



**KOMMENTIERTES VORLESUNGSVERZEICHNIS
(Änderungen vorbehalten)**

Ethik der Textkulturen Erlangen für das Wintersemester 2024/25

STAND 12.09.2024

- Überblick: Lehrveranstaltungen geordnet nach **Modulen**
- Vorlesungen
- Hauptseminare, Übungen und sonstige Veranstaltungen

1 Überblick: Lehrveranstaltungsprogramm Erlangen

Wintersemester 2024/25

geordnet nach **Modulen**

M1 Geschichte und Theorie der Ethik		
M1	VL	Philosophy of the Emotions ; Prof. Dr. Dorothea Debus; Mi 12:00-13:30 Uhr; PSG A 301
M1	VL	Islamische Religionsphilosophie ; Prof. Dr. Gholam Reza Hajatpour; Mo 12-14 Uhr; Nägelsbachstraße 25, 3. OG Besprechungsraum allg.
M1	VL	Einführung in die Ethik in theologischer Perspektive ; Prof. Dr. Peter Dabrock; Mo 12-14 Uhr; KH 0.016
M1	HS	Wenn's keiner gewesen sein will. „Verantwortung“ als Kategorie von Medienethik und digitaler Ethik ; Prof. Dr. Florian Höhne; Di 16-18 Uhr; TSG R. 1.024
M1	HS	Philosophische Perspektiven auf die Emotion der Wut: Nussbaum, Srinivasan, Cherry ; Prof. Dr. Dorothea Debus; Di 14:30-16:00 Uhr; PSG A 301
M1	HS	Topics from Virtue Epistemology ; Prof. Dr. Erasmus Mayr; Mo 10:00-11:30; PSG A 402
M1	HS	Schuld und Verbrechen ; Ufuk Özbe; Do 14-16 Uhr; PSG A 301
M1	HS	Islamische Religionsphilosophie ; Prof. Dr. Gholam Reza Hajatpour; Mo 14-16 Uhr; Nägelsbachstraße 25, 3. OG Besprechungsraum allg.

M2 Hermeneutik und Fremdverstehen		
M2	VL	Pentateuch ; Prof. Dr. Henrik Pfeiffer; Fr 12-14 Uhr; TSG HS A (02.021)
M2	HS	Was ist Weltliteratur? Geschichte, Theorie und Kritik eines komparatistischen Schlüsselbegriffs ; Prof. Dr. Franziska Bergmann; Do 10-12 Uhr; B 302
M2	HS	Postkoloniale und interkulturelle Literatur(wissenschaft) ; Prof. Dr. Franziska Bergmann; Fr 14-16 Uhr; B 302
M2	HS	Tyrann, Welteroberer, Orientreisender: Zum Herrscherbild Alexanders des Großen in der mittelalterlichen Literatur ; Prof. Dr. Christiane Witthöft; Di 12-14 Uhr; B 4A1
M2	HS	„Alles ist Text“? Intertextualität in transkultureller Perspektive ; Milena Müller; Di 10-12 Uhr; B 4A1
M2	HS	24/7 Everything and the Poetics of Deceleration ; Prof. Dr. Antje Kley; Do 12-14 Uhr; C 202

M3 Narrativität und Normativität		
M3	VL	North American Literary Studies ; Prof. Dr. Antje Kley; Mo 12-14 Uhr; C 601
M3	HS	Was ist Weltliteratur? Geschichte, Theorie und Kritik eines komparatistischen Schlüsselbegriffs ; Prof. Dr. Franziska Bergmann; Do 10-12 Uhr; B 302
M3	HS	Gender and Literature: Perspectives for School Education and the Cultural Sector ; Prof. Dr. Franziska Bergmann; Do 14-16 Uhr; B 4A1
M3	HS	Postkoloniale und interkulturelle Literatur(wissenschaft) ; Prof. Dr. Franziska Bergmann; Fr 14-16 Uhr; B 302
M3	HS	„Alles ist Text“? Intertextualität in transkultureller Perspektive ; Milena Müller; Di 10-12 Uhr; B 4A1
M3	HS	24/7 Everything and the Poetics of Deceleration ; Prof. Dr. Antje Kley; Do 12-14 Uhr; C 202
M3	HS	North American Literary Studies ; Dr. Harald Zapf; Mi 16-18 Uhr; C 202
M3	HS	Schuld und Verbrechen ; Ufuk Özbe; Do 14-16 Uhr; PSG A 301

M4 Theorien der Kanon- und Wertebildung		
M4	VL	Pentateuch ; Prof. Dr. Henrik Pfeiffer; Fr 12-14 Uhr; TSG HS A (02.021)
M4	VL	Islamische Religionsphilosophie ; Prof. Dr. Gholam Reza Hajatpour; Mo 12-14 Uhr; Nägelsbachstraße 25, 3.OG Besprechungsraum allg.
M4	HS	Gender and Literature: Perspectives for School Education and the Cultural Sector ; Prof. Dr. Franziska Bergmann; Do 14-16 Uhr; B 4A1
M4	HS	Tyrann, Welteroberer, Orientreisender: Zum Herrscherbild Alexanders des Großen in der mittelalterlichen Literatur ; Prof. Dr. Christiane Witthöft; Di 12-14 Uhr; B 4A1
M4	HS	Kirchliche Trauung, Segnung, Segenshochzeiten und andere Kasualformate im Kontext Ehe und Partnerschaft ; Prof. Dr. Ursula Roth; Di 14-16 Uhr; TSG HS A (02.021)
M4	HS	Sexualethik im Internet: Von Kim Kardashian bis Christfluencer ; Madlen Geidel; Di 14-16 Uhr
M4	HS	Topics from Virtue Epistemology ; Prof. Dr. Erasmus Mayr; Mo 10:00-11:30; PSG A 402
M4	HS	Islamische Religionsphilosophie ; Prof. Dr. Gholam Reza Hajatpour; Mo 14-16 Uhr; Nägelsbachstraße 25, 3. OG Besprechungsraum allg.
M4	Ü	Religion und Musik ; Dr. Lukas Grill-Jeromin; Di 12-14 Uhr; TSG HS B (02.020)

M4	Exk	TikTok, Insta und die Predigt. Inspiration aus digitalen Räumen ; Prof. Dr. Ursula Roth; Blockveranstaltung 23.-26. September 2024: 7:30-20:30 Uhr; Nachbesprechung 30. Oktober 14-16 Uhr
----	-----	---

M5 Sprach-, kommunikations- und medienwissenschaftliche Aspekte der Normbildung

M5	HS	Sprachnorm und Variation ; Prof. Dr. Eva Breindl-Hiller; Di 16-18 Uhr; B 301
M5	HS	Mediensysteme: Wem gehört das Internet und wer bestimmt, was im Fernsehen läuft? Einführung in Mediensysteme ; Prof. Dr. Florian Höhne; Di 14-16 Uhr; TSG R. 1.024
M5	HS	Einführung in die Journalistik, Recherche und journalistische Darstellungsformen ; Prof. Dr. Florian Höhne, apl. Prof. Dr. Siegfried Krückeberg; Do 13-16 Uhr; TSG R. 1.024
M5	Ü	Sprachnorm und Variation ; Judith Willberg; Fr 12-14 Uhr; C 701
M5	Ü	Praktische Theologie und Semiotik ; Dr. Lukas Grill-Jeromin; Di 14-16 Uhr; TSG HS B (02.020)
M5	Ü	Religion und Musik ; Dr. Lukas Grill-Jeromin; Di 12-14 Uhr; TSG HS B (02.020)

M6 Rhetorik öffentlichen Schreibens und Sprechens

M6	VL	North American Literary Studies ; Prof. Dr. Antje Kley; Mo 12-14 Uhr; C 601
M6	VL	Grundfragen Digitaler Theologie und Christlicher Publizistik ; Prof. Dr. Florian Höhne; Mi 10-12 Uhr; TSG R. 1.024
M6	HS	Sprachnorm und Variation ; Prof. Dr. Eva Breindl-Hiller; Di 16-18 Uhr; B 301
M6	HS	North American Literary Studies ; Dr. Harald Zapf; Mi 16-18 Uhr; C 202
M6	HS	Mediensysteme: Wem gehört das Internet und wer bestimmt, was im Fernsehen läuft? Einführung in Mediensysteme ; Prof. Dr. Florian Höhne; Di 14-16 Uhr; TSG R. 1.024
M6	HS	Einführung in die Journalistik, Recherche und journalistische Darstellungsformen ; Prof. Dr. Florian Höhne, apl. Prof. Dr. Siegfried Krückeberg; Do 13-16 Uhr; TSG R. 1.024
M6	HS	Öffentlichkeitsarbeit (Theorie und Praxis) ; Dr. Rieke Harmssen; Fr 10-13 Uhr; TSG R. 1.024
M6	HS	Der Einsatz von KI-Technologien in der kirchlichen Kommunikation – Medienethische und praktisch-theologische Überlegungen ; apl. Prof. Dr. Thomas Zeilinger
M6	HS	Flucht und Migration in der Klimakrise: Neue Spielräume in der internationalen Politik? ; apl. Prof. Dr. Petra Bendel; Di 12-14 Uhr; KH 2.018

M6	Ü	Sprachnorm und Variation ; Judith Willberg; Fr 12-14 Uhr; C 701
----	---	---

M7 Angewandte Ethik		
M7	VL	Philosophy of the Emotions ; Prof. Dr. Dorothea Debus; Mi 12:00-13:30 Uhr; PSG A 301
M7	VL	Grundfragen Digitaler Theologie und Christlicher Publizistik ; Prof. Dr. Florian Höhne; Mi 10-12 Uhr; TSG R. 1.024
M7	VL	Einführung in die Ethik in theologischer Perspektive ; Prof. Dr. Peter Dabrock; Mo 12-14 Uhr; KH 0.016
M7	HS	Kirchliche Trauung, Segnung, Segenshochzeiten und andere Kasualformate im Kontext Ehe und Partnerschaft ; Prof. Dr. Ursula Roth; Di 14-16 Uhr; TSG HS A (02.021)
M7	HS	Wenn's keiner gewesen sein will. „Verantwortung“ als Kategorie von Medienethik und digitaler Ethik ; Prof. Dr. Florian Höhne; Di 16-18 Uhr; TSG R. 1.024
M7	HS	Öffentlichkeitsarbeit (Theorie und Praxis) ; Dr. Rieke Harmssen; Fr 10-13 Uhr; TSG R. 1.024
M7	HS	Sexualethik im Internet: Von Kim Kardashian bis Christfluencer ; Madlen Geidel; Di 14-16 Uhr
M7	HS	Der Einsatz von KI-Technologien in der kirchlichen Kommunikation – Medienethische und praktisch-theologische Überlegungen ; apl. Prof. Dr. Thomas Zeilinger
M7	HS	Philosophische Perspektiven auf die Emotion der Wut: Nussbaum, Srinivasan, Cherry ; Prof. Dr. Dorothea Debus; Di 14:30-16:00 Uhr; PSG A 301
M7	HS	Flucht und Migration in der Klimakrise: Neue Spielräume in der internationalen Politik? ; apl. Prof. Dr. Petra Bendel; Di 12-14 Uhr; KH 2.018
M7	Ü	Praktische Theologie und Semiotik ; Dr. Lukas Grill-Jeromin; Di 14-16 Uhr; TSG HS B (02.020)
M7	Exk	TikTok, Insta und die Predigt. Inspiration aus digitalen Räumen ; Prof. Dr. Ursula Roth; Blockveranstaltung 23.-26. September 2024: 7:30-20:30 Uhr; Nachbesprechung 30. Oktober 14-16 Uhr

1 Vorlesungen

Titel	North American Literary Studies
Dozierende	Prof. Dr. Antje Kley
Modul	M3/M6
Zeit	Mo 12-14 Uhr
Ort	C 601
Inhalt	<p>This lecture gives an overview of the development of literary studies in the US from the middle of the nineteenth century to the present. The lecture outlines the changes in the understanding of American literature and the function of literary studies. It also gives an advanced introduction to literary theory. We will start with attempts to define the special character of American literature; subsequently, we will discuss theoretical approaches such as New Criticism, structuralism, poststructuralism, African American literary criticism, and postcolonial criticism. The lecture is supplemented by an Übung in which students are offered the opportunity to discuss a broad range of texts from the history of North American poetics and literary studies.</p> <p>The module closes with a 20 minutes oral exam in February after courses have ended.</p>
Literaturhinweise	<p>Vincent B. Leitch, <i>American Literary Criticism Since the 1930s</i> (New York: Routledge, 2010). Julian Wolfreys (ed.), <i>Modern North American Criticism and Theory: A Critical Guide</i> (Edinburgh: Edinburgh UP, 2006).</p>
Anmeldung	Über Campo

Titel	Pentateuch
Dozierende	Prof. Dr. Henrik Pfeiffer
Modul	M2/M4
Zeit	Fr 12-14 Uhr

Ort	TSG HS A (02.021)
Inhalt	Der Pentateuch erzählt in nahezu barocker Weise den Gründungsmythos des Gottesvolkes Israel. Die Vorlesung widmet sich der Stellung dieses Großwerkes in den verschiedenen Gestalten des Kanons, seiner kompositorischen Gesamtanlage, den komplexen Hypothesen seiner Entstehungsgeschichte sowie dem Werden und der Theologie ausgesuchter Textbereiche.
Literaturhinweise	Für den Einstieg: J. C. Gertz (Hg.), Grundinformationen Altes Testament, UTB 2754, Göttingen 62019; ansonsten neuere Einleitungen (Zenger, Römer u.a., Dietrich u.a.).
Anmeldung	Über Campo

Titel	Grundfragen Digitaler Theologie und Christlicher Publizistik
Dozierende	Prof. Dr. Florian Höhne
Modul	M6/M7
Zeit	Mi 10-12 Uhr
Ort	TSG R. 1.024
Inhalt	Von christlichen Sinnfluencer:innen bis zum Bayerischen Sonntagsblatt, von der Medienarbeit evangelischer Landeskirchen bis zu Rundfunkandachten und Fernsehgottesdiensten: Einrichtungen und Einzelpersonen (evangelischen) Christentums nutzen digitale Medien, Printmedien und Rundfunk, um über ihren Glauben, über religiöse Institutionen und Themen in christlicher Perspektive zu kommunizieren. Die Vorlesung bietet einen Überblick über diese Kommunikationsformen – von der Zeitschrift bis zu den so genannten sozialen Medien. Praktisch-theologische und medienethische Grundfragen dieser Kommunikationsformen werden konkret herausgearbeitet und Antwortmöglichkeiten vorgestellt. Insgesamt bietet die Vorlesung einen Überblick über den Zusammenhang von (evangelischem) Christentum und (digitaler) Medialität. Dabei liefert sie auch eine Einführung

	in das, was mittlerweile als „Digitale Theologie“ diskutiert wird.
Literaturhinweise	
Anmeldung	Über Campo

Titel	Philosophy of the Emotions
Dozierende	Prof. Dr. Dorothea Debus
Modul	M1/M7
Zeit	Mi 12:00-13:30
Ort	PSG A 301
Inhalt	<p>This lecture series offers an introduction to the Philosophy of the Emotions. We will start out by considering philosophical accounts of some particular kinds of emotions (such as happiness, fear, anger, disgust, curiosity, and compassion) and will then ask how we might answer the somewhat more general question as to what emotions are. Thus, we will ask whether it is possible to develop a unified account of the <i>nature</i> of the emotions, and will critically consider a range of philosophical theories which have been developed in answer to this question. In a second part, we will then consider the role of the emotions in the context of our wider (mental) lives; amongst other things, we will ask whether it might sometimes be rational to experience certain emotions; what role emotions might play in motivating us to act; and whether (and if so how) emotions might provide us with certain forms of knowledge and understanding. Time permitting, we will finally turn to consider the possibility of 'emotion regulation', and will think about the role which the emotions might play in politics, art and religion.</p> <p>There is no previous knowledge required, students of all faculties who are interested in the subject are welcome.</p> <p>Type of examination: oral exam (approx. 15 min.)</p>
Literaturhinweise	Will be announced in the lecture series.

Anmeldung	Über Campo
------------------	----------------------------

Titel	Islamische Religionsphilosophie
Dozierende	Prof. Dr. Gholam Reza Hajatpour
Modul	M1/M4
Zeit	Mo 12-14 Uhr
Ort	Nägelsbachstraße 25, 91052 Erlangen; 3. OG, Besprechungsraum allg.
Inhalt	
Literaturhinweise	
Anmeldung	Bitte spätestens eine Woche vor Beginn der Veranstaltung bei Prof. Hajatpour anmelden. E-Mail: reza.hajatpour@fau.de Link zu Campo

Titel	Einführung in die Ethik in theologischer Perspektive
Dozierende	Prof. Dr. Peter Dabrock
Modul	M1/M7
Zeit	Mo 12-14 Uhr
Ort	KH 0.016
Inhalt	Die Vorlesung führt in historische und gegenwärtige Konzeptionen, Grundbegriffe, Methoden und Funktionen einer Ethik in theologischer Perspektive ein. Dabei werden Besonderheiten christlicher Ethik (Bedeutung von Bibel und Bekenntnis) ebenso thematisiert wie das spannungsreiche Verhältnis zur philosophischen Ethik. Gemäß dem von mir vertretenen Ansatz einer sog. "konkreten Ethik" werden viele Fragestellungen anhand konkreter Kontroversen und Konflikte behandelt. Gesprächseinheiten und Medieneinsatz prägen die Veranstaltung.

Literaturhinweise	
Anmeldung	Über Campo

2 Hauptseminare, Übungen und sonstige Veranstaltungen

Hauptseminare

Titel	Was ist Weltliteratur? Geschichte, Theorie und Kritik eines komparatistischen Schlüsselbegriffs
Dozierende	Prof. Dr. Franziska Bergmann
Modul	M2/M3
Zeit	Do 10-12 Uhr
Ort	B 302
Inhalt	
Literaturhinweise	
Anmeldung	Über Campo

Titel	Gender and Literature: Perspectives for School Education and the Cultural Sector
Dozierende	Prof. Dr. Franziska Bergmann
Modul	M3/M4
Zeit	Do 14-16 Uhr
Ort	B 4A1
Inhalt	
Literaturhinweise	
Anmeldung	Über Campo

Titel	Postkoloniale und interkulturelle Literatur(wissenschaft)
Dozierende	Prof. Dr. Franziska Bergmann
Modul	M2/M3
Zeit	Fr 14-16 Uhr

Ort	B 302
Inhalt	
Literaturhinweise	
Anmeldung	Über Campo

Titel	Tyrann, Welteroberer, Orientreisender: Zum Herrscherbild Alexanders des Großen in der mittelalterlichen Literatur
Dozierende	Prof. Dr. Christiane Witthöft
Modul	M2/M4
Zeit	Di 12-14 Uhr
Ort	B 4A1
Inhalt	<p>Das sagenumwobene Leben Alexanders des Großen hat nicht nur in der modernen Filmindustrie, sondern vor allem auch in der volkssprachlichen Literatur des 12. bis 16. Jahrhunderts ein großes Interesse geweckt. Die Heterogenität der Urteile über den makedonischen Herrscher bietet einen guten Anlass, verschiedene literarische Perspektiven kennen zu lernen. Die Texte zeichnen ein sehr disparates Heldenbild eines heidnischen Königs, eines gnadenlosen Heerführers und zugleich eines wissenschaftlich interessierten und neugierigen Orientreisenden. Alexander, um dessen (illegitime) Geburt sich seit der Antike spektakuläre Mythen ranken, versucht durch seine Expansionspolitik die ganze Welt (und das Paradies) zu beherrschen und giert nach Erkenntnis. In unterschiedlichen Erzählkontexten wird er zum Idealbild eines Herrschers, zum höfischen Ritter, aber auch zum Exempel eines hochmütigen Sünders stilisiert: Seine Tauchglockenfahrt und sein Greifenflug oder die Begegnung mit den Wächtern des Paradieses werden zu bekannten Sinnbildern der <i>superbia</i>; seine Begegnungen mit den indischen Weisen lassen ihn über die Sterblichkeit nachdenken, während sein Umgang mit der Königin Candacis oder mit den Amazonen den Minne- und Geschlechterdiskurs berührt.</p>

	Weitere Wissenshorizonte, die in die Diskussion einbezogen werden können, bieten mittelalterliche Fürstenspiegel, naturkundliche Werke und die zeitgenössische Reiseliteratur. Im Mittelpunkt des Seminars steht der frühhöfische Alexanderroman des Pfaffen Lambrecht (sog. <i>Straßburger Alexander</i>); einbezogen werden weitere Alexanderromane des 13. und 14. Jahrhunderts sowie das Drama von Hans Sachs aus dem 16. Jahrhundert. Alle Texte liegen auch in Übersetzungen vor.
Literaturhinweise	Textgrundlage: Pfaffe Lambrecht, Alexanderroman. Mhd. / Nhd., hg., übers. und komm. von Elisabeth Lienert, Stuttgart 2007. Alle weiteren Textauszüge werden als Textkonvolut zu Beginn des Semesters bereitgestellt.
Anmeldung	Über Campo

Titel	„Alles ist Text“? Intertextualität in transkultureller Perspektive
Dozierende	Milena Müller
Modul	M2/M3
Zeit	Di 10-12 Uhr
Ort	B 4A1
Inhalt	<p>Was ist eigentlich ein Text? Was meinen wir, wenn wir von Kultur reden? Und was hat das miteinander zu tun? Ist Intertextualität grundsätzlich transkulturell zu denken? Welche Rolle spielen Texte und Literatur in verschiedenen Formen transkulturellen Austauschs?</p> <p>Diesen Fragen nach theoretischen und praktischen Überschneidungen wollen wir im Seminar in historisch weit gefasster Perspektive nachgehen. Im Zentrum steht zunächst die intensive Lektüre grundlegender Texte aus Text- und Kulturtheorie und die gemeinsame Annäherung an die Begriffe „Text“, „Kultur“, „Textualität“, „Intertextualität“ und die Ausdifferenzierungen „Inter-“, „Trans-“, „Multikulturalität“. In der zweiten Hälfte des Seminars wenden wir uns einigen Fragen der literarischen Praxis in Vergangenheit und Gegenwart zu: Übersetzung und Adaption,</p>

	Editionspraxis und Interpretationskonventionen. Schließlich werden die erarbeiteten Theorien auf Beispiele aus Mittelalter, früher Neuzeit und Gegenwart angewandt, dabei miteinander in Verbindung gesetzt und auch kritisch betrachtet. Zugleich wollen wir diskutieren, wie Text- und Kulturtheorien für eine literaturwissenschaftliche Analyse fruchtbar gemacht werden können.
Literaturhinweise	
Anmeldung	Über Campo

Titel	Sprachnorm und Variation
Dozierende	Prof. Dr. Eva Breindl-Hiller
Modul	M5/M6
Zeit	Di 16-18 Uhr
Ort	B 301
Inhalt	<p>Zweifelsfälle, Varianten und Varietäten beschäftigen – auf ganz unterschiedlichen Ebenen – Linguisten, selbsternannte Normautoritäten, eine sprachensible Öffentlichkeit und informationsbedürftige Laien. Gemeinsam ist der Gegenstand: Zweifelsfälle wie <i>gehängt</i> oder <i>gehangen</i>, <i>erschreckt</i> oder <i>erschrocken</i>, <i>des Atlantik</i> oder <i>des Atlantiks</i>, <i>gemäß dem Duden</i> oder <i>gemäß des Dudens</i>? Sind Formen wie <i>Es wird sich auf die neuere Forschung berufen</i> oder <i>sie war am Arbeiten</i> akzeptabel/grammatisch?</p> <p>Im Seminar sollen solche Varianten und Zweifelsfälle im Rahmen von variationslinguistischen Modellen verortet werden, deskriptiv erfasst und ihr Gebrauch empirisch durch Korpusrecherchen und Informantenbefragung analysiert werden, wozu auch die dem Seminar zugeordnete Übung dient.</p> <p>Ein zweiter thematischer Strang betrifft sprachbezogene öffentliche Diskurse (Diskurs um Gendersensible Sprache, Leichte Sprache, Sprachverfall). Entstehung und Verlauf solcher Diskurse sollen besprochen und das sprachpflegerische, ideologische Konzept einer homogenen „Hochsprache“ soll kritisch hinterfragt werden.</p>

Literaturhinweise	<p>Duden. Richtiges und gutes Deutsch (2021). Wörterbuch der sprachlichen Zweifelsfälle. 9., überarb. Aufl. Mannheim, Zürich: Dudenverlag (Duden Bd. 9). Einleitung.</p> <p>Eisenberg, Peter (2017): Standarddeutsch: Überdachung der Varietäten. In: Deutsche Akademie für Sprache und Dichtung (Hg.): Vielfalt und Einheit der deutschen Sprache. Zweiter Bericht zur Lage der deutschen Sprache. Tübingen. Stauffenburg. S. 53-104.</p> <p>Klein, Wolf Peter (2013): Warum brauchen wir einen klaren Begriff von Standardsprachlichkeit und wie könnte er gefasst werden? In: Hagemann, Jörg / Klein, Wolf Peter / Staffeldt, Sven (Hg.): Pragmatischer Standard. Tübingen: Stauffenburg. S. 15-35. http://www.germanistik.uni-wuerzburg.de/fileadmin/05010400/Mitarbeiter/_Klein/Klein2013_Standardsprache_Druck.pdf.</p> <p>Klein, Wolf Peter (2017): Sprachliche Zweifelsfälle im Deutschen. Theorie, Praxis, Geschichte Berlin, Boston: De Gruyter.</p>
Anmeldung	Über Campo

Titel	24/7 Everything and the Poetics of Deceleration
Dozierende	Prof. Dr. Antje Kley
Modul	M2/M3
Zeit	Do 12-14 Uhr
Ort	C 202
Inhalt	The contemporary late capitalist moment is fundamentally shaped by acceleration. Shopping, technology, making and losing money, making and unmaking friends, fashion, food, reading, work: these are just some of the activities and things intricately tied to fast growth, fast consumption, and fast profits. Social media and smartphones have helped create an always-on culture of instant gratification. Despite the redemptive allure of slow life missions (slow cities, slow food, slow sex, slow travel, slow technology, slow art, etc.), the economy remains synonymous with the marketable fetish of speed, unlimited mobi-

	<p>lity, and 24/7 availability. Within this context, the seminar explores concepts of time and temporality along with different and frequently contradictory inroads into a culture of slowness. In four historically and theoretically embedded case studies, students will explore aesthetic phenomena of deceleration to evaluate their reach beyond a mere inversion of speed and into a different “mode of movement, perception and experience that allows us to engage with the present in all its temporal multiplicity” (Lutz Koepnick).</p> <p>The four case studies attend to Carl Honoré’s best-selling manifesto <i>In Praise of Slow</i> (2004), Werner Herzog’s 3-D essay film <i>Cave of Forgotten Dreams</i> (2010) as well as two novels: Ruth Ozeki’s <i>A Tale for the Time Being</i> (2013) and Don DeLillo’s <i>Point Omega</i> (2010).</p> <p>The seminar trains students in the practice of interpretation framed in relation to contemporary cultural discourses. The course goal is to develop an understanding for how art in general and literary writing in particular, may hone our attention to detail, suspend hasty judgement, and act as echo chambers for larger historical dynamics and their material repercussions in the present.</p>
<p>Literaturhinweise</p>	<p>buy and bring to class the following texts: Carl Honoré, <i>In Praise of Slow</i> (2004) Ruth Ozeki, <i>A Tale for the Time Being</i> (2013) Don DeLillo, <i>Point Omega</i> (2010)</p> <p>watch on DVD or primevideo: Werner Herzog, <i>Cave of Forgotten Dreams</i> (2010)</p> <p>Additional material will be provided on StudOn. In preparation of our first class-session, please read Lutz Koepnick, “1. Introduction: On Slowness,” <i>On Slowness: Toward an Aesthetic of the Contemporary</i> (New York: Columbia University Press, 2014) 1-14. (available on StudOn).</p>
<p>Anmeldung</p>	<p>Über Campo</p>

<p>Titel</p>	<p>North American Literary Studies</p>
<p>Dozierende</p>	<p>PD Dr. Harald Zapf</p>

Modul	M3/M6
Zeit	Mi 16-18 Uhr
Ort	C 202
Inhalt	
Literaturhinweise	
Anmeldung	Über Campo

Titel	Kirchliche Trauung, Segnung, Segenshochzeiten und andere Kasualformate im Kontext Ehe und Partnerschaft
Dozierende	Prof. Dr. Ursula Roth
Modul	M4/M7
Zeit	Di 14-16 Uhr
Ort	TSG HS A (02.021)
Inhalt	<p>An der kirchlichen Trauung zeigt sich der Wandel der kirchlichen Kasualpraxis besonders eindrücklich. Zum einen ist die Anzahl derer, die sich kirchlich trauen lassen, stark zurückgegangen. Zum anderen wünschen sich diejenigen, die sich für eine kirchliche Trauung entscheiden, eine möglichst individuelle, ‚besondere‘ Gestaltung der Trauung. ‚Unvergesslich‘ und ausdrucksstark soll der Traugottesdienst sein. Und schließlich sind jüngst mit Veranstaltungen wie „einfach heiraten“ oder den „Pop-up Hochzeitsfestivals“ in Berlin Formate entstanden, die möglichst niedrigschwellig eine ‚Hochzeit für alle‘ ermöglichen wollen.</p> <p>Im Seminar wird es darum gehen, die neueren Entwicklungen im Praxiskontext ‚Kirchliche Trauung‘, ‚Segnung‘, Segenshochzeiten und anderer Formate im Kontext Ehe und Partnerschaft zu erkunden und entsprechende Konturen einer Praxistheorie der kirchlichen Trauung zu benennen. Dabei werden exegetische, historische und systematisch-theologische</p>

	Aspekte ebenso eine Rolle spielen wie religionshermeneutische, ritualtheoretische und performanztheoretische Perspektiven.
Literaturhinweise	<p>Merzyn, Konrad: Die Rezeption der kirchlichen Trauung. Eine empirisch-theologische Untersuchung, Leipzig 2010.</p> <p>Wagner-Rau, Ulrike/Handke, Emilia (Hg.): Provozierte Kasualpraxis. Rituale in Bewegung, Stuttgart 2019</p> <p>Wagner-Rau, Ulrike: Segensraum. Kasualpraxis in der modernen Gesellschaft, Stuttgart u.a. 2008.</p> <p>Handke, Emilia: Besondere Momente segnen. Kasualtheoretische Perspektiven, in: EvTh 82 (2022), 407-421.</p> <p>Handke, Emilia u.a.: Segenshochzeiten: Heiraten einfach anders!, in: midi Magazin vom 26.10.2022, URL: https://www.mi-di.de/magazin/segenshochzeiten-heiraten-einfach-anders (30.09.2023).</p>
Anmeldung	Über Campo

Titel	Wenn's keiner gewesen sein will. „Verantwortung“ als Kategorie von Medienethik und digitaler Ethik
Dozierende	Prof. Dr. Florian Höhne
Modul	M1/M7
Zeit	Di 16-18 Uhr
Ort	TSG R. 1.024
Inhalt	<p>Wer ist verantwortlich für die Texte von KI-Sprachmodellen? Wem ist die Verbreitung von Fake News zuzuschreiben? Im Zuge digitaler Transformationen werden Fragen der Verantwortung, der Verantwortungszuweisung und -übernahme neu problematisch. Das fordert die ethische Reflexion von Verantwortung heraus – gerade angesichts dessen, dass Medienethik oft als Verantwortungsethik gedacht wird. Hinzu kommt, dass jüngere Arbeiten auf die „dunkle Seite“ der Verantwortung verweisen haben: Funktioniert „Verantwortung“ wirklich immer emanzipativ oder nicht auch unterdrückend?</p> <p>All diesen Fragen geht das Seminar nach: Wir lesen und diskutieren grundlegende, klassische Texte der</p>

	Verantwortungstheorie und -ethik – von Max Weber über Dietrich Bonhoeffer bis Ludger Heidbrink. Die Erkenntnisse werden immer wieder auf digitale Transformationen und insbesondere Medien- und Kommunikationsethik bezogen. Nach Besuch dieses Seminars kennen Sie wesentliche Texte der Verantwortungsgeschichte, haben wichtige Aspekte von Verantwortungsbegriff und -praktiken verstanden und können dieses Wissen auf gegenwärtige Digitalisierungsphänomene anwenden und in den Diskurs einspeisen.
Literaturhinweise	
Anmeldung	Über Campo

Titel	Mediensysteme: Wem gehört das Internet und wer bestimmt, was im Fernsehen läuft? Einführung in Mediensysteme
Dozierende	Prof. Dr. Florian Höhne
Modul	M5/M6
Zeit	Di 14-16 Uhr
Ort	TSG R. 1.024
Inhalt	Wie entsteht eine Nachricht? Was passiert mit dem Rundfunkbeitrag? Und wem gehört das Internet? Um solche Fragen geht es in diesem Grundlagenseminar, das in die Strukturen und Prozesse von Print- und Rundfunkmedien sowie von digitaler Kommunikation einführt. Dabei erwerben Sie Grundkenntnisse über das Mediensystem in der Bundesrepublik Deutschland, auch in internationalen Vergleichen, und diskutieren neuere Entwicklungen und Fachliteratur.
Literaturhinweise	
Anmeldung	Über Campo

Titel	Einführung in die Journalistik, Recherche und journalistische Darstellungsformen
--------------	--

Dozierende	Prof. Dr. Florian Höhne apl. Prof. Dr. Siegfried Krückeberg
Modul	M5/M6
Zeit	Do 13-16 Uhr
Ort	TSG R. 1.024
Inhalt	Wie erzähle ich eine Geschichte spannend? Wie schreibe ich eine relevante Nachricht oder Pressemitteilung? Wie führe ich ein gutes Interview – für den Podcast, die Radiosendung oder eine Zeitschrift? All das und noch viel mehr aus den Grundlagen des Journalismus lernen Sie in diesem Seminar, auch von erfahrenen Journalist:innen. Dabei werden praktische Übungen und theoretische Reflexionen eng miteinander verknüpft. Neben klassischem Journalismus sind auch neuere Formen digitaler Kommunikation im Blick. In der Veranstaltung eignen Sie sich Kompetenzen an, die für die Arbeit in Journalismus und Öffentlichkeitsarbeit, in Social-Media-Kommunikation oder für den eigenen Blog oder Podcast nützlich sind.
Literaturhinweise	
Anmeldung	Über Campo

Titel	Öffentlichkeitsarbeit (Theorie und Praxis)
Dozierende	Dr. Rieke Harmsen
Modul	M6/M7
Zeit	Fr 10-13 Uhr
Ort	TSG R. 1.024
Inhalt	
Literaturhinweise	
Anmeldung	Über Campo

Titel	Sexualethik im Internet: Von Kim Kardashian bis Christfluencer
Dozierende	Madlen Geidel
Modul	M4/M7
Zeit	Di 14-16 Uhr
Ort	
Inhalt	
Literaturhinweise	
Anmeldung	Über Campo

Titel	Der Einsatz von KI-Technologien in der kirchlichen Kommunikation – Medienethische und praktisch-theologische Überlegungen
Dozierende	apl. Prof. Dr. Thomas Zeilinger
Modul	M6/M7
Zeit	
Ort	
Inhalt	
Literaturhinweise	
Anmeldung	Über Campo

Titel	Philosophische Perspektiven auf die Emotion der Wut: Nussbaum, Srinivasan, Cherry
Dozierende	Prof. Dr. Dorothea Debus
Modul	M1/M7
Zeit	Di 14:30-16:00 Uhr
Ort	PSG A 301

Inhalt	Die Emotion der Wut kann große destruktive Wirkungen haben und ist deswegen oft verpönt. Gleichzeitig aber hat die Wut auch großes Motivationspotential, und wird deswegen in politischen Kontexten, in denen große Veränderungen vorangetrieben werden sollen, oft für besonders wertvoll gehalten. In diesem Hauptseminar werden wir uns primär mit zwei Monographien zur Emotion der Wut beschäftigen, nämlich Martha Nussbaums <i>Anger and Forgiveness: Resentment, generosity, and justice</i> (OUP 2016) und Myisha Cherrys <i>The Case for Rage: Why Anger is Essential to Anti-Racist Struggle</i> (OUP 2021). Grob gesprochen repräsentieren die beiden Autorinnen jeweils eine der beiden oben skizzierten Positionen: Während Nussbaum dafür argumentiert, dass Wuterlebnisse destruktiv sind und deswegen am besten umgewandelt werden sollten in andere, weniger destruktive motivationale Zustände, hält Cherry Wut für eine besonders in politischen Kontexten wichtige und wertvolle Emotion. Das Hauptseminar soll Studierenden die Möglichkeit geben, auf dem Hintergrund einer sorgfältigen Lektüre der angegebenen Primärtexte eine eigene, gut begründete philosophische Position zum Thema der Emotion der Wut zu entwickeln.
Literaturhinweise	Werden in der Lehrveranstaltung bekanntgegeben.
Anmeldung	Über Campo

Titel	Topics from Virtue Epistemology
Dozierende	Prof. Dr. Erasmus Mayr
Modul	M1/M4
Zeit	Mo 10:00-11:30
Ort	PSG A 402
Inhalt	This course surveys recent work in virtue epistemology as an approach to the norms and evaluation of belief. We will begin with classic work from different strands of the virtue-epistemological tradition, and go on to consider how its resources have been applied to specific ongoing discussions in the field. In

	particular, we will look at how virtue-theoretic ideas have been applied to questions about the value of knowledge and the justification of testimonial belief.
Literaturhinweise	E. Sosa, A Virtue Epistemology, Apt Belief and Reflective Knowledge, Vol I, Clarendon 2007 L. Zagzebski, Virtues of the Mind, Cambridge University Press 1996
Anmeldung	Über Campo

Titel	Schuld und Verbrechen
Dozierende	Ufuk Özbe
Modul	M1/M3
Zeit	Do 14-16 Uhr
Ort	PSG A 301
Inhalt	<p>In diesem Seminar werden wir uns vergegenwärtigen, wie aktuelle moralische und politische Debatten mit zeitlosen Problemen der praktischen Philosophie zusammenhängen. Unter anderem werden wir uns Fragen wie die folgenden vornehmen: Ist es möglich, jemandem Unrecht anzutun, ohne ihm irgendeinen Schaden zuzufügen? Worin besteht das Unrecht von Vergewaltigung? Was soll ich tun, wenn ein Verrückter glaubhaft droht, zehn unschuldige Menschen zu töten, es sei denn, ich selbst töte stattdessen einen Unschuldigen? Welche Umstände führen dazu, dass wir jemandem seine Unrechtstat nicht vollständig vorwerfen?</p> <p>Dabei werden wir uns leiten lassen von dem immens reichhaltigen Werk des britischen Philosophen John Gardner (1965–2019). Gardners zunehmender Einfluss auf die Rechtsphilosophie des 21. Jahrhunderts kann gar nicht hoch genug eingeschätzt werden. Seine Texte bestechen durch analytische Tiefe und Originalität, schaffen es aber gleichzeitig, zugänglich und leserfreundlich zu bleiben. In dem Seminar werden wir einige seiner wichtigsten Texte (die ich zur Verfügung stellen werde) gemeinsam lesen und diskutieren. Damit wir so viel wie möglich aus den Texten herausholen können, werden wir uns ausreichend Zeit für die Diskussion nehmen. Dementsprechend</p>

	werden wir das Seminar so planen, dass die Lektüre für jede Sitzung überschaubar ist.
Literaturhinweise	
Anmeldung	Über Campo

Titel	Flucht und Migration in der Klimakrise: Neue Spielräume in der internationalen Politik?
Dozierende	apl. Prof. Dr. Petra Bendel
Modul	M6/M7
Zeit	Di 12-14 Uhr
Ort	KH 2.018
Inhalt	<p>Der menschengemachte Klimawandel manifestiert sich in konkreten Umweltveränderungen und wirkt sich damit auch mittelbar und unmittelbar auf Migrations-/Mobilitätsbewegungen aus. Wie der Klimawandel das globale Migrationsgeschehen beeinflusst und welche Gestaltungsoptionen sich für migrationspolitisches Handeln auf der globalen, regionalen, nationalen und lokalen Ebene ergeben, eruiert dieses Masterseminar. Neben einer wissenschaftlichen Bestandsaufnahme, einer Diskussion von Prognosen und Szenarien über künftige Migrationsentwicklungen werden wir uns also auch Handlungsempfehlungen an politische Entscheidungsträger widmen. Eine Reflexion über Möglichkeiten, Formen und Grenzen von migrationspolitischer Politikberatung zählt dazu. Die Summer School des Projektes Flucht, Flüchtlingsforschung, Vernetzung und Transfer (FFVT) unter meiner Leitung im Juli 2024 auf der Nürnberger Burg wird sich ebenfalls dieses Thema vornehmen. Für fortgeschrittene Masterstudierende der Politischen Wissenschaft stehen einige Plätze zur Verfügung; sollten Sie im Laufe des Seminars Interesse an einem eigenen Projekt für diese Summer School entwickeln, können Sie sich gerne für eine Teilnahme bewerben.</p>
Literaturhinweise	Sachverständigenrat für Integration und Migration (SVR): Klimawandel und Migration: was wir über den Zusammenhang wissen und welche Optionen es gibt.

	Jahresgutachten 2023, Berlin. https://www.svr-migration.de/publikationen/jahresgutachten/2023/ Ein Syllabus wird zu Beginn des Semesters auf studon zur Verfügung gestellt.
Anmeldung	Bitte melden Sie sich baldmöglichst per Email an unter: petra.bendel@fau.de . Link zu Campo

Titel	Islamische Religionsphilosophie
Dozierende	Prof. Dr. Gholam Reza Hajatpour
Modul	M1/M4
Zeit	Mo 14-16 Uhr
Ort	Nägelsbachstraße 25, 91052 Erlangen; 3. OG, Besprechungsraum allg.
Inhalt	
Literaturhinweise	
Anmeldung	Bitte spätestens eine Woche vor Beginn der Veranstaltung bei Prof. Hajatpour anmelden. E-Mail: reza.hajatpour@fau.de Link zu Campo

Übungen, Exkursionen und Tagungen

Titel	Übung zu Sprachnorm und Variation
Dozierende	Judith Willberg
Modul	M5/M6
Zeit	Fr 12-14 Uhr
Ort	C 701
Inhalt	
Literaturhinweise	

Anmeldung	Über Campo
------------------	----------------------------

Titel	Übung Praktische Theologie und Semiotik
Dozierende	Dr. Lukas Grill-Jeromin
Modul	M5/M7
Zeit	Di 14-16 Uhr
Ort	TSG HS B (02.020)
Inhalt	<p>„Die Welt ist voll von Zeichen, aber nicht alle diese Zeichen besitzen die schöne Einfachheit der Buchstaben des Alphabets, der Verkehrstafeln oder der militärischen Uniformen“ (Roland Barthes, Das semiologische Abenteuer, Frankfurt a. M. 1988, 166). Unter Semiotik versteht Roland Barthes jene Art von Reflexion, die sich mit dieser Vielfalt an Zeichen beschäftigt, Bezüge herstellt und Spannungen herausarbeitet. Sie ist nicht nur Methodik, sondern eine eigene Philosophie, sich Phänomenen auf der Ebene von Zeichen anzunähern.</p> <p>Wenn Praktische Theologie als ‚Wahrnehmungswissenschaft‘ gelten kann, so ist die Semiotik von besonderer Bedeutung für sie: Sie bietet einen hermeneutischen Zugang, um die wahrzunehmenden Phänomene tiefenscharf und methodisch strukturiert zu beschreiben. In manchen Bereichen der Praktischen Theologie - etwa in der Homiletik und Liturgie - sind semiotische Ansätze bereits fest verankert (vgl. etwa Michael Meyer-Blanck, Gottesdienstlehre, Tübingen 2011, 18–22). In der Übung werden wir unterschiedliche semiotische Ansätze analysieren und nach ihrer möglichen Relevanz für praktisch-theologische Forschung fragen.</p>
Literaturhinweise	<p>Roland Barthes, Das semiologische Abenteuer, Frankfurt a. M. 1988 Umberto Eco, Einführung in die Semiotik, München 1994 (8. Auflage) Michael Meyer-Blanck, Gottesdienstlehre, Tübingen 2011 Weitere Literatur wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.</p>

Anmeldung	Über Campo
------------------	----------------------------

Titel	Übung Religion und Musik
Dozierende	Dr. Lukas Grill-Jeromin
Modul	M4/M5
Zeit	Di 12-14 Uhr
Ort	TSG HS B (02.020)
Inhalt	Den Ausdruck von den „zwei befreundeten Seelen“ bezieht Schleiermacher in den <i>Reden</i> zwar auf das Verhältnis von Religion und Kunst im Allgemeinen. Betrachtet man allerdings die Bedeutung der Musik in seinem Werk, so könnte man in seinem Sinne wohl auch von einer inneren Verwandtschaft von Religion und Musik im Speziellen sprechen. Für Karl Barth waren es besonders die Werke Mozarts, die er hervorhob (vor allem in seinen fiktiven Briefen an Mozart). In der Übung werden wir uns auf unterschiedlichen Ebenen mit dem Verhältnis von Religion und Musik beschäftigen: Auf der Ebene einzelner Werke unterschiedlicher Stilrichtungen und Epochen (Sie sind herzlich eingeladen, hier eigene musikalische „Fundstücke“ einzubringen) werden wir untersuchen, wie religiöse Motive musikalisch umgesetzt werden. Auf religionstheoretischer Ebene wird uns beschäftigen, inwieweit möglicherweise der Musik selbst religiöse Momente innewohnen. Dabei werden wir verschiedene Ansätze aus der Theologie und ihrer Nachbar-disziplinen daraufhin untersuchen, welche Bedeutung der Musik in ihnen zukommt.
Literaturhinweise	Rainer Bayreuther, Was ist religiöse Musik?, Badenweiler 2010 Peter Bubmann, Einstimmung ins Heilige. Die religiöse Macht der Musik, Karlsruhe 2002 Weitere Literatur wird in der Veranstaltung bekanntgegeben.
Anmeldung	Über Campo

Titel	Exkursion / Tagung TikTok, Insta und die Predigt. Inspiration aus digitalen Räumen
Dozierende	Prof. Dr. Ursula Roth
Modul	M4/M7
Zeit	Blockveranstaltung 23.-26. September 2024: 7:30-20:30 Uhr; Nachbesprechung 30. Oktober 14-16 Uhr
Ort	
Inhalt	<p><i>https://katholisch.de, https://www.evangelisch.de, @ja.und.amen, @basiskirche, #um.gotteswillen, @ruach.jetzt, https://andersamen.org, https://faithpwr.de, @theresaliebt, @pfarrerausplastik, https://www.seligkeitsdinge.de/, @herz.netz.werk, https://frommundfreitag.de, https://wortkollektiv.de, https://feinschwarz.net, https://y-nachten.de/, https://www.brot-liebe.net/ etc. etc.</i></p> <p>Die Liste an Internetseiten, Blogs, Podcasts, Videoportalen und sozialen Netzwerken macht deutlich: Im digitalen Raum hat sich längst ein weites Feld christlicher Kommunikationskulturen herausgebildet, das auch die Kirchen gezielt als Ort der Kommunikation nutzen.</p> <p>Die Tagung gibt Gelegenheit, dieses Feld aus drei unterschiedlichen Perspektiven in den Blick zu nehmen. Zunächst gilt es, das Feld digitaler kirchlicher Kommunikation wahrzunehmen und sich darin zu orientieren. Sodann geht der Blick auf das ‚klassische‘ Format der Predigt in Präsenz: Inwiefern verändert die Kultur der Digitalität auch die kirchliche Predigt ‚vor Ort‘? Zuletzt steht die Predigtaus- und -fortbildung im Zentrum: Was lässt sich von der Beschäftigung mit der digitalen Transformation für die Aus- und Fortbildung von Prediger:innen lernen?</p> <p>Zur Klärung dieser Fragen kommen wir mit Expert:innen aus der digitalen Praxis, der theologischen Reflexion sowie mit jenen ins Gespräch, die in Aus- und Fortbildungskontexten Verantwortung tragen. Die Jahrestagung der AGH richtet sich an alle in Hochschule, Aus- und Fortbildung sowie in der kirchlichen Praxis, die an der Praxis und der Theorie der Predigt interessiert sind.</p> <p>Das Programm zur Tagung finden Sie unter aghonline.de.</p> <p>Exkursion, Berlin-Spandau, Johannesstift</p>

	Montag, 23. September bis Donnerstag, 26. September 2024, sowie einmalige Nachbesprechung am Mittwoch, 30. Oktober 2024, 14-16 Uhr
Literaturhinweise	Wolfgang Beck/Ilona Nord/Joachim Valentin (Hgg.), Theologie und Digitalität. Ein Kompendium, Freiburg i.Br. 2021.
Anmeldung	Über Campo