenden Tendenzen hervorgeht, die in etwa seit Beginn der Moderne wirken. Einerseits besitzen wir ein ausgeprägtes Engagement für Wahrheit und Aufrichtigkeit, das sich vor allem in unserem Misstrauen zeigt: Wir sind vor Täuschung auf der Hut. Andererseits misstrauen wir zugleich der Idee der Wahrheit selbst, was sich in philosophischer Skepsis gegenüber Wahrheit aus-

	drückt: Ist so etwas wie Wahrheit überhaupt erreichbar? Williams versucht, uns aus dieser Spannung hinauszuführen – wir werden sehen, ob es ihm gelingt.
Literaturhinweise	Textgrundlage des Seminars ist die von J. Schulte besorgte deutsche Übersetzung von Williams' *Truth & Truthfulness*: Bernard Williams, *Wahrheit und Wahrhaftigkeit*, Suhrkamp 2013 (= stw 2050).
Anmeldung	Siehe Campo

Titel	Forgiving, Promising, Consenting: Shaping the Normative Landscape
Dozierende	Ufuk Özbe
Modul	M1/3
Zeit	Do 14-16 Uhr
Ort	PSG A 301 / C 202
Inhalt	You invite your neighbor over for coffee; consent to sex with a stranger; let Amazon use your personal data for advertising; promise to help a friend with his/her move; assign a task to an employee as his or her supervisor; or forgive your father, who left the family when you were a child... In all these moments, you are using a remarkable ability: your power to shape the normative landscape around you. By exercising this power, you transform someone else's action (e.g., the stranger's touch), which would otherwise be a serious wrong, into something morally permissible. Or you impose a duty on yourself (e.g., through your promise) that you wouldn't otherwise have; or you create (as a supervisor) an obligation for another person. As social beings, this is how we shape our communal life and the moral structures that define it. But how exactly does this normative power work? What is its basis? What philosophical assumptions underly it? What are the similarities and differences between forgiving, promising, commanding, and consenting? These questions are at the heart of our seminar. Together, we will seek clarity on the philosophical

	foundations of our normative powers, guided by David Owens' pioneering work, "Shaping the Normative Landscape".
Literaturhinweise	
Anmeldung	Siehe Campo

Übungen, Exkursionen und Tagungen

Titel	Wortschatz im Wandel
Dozierende	Judith Willberg
Modul	M5/6
Zeit	Mo 14-16 Uhr
Ort	C 203
Inhalt	
Literaturhinweise	
Anmeldung	Siehe Campo

Titel	Protestantische Ethik in den USA des 20. Jahrhunderts
Dozierende	Prof. Dr. Peter Dabrock
Modul	M1/2
Zeit	Do 10-12 Uhr
Ort	ausstehend
Inhalt	
Literaturhinweise	
Anmeldung	Siehe Campo

Titel	Seelsorge unter besonderen Bedingungen
Dozierende	Dr. Lukas Grill-Jeromin
Modul	M4/7
Zeit	Di 14-16 Uhr
Ort	TSG HS A
Inhalt	Ob im Urlaub, in der Schule oder im Gefängnis – Seelsorgerinnen und Seelsorger sind nicht nur im Gemeindealltag im engeren Sinne, sondern auch und gerade unter spezifischen Bedingungen und in Institutionen gefordert. In dieser sehr praxisbezogenen Übung werden wir solche besonderen Kontexte, in denen Seelsorge stattfindet, beleuchten. Dabei könnte es aufschlussreich sein, auf das Rollenverständnis der seelsorgenden Person zu blicken – etwa in der Telefon- oder Notfallseelsorge. Aber auch mögliche Spannungen zwischen institutionellem Rahmen und seelsorgerlichen Herausforderungen, etwa in der Polizei- oder Militärseelsorge, wahrzunehmen und poimenisch zu befragen, wird Gegenstand der Übung sein. Begegnungen mit Expertinnen und Experten aus den jeweiligen Seelsorgefeldern stehen im Zentrum der Übung.
Literaturhinweise	Wilfried Engemann (Hg.): Handbuch der Seelsorge. Grundlagen und Profile, Leipzig 2016 (3. Auflage)
Anmeldung	Siehe Campo

Titel	Forschungsprojekt in Kooperation mit der Deutschen Nationalbibliothek: Raubdrucke der 1968er Studentenbewegung
Dozierende	Dr. Anette Gilbert
Modul	M3/6
Zeit	ausstehend
Ort	ausstehend
Inhalt	Ausgangspunkt des Forschungsprojekts bildet die deutschlandweit einmalige private Raubdruck-

	sammlung aus dem Besitz von Albrecht Götz von Olenhusen, die 2023 an das Deutsche Schrift- und Buchmuseum der Deutschen Nationalbibliothek Leipzig übergeben werden konnte. Sie umfasst über 3.000 Raubdrucke aus der Zeit der studentischen und linken Bewegung um 1968. Als Raubdruck bezeichnet man Publikationen, die illegal, ohne Wissen oder Erlaubnis der Autor:innen bzw. Verlage, entstanden sind und verbreitet wurden. Umschlagplätze waren linke Buchläden, Büchertische vor der Mensa, Kneipen, WGs. Im Zentrum der studentischen Raubdruckbewegung stand der Kampf gegen das Urheberrecht, wie es sich exemplarisch im Namen des Raubdruckverlags „Zerschlagt das bürgerliche Copyright" zeigt. Eigentlicher Auslöser der Raubdruckwelle um 1968 war aber das enorme Defizit an verfügbarer Literatur, das Nationalsozialismus, Exil und Kalter Krieg hinterlassen hatten, das nun von der jungen Generation in ‚revolutionärer Ungeduld' und einem Akt der ‚Selbsthilfe' behoben wurde. Besonders gefragt waren Texte von Adorno, Horkheimer, Benjamin, Marcuse, Lukács, Freud und Reich, später kamen Foucault & Co. dazu. Aber auch literarische Titel gingen gut, etwa von Heinrich Böll, Bertolt Brecht, Günter Wallraff, Salman Rushdie, Umberto Eco, Isabel Allende und Michael Ende. Im Rahmen des Praktikums kann an der bibliographischen Erschließung der 3.000 Publikationen, an Interviews mit Zeitzeug:innen, an Recherchen in Archiven und Bibliotheken sowie an einer Tagung mitgearbeitet werden.
Literaturhinweise	
Anmeldung	Siehe Campo

Titel	Blockseminar XXR Ethics (Experimental Expanded Reality Ethics)
Dozierende	Dr. Thabea Ott, Madlen Geidel, Max Tretter; E
Modul	M5/7
Zeit	Einzeltermine 25.04. 14-15 Uhr, 23.05. 10-14 Uhr, 13.06. 8-18 Uhr, 20.06. 8-18 Uhr, 04.07. 10-14 Uhr;
Ort	TSG 1.024

Inhalt	Die Möglichkeit, die Welt aus der Perspektive anderer wahrzunehmen; dies versprechen Extended Realities (XR). Durch diese neue Art der Erfahrungen eröffnen sich unter anderem für den Journalismus oder Bildungseinrichtungen bislang ungeahnte Möglichkeiten der Vermittlung von Wissen, Emotionen und körperlichem Erleben. Was macht es mit Zuschauenden, wenn sie durch XR-Anwendungen plötzlich in einem Kriegsgebiet zu sein scheinen, sich in den Schuhen einer Schwarzen Person wiederfinden, die rassistisch beleidigt wird, oder den Alltag einer Person auf dem Spektrum erleben? Führt dies zu einem Wissenstransfer und mehr Verständnis? Worin liegen die Gefahren solch virtueller Erfahrungen? Das Blockseminar XXR Ethics zielt darauf, diese Fragen im Rahmen einer interdisziplinären Lehrveranstaltung experimentell und kritisch zu untersuchen. Im Fokus stehen dabei medien- und kommunikationswissenschaftliche sowie ethische Perspektiven, die gemeinsam mit 12 Studierenden im Selbstversuch erarbeitet werden.
Literaturhinweise	
Anmeldung	Siehe Campo