

# Ethik der Text kulturen

KOMMENTIERTES VORLESUNGSVERZEICHNIS

AUGSBURG

WINTERSEMESTER 2024/25

MODULÜBERSICHT

1. VORLESUNGEN
2. HAUPTSEMINARE
3. ÜBUNGEN/KOLLOQUIEN/LEKTÜREKURSE

STAND: 28.08.2024 (ÄNDERUNGEN VORBEHALTEN, VGL. DIGICAMPUS)

Modulbezeichnung	Modulname	Lehrveranstaltungen	ECTS/ Benotung
------------------	-----------	---------------------	-------------------

### A: Grundlagenmodule

Aus A müssen zwei Teilbereiche gewählt werden. Dabei werden insgesamt 30 ECTS erbracht.

<b>GER 7101</b>	Teilbereich 1	Geschichte und Theorie der Ethik I	Hauptseminar <i>und</i> Vorlesung	<b>10</b> (benotet)
<b>GER 7102</b>		Geschichte und Theorie der Ethik II	Hauptseminar	<b>5</b> (unbenotet)

<b>GER 7103</b>	Teilbereich 2	Hermeneutik und Fremdverstehen I	Hauptseminar <i>und</i> Vorlesung	<b>10</b> (benotet)
<b>GER 7104</b>		Hermeneutik und Fremdverstehen II	Hauptseminar	<b>5</b> (unbenotet)

<b>GER 7105</b>	Teilbereich 3	Narrativität und Normativität I	Hauptseminar <i>und</i> Vorlesung	<b>10</b> (benotet)
<b>GER 7106</b>		Narrativität und Normativität II	Hauptseminar	<b>5</b> (unbenotet)

### B: Vertiefung exemplarischer Themengebiete

Aus B muss ein Teilbereich gewählt werden. Dabei werden insgesamt 15 ECTS erbracht.

<b>GER 7107</b>	Teilbereich 4	Theorien der Kanon- und Wertebildung I	Hauptseminar <i>und</i> Vorlesung	<b>10</b> (benotet)
<b>GER 7108</b>		Theorien der Kanon- und Wertebildung II	Hauptseminar	<b>5</b> (unbenotet)

<b>GER 7109</b>	Teilbereich 5	Sprach-, kommunikations- und medienwiss. Aspekte der Normbildung I	Hauptseminar <i>und</i> Vorlesung	<b>10</b> (benotet)
<b>GER 7110</b>		Sprach-, kommunikations- und medienwiss. Aspekte der Normbildung II	Hauptseminar	<b>5</b> (unbenotet)

<b>GER 7111</b>	Teilbereich 6	Rhetorik öffentlichen Schreibens und Sprechens I	Hauptseminar <i>und</i> Vorlesung	<b>10</b> (benotet)
<b>GER 7112</b>		Rhetorik öffentlichen Schreibens und Sprechens II	Hauptseminar	<b>5</b> (unbenotet)

<b>GER 7113</b>	Teilbereich 7	Angewandte Ethik I	Hauptseminar <i>und</i> Vorlesung	<b>10</b> (benotet)
<b>GER 7114</b>		Angewandte Ethik II	Hauptseminar	<b>5</b> (unbenotet)

**C: Interuniversitäre Intensivierung**

*Aus C müssen alle Module absolviert werden. Dabei werden insgesamt 15 ECTS erbracht.*

<b>GER 7115</b>	Workshop I	Kompaktseminar	<b>5</b> (benotet)
<b>GER 7116</b>	Workshop II	Kompaktseminar	<b>5</b> (benotet)
<b>GER 7117</b>	Workshop III	Kompaktseminar	<b>5</b> (benotet)

**D: Fachliche Profilierung**

*Aus D müssen Module im Umfang von 15 ECTS absolviert werden.*

<b>GER 7118</b>	Fachliche Profilierung I	Hauptseminar oder Vorlesung	<b>5</b> (benotet)
<b>GER 7119</b>	Fachliche Profilierung II	Hauptseminar oder Vorlesung	<b>5</b> (benotet)
<b>GER 7120</b>	Fachliche Profilierung III	Hauptseminar oder Vorlesung	<b>5</b> (benotet)

**E: Interdisziplinäre Wissensverortung**

*Aus E müssen Module im Umfang von 15 ECTS absolviert werden.*

<b>GER 7121</b>	Interdisziplinäre Wissensverortung I	Hauptseminar oder Vorlesung	<b>5</b> (benotet)
<b>GER 7122</b>	Interdisziplinäre Wissensverortung II	Hauptseminar oder Vorlesung	<b>5</b> (benotet)
<b>GER 7123</b>	Interdisziplinäre Wissensverortung III	Hauptseminar oder Vorlesung	<b>5</b> (benotet)

**F: Abschlussmodul**

*Umfang von 30 ECTS*

<b>GER 7124</b>	Masterarbeit	<b>24</b>
	Mündliche Abschlussprüfung	<b>6</b>

## 1. Vorlesungen

<b>Titel</b>	<b>Das Drama der Weimarer Klassik</b>
<b>Dozent*in</b>	Prof. Dr. Franz Fromholzer
<b>Zeit</b>	Dienstag: 10:00 - 11:30, wöchentlich
<b>Raum</b>	HS II
<b>Teilbereiche/ Modulgruppe</b>	D, E
<b>Module</b>	GER-7018, 7019, 7020, 7021, 7022, 7023, 7024, 7025, 7026, 7118, 7119, 7120, 7121, 7122, 7123
<b>Beschreibung</b>	<p>Die Vorlesung möchte einen instruktiven Überblick über die zentralen Dramen der Weimarer Klassik bieten. Dabei sollen sowohl die dramentheoretischen Voraussetzungen- die Orientierung am Drama der griechischen Antike und die kritische Auseinandersetzung mit der französischen Klassik- als auch die literaturgeschichtlichen Entwicklungen vom Sturm und Drang bis hin zur Romantik thematisiert werden. Die Werke Schillers und Goethes bilden folglich den Schwerpunkt der Vorlesung. Das Bühnenschaffen beider Autoren soll vom Sturm und Drang (Schiller: Die Räuber; Goethe: Götz von Berlichingen) bis zu ihren Hauptwerken der Weimarer Zeit (Schiller: Maria Stuart, Wallenstein-Triologie; Goethe: Iphigenie auf Tauris, Torquato Tasso) verfolgt werden. Dem Faust-Stoff, den Goethe vom Urfaust bis zu Faust II. über Jahrzehnte bearbeitete, wird eine gesonderte Berücksichtigung zuteil. Gefragt werden soll aber auch, warum keine Komödie der Weimarer Klassiker vorliegt. Ein Ausblick auf Dramen der Romantik (Tiecks Der gestiefelte Kater und Ritter Blaubart) verorten die Dramen der Weimarer Klassik literaturgeschichtlich.</p>
<b>Literatur</b>	<p>Peter-André Alt: Klassische Endspiele. Das Theater Goethes und Schillers. München 2008.          Nikolas Immer: Der inszenierte Held. Schillers dramenpoetische Anthropologie. Heidelberg 2008.          Helmut Koopmann (Hg.): Schiller-Handbuch. 2. Aufl. Darmstadt 2011.          Mathias Mayer (Hg.): Faust-Handbuch. Konstellationen-</p>

	<p>Diskurse- Medien. Stuttgart 2018.</p> <p>Cornelia Zumbusch: Weimarer Klassik. Eine Einführung. Berlin 2019.</p> <p>Rüdiger Zymner: Friedrich Schiller. Dramen. Berlin 2002.</p>
--	--

<b>Titel</b>	<b>Umweltethik</b>
<b>Dozent*in</b>	Prof. Dr. Jochen Ostheimer
<b>Zeit</b>	Mittwoch, 11:45- 13:15, wöchentlich
<b>Raum</b>	D 1085
<b>Teilbereiche/ Modulgruppe</b>	D, E
<b>Module</b>	GER-7018, 7019, 7020, 7021, 7022, 7023, 7024, 7025, 7026, 7118, 7119, 7120, 7121, 7122, 7123
<b>Beschreibung</b>	Die Vorlesung diskutiert die wesentlichen umweltethischen Grundlegungsthemen wie den Naturbegriff oder Begründungsmodelle. Des Weiteren analysiert sie die Nutzung der Natur, unterscheidet dazu mehrere Wertdimensionen und vergleicht verschiedene Konzeptionen von Nachhaltigkeit und Resilienz. Auf dieser Basis werden aktuelle Herausforderungen wie der Klimaschutz ethisch reflektiert. Ebenso wird die Deutung der gegenwärtigen sozioökologischen Konstellation als Anthropozän kritisch beleuchtet.
<b>Literatur</b>	

<b>Titel</b>	<b>Ethik</b>
<b>Dozent*in</b>	Prof. Dr. Jochen Ostheimer
<b>Zeit</b>	Donnerstag, 17:30- 19:00, wöchentlich
<b>Raum</b>	D 1085
<b>Teilbereiche/ Modulgruppe</b>	D, E
<b>Module</b>	GER-7018, 7019, 7020, 7021, 7022, 7023, 7024, 7025, 7026, 7118, 7119, 7120, 7121, 7122, 7123
<b>Beschreibung</b>	Die Vorlesung gibt einen Überblick über wichtige ethische Ansätze und Denkmodelle. In einem historischen Durchgang

	<p>werden maßgebliche Theorien systematisch dargestellt und diskutiert. Ihre kontextuelle Eingebundenheit wie auch ihre aktuelle Relevanz werden herausgearbeitet. Die aktuelle Entwicklung der Ausbildung von Bereichsethiken wird erläutert.</p> <p>Vorausgesetzt werden Grundkenntnisse der europäischen Geistesgeschichte.</p>
<b>Literatur</b>	

<b>Titel</b>	<b>Politische Ethik</b>
<b>Dozent*in</b>	Prof. Dr. Jochen Ostheimer
<b>Zeit</b>	Donnerstag, 14:00- 15:30, wöchentlich
<b>Raum</b>	D 2126
<b>Teilbereiche/ Modulgruppe</b>	D, E
<b>Module</b>	GER-7018, 7019, 7020, 7021, 7022, 7023, 7024, 7025, 7026, 7118, 7119, 7120, 7121, 7122, 7123
<b>Beschreibung</b>	<p>Die Vorlesung diskutiert gängige Theorien zur ethischen Beurteilung der gesellschaftlichen Ordnungsstrukturen unter der Perspektive sozialer Gerechtigkeit.</p> <p>Vorausgesetzt werden Kenntnisse in Sozialethik und allgemeiner Ethik.</p>
<b>Literatur</b>	

## 2. Hauptseminare

<b>Titel</b>	<b>Urban Poetics</b>
<b>Dozent*in</b>	Prof. Dr. Katja Sarkowsky
<b>Zeit</b>	(D, 2006/ Arbeitsgruppe) Freitag, 06.12.2024 14:30- 18:30 (D, 2003) Freitag, 06.12.2024 14:30- 18:30 Samstag, 07.12.2024 10:00- 17:00 Sonntag, 08.12.2024 10:00- 14:00 (D, 1006/ Arbeitsgruppe) Samstag, 07.12.2024 09:00- 17:00 Sonntag, 08.12.2024 10:00- 14:00
<b>Raum</b>	s.o.
<b>Teilbereiche</b>	2, 3, 6, D, E
<b>Module</b>	GER-7003, 7004, 7005, 7006, 7011, 7012, 7018, 7019, 7020, 7021, 7022, 7023, 7024, 7025, 7026, 7103, 7104, 7105, 7106, 7111, 7112, 7118, 7119, 7120, 7121, 7122, 7123
<b>Beschreibung</b>	<p>In American literature, the city has been a space signifying modernity, progress, or decay; it has been presented as a space to negotiate, rethink, or question the nation and its histories; it has been a space of counter-histories, individual opportunities or loneliness, of spatial constellations in the making and unmaking. In this class, we will look at urban literatures written from Black and Indigenous perspectives, asking not just about the ‘what’ of urban stories but also about the ‘how’, about the ways in which writers narratively and poetically construct and deconstruct the city – from Haryette Mullen’s and Teju Cole’s flanerism in L.A. and New York to Tommy Orange’s multivoiced San Francisco.</p> <p>Please note that this is a weekend seminar scheduled for December 6-8, 2024, with a preliminary meeting on Nov 7, 5.30 via zoom.</p> <p>Students are asked to buy Teju Cole’s Open City (2011) and Tommy Orange’s There There (2018) as set texts.</p>

	Additional literary as well as theoretical texts will be uploaded on Digicampus by October 13, 2024. Students are expected to have read all texts by the time of the seminar.
<b>Literatur</b>	

<b>Titel</b>	<b>Queer Film</b>
<b>Dozent*in</b>	Dr. Linda Heß
<b>Zeit</b>	Donnerstag, 15:45-19:00, zweiwöchentlich
<b>Raum</b>	D, 1003
<b>Teilbereiche</b>	3, 5, D, E
<b>Module</b>	GER-7005, 7006, 7009, 7010, 7018, 7019, 7020, 7021, 7022, 7023, 7024, 7025, 7026, 7105, 7106, 7109, 7110, 7118, 7119, 7120, 7121, 7122, 7123
<b>Beschreibung</b>	<p>This course will take place every other week for two back to back sessions, so please make sure you actually have time for this longer time slot before signing up. This will give us time to screen and discuss several (North American) queer films from different decades and discuss their historical and cultural context. Our discussions will be supported by readings of queer theory and texts by film scholars and you will be required to watch additional films on your own, as films rather than literary works will form the primary material of this course.</p> <p>The course does not claim to give a full overview over queer film history, but aims at discussing crucial topics such as sexuality, identity, intersectionality, genres, and cultural context via select examples of queer cinema. One of our guiding questions will be how cultural representation is shaped by the specific time and place in which it exists and how it can contribute to shaping perceptions and future imaginaries.</p>
<b>Literatur</b>	

<b>Titel</b>	<b>Metaphor and Metonymy</b>
<b>Dozent*in</b>	Prof. Dr. Claudia Claridge



<b>Zeit</b>	Donnerstag, 14:00- 15:30, wöchentlich
<b>Raum</b>	D, 1003
<b>Teilbereiche</b>	1, 2, 5, 6, D, E
<b>Module</b>	GER-7001, 7002, 7003, 7004, 7009, 7010, 7011, 7012, 7018, 7019, 7020, 7021, 7022, 7023, 7024, 7025, 7026, 7101, 7102, 7103, 7104, 7109, 7110, 7111, 7112, 7118, 7119, 7120, 7121, 7122, 7123
<b>Beschreibung</b>	<p>The labels metaphor and metonymy denote both basic cognitive processes, as well as the output of these, prototypically as stylistic devices. The series title The Crown (metonymy) or Katy Perry’s lyric you’re a firework (metaphor) are just two examples for the ubiquity of these two phenomena. In this seminar we will be looking at the following aspects:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Basic characteristics (semantics, forms) of as well as similarities and differences between metaphor and metonymy</li> <li>- Their general functions in thinking and in communication, including their interpretations</li> <li>- Their uses in different contexts, registers and genres (e.g. in conversation, advertising, literature) as well as their link to, e.g., ideology (e.g. politics)</li> <li>- Their role in language change: creating new lexemes (incl. creativity vs conventionality)</li> </ul> <p>We will mainly apply a cognitive-linguistic perspective to the phenomena.</p>
<b>Literatur</b>	

<b>Titel</b>	<b>Degree and Emphasis</b>
<b>Dozent*in</b>	Prof. Dr. Claudia Claridge
<b>Zeit</b>	Freitag, 10:00- 11:30, wöchentlich
<b>Raum</b>	D, 1003
<b>Teilbereiche</b>	5, 6, 7, D, E
<b>Module</b>	GER-7009, 7010, 7011, 7012, 7013, 7014, 7018, 7019, 7020, 7021, 7022, 7023, 7024, 7025, 7026, 7109, 7110, 7111, 7112, 7113, 7114, 7118, 7119, 7120, 7121, 7122, 7123
<b>Beschreibung</b>	The item absolutely in (1) indicates degree on a scale, here temperature (freezing, cold, cool, warm etc), while in (2) it is simply an emphatic, i.e. stronger, form of saying ‘yes’.

	<p>(1) We cannot spend that much time at this altitude. It's absolutely freezing, minus 30, minus 40.</p> <p>(2) Do you think if they were-- if there were to be a future meeting, that that should be outlined and almost signed off on before either leader goes to wherever they go? REED: Oh, absolutely.</p> <p>Whereas absolutely, really etc. can be used for both degree and emphasis, other items are more specialized, e.g. very, fairly, totally, extremely work only as intensifiers (degree) and definitely, certainly, particularly function as emphasers (emphasis). There is further a semantic difference in that degree includes both intensification/upscaling and detensification/downgrading (e.g. a bit, scarcely, hardly), emphasis always upscales the force.</p> <p>In this seminar we will be looking at typical degree uses, such as intensification, adjective comparison, and typical emphasis uses such as emphasers, repetition, exclamatives. We will also look at phenomena where both features might be involved, such as hyperbole, understatement, and euphemism/dysphemism. The functions carried by degree and emphasis features in various contexts, e.g. courtroom language, will also be in focus.</p>
Literatur	

Titel	Comic – Film- Comic
Dozent*in	Prof. Dr. Günter Butzer
Zeit	Freitag, 10:00- 11:30, wöchentlich
Raum	D, 1003
Teilbereiche	5, 6, 7, D, E
Module	GER-7009, 7010, 7011, 7012, 7013, 7014, 7018, 7019, 7020, 7021, 7022, 7023, 7024, 7025, 7026, 7109, 7110, 7111, 7112, 7113, 7114, 7118, 7119, 7120, 7121, 7122, 7123
Beschreibung	The item absolutely in (1) indicates degree on a scale, here temperature (freezing, cold, cool, warm etc), while in (2) it is simply an emphatic, i.e. stronger, form of saying 'yes'.

	<p>(1) We cannot spend that much time at this altitude. It's absolutely freezing, minus 30, minus 40.</p> <p>(2) Do you think if they were-- if there were to be a future meeting, that that should be outlined and almost signed off on before either leader goes to wherever they go? REED: Oh, absolutely.</p> <p>Whereas absolutely, really etc. can be used for both degree and emphasis, other items are more specialized, e.g. very, fairly, totally, extremely work only as intensifiers (degree) and definitely, certainly, particularly function as emphasizees (emphasis). There is further a semantic difference in that degree includes both intensification/upscaling and detensification/downgrading (e.g. a bit, scarcely, hardly), emphasis always upscales the force.</p> <p>In this seminar we will be looking at typical degree uses, such as intensification, adjective comparison, and typical emphasis uses such as emphasizees, repetition, exclamatives. We will also look at phenomena where both features might be involved, such as hyperbole, understatement, and euphemism/dysphemism. The functions carried by degree and emphasis features in various contexts, e.g. courtroom language, will also be in focus.</p>
Literatur	

### 3. Übungen/Kolloquien/Lektürekurse