



**KOMMENTIERTES VORLESUNGSVERZEICHNIS  
(Änderungen vorbehalten)**

Ethik der Textkulturen Erlangen für das Wintersemester 2022/23

STAND 19.09.2022

- 1 Überblick: Lehrveranstaltungen geordnet nach **Modulen**
- 2 Vorlesungen
- 3 Hauptseminare, Übungen und sonstige Veranstaltungen

1 Ethik der Textkulturen: Lehrveranstaltungsprogramm Erlangen  
Wintersemester 2022/23  
geordnet nach **Modulen**

<b>M1 Geschichte und Theorie der Ethik</b>		
M1	VL	Common Standards for a Fragmented World (Prof. Dr. Dr. h.c. Heiner Bielefeldt), Do 10-12 Uhr (KH 0.024)
M1	VL	Philosophie als Lebenskunst (Prof. Dr. Gerhard Ernst), Mo 16-18 Uhr (Kl. Hörsaal, Bismarckstr. 1a)
M1	VL	Einführung in die Ethik in theologischer Perspektive (Prof. Dr. Peter Dabrock), Mo 12-14 Uhr (KH 0.016)
M1	VL	Einführung in die Predigtlehre (Prof. Dr. Ursula Roth), Mi 12-14 Uhr (TSG 02.021, Kochstr. 6)
M1	HS	Lektüre historischer Handschriften (PD Dr. Markus Schiegg), Do 14-16 Uhr (C 203)
M1	HS	Joseph Raz: The Morality of Freedom (Prof. Dr. Erasmus Mayr, Prof. Dr. Andreas Funke), Mo 10-12 Uhr (A 402)
M1	HS	Immanuel Kant: Kritik der Urteilskraft, Zweiter Teil (Kritik der teleologischen Urteilskraft) (Prof. Dr. Erasmus Mayr, Dr. Christian Kietzmann), Di 12-14 Uhr (A 402)
M1	HS	Compensation (Dr. Nora Heinzelmann), Di 14-16 Uhr (A 301)
M1	HS	Lektüreseminar: Kants Friedensschrift (Prof. Dr. Dr. h.c. Heiner Bielefeldt), 01.-03. März 2023

<b>M2 Hermeneutik und Fremdverstehen</b>		
M2	VL	North American Literary Studies (PD Dr. Karin Höpker), Mi 8:30-10:00 Uhr (KH 1.016)
M2	HS	Gespräche mit dem Anderen. Agonale Kommunikationsformen in mittelalterlichen Texten zwischen Fakten und Fiktionen (Hartmann von Aue, Caesarius von Heisterbach) (Prof. Dr. Christiane Witthöft), 24.10.22, 2./3.12.22, 3./4.1.23
M2	HS	Goethes Faust II (Jan Tabor, M.A.), 27.10.22 (C 202), 3.12.22, 14.1.23, 28.1.23 (00.3 PSG, Kochstr. 6a)
M2	HS	Globale Literatur? Die Entwicklung des ‚Öko-Krimis‘ seit dem 19. Jahrhundert (Prof. Dr. Ruth Neubauer-Petzoldt), Do 9-12 Uhr (KH 1.014)
M2	HS	Hollywood Cinema: Genre Narrative and the Invisibility of Style (PD Dr. Alexander Dunst), Mo 18-20 Uhr (C 301)
M2	HS	African American Theater (PD Dr. Alexander Dunst), Di 16-18 Uhr (C 601)
M2	HS	Was bedeutet Offenbarung? Konzepte im Alten Testament (Dr. Andrea Beyer), Do 10-12 Uhr (TSG 0.025)

<b>M3 Narrativität und Normativität</b>		
M3	VL	North American Literary Studies (PD Dr. Karin Höpker), Mi 8:30-10:00 Uhr (KH 1.016)
M3	HS	Das Abendmahl in der Literatur 1800 bis 2000 (PD Dr. Benjamin Specht), Fr 10-12 (00.14 PSG)
M3	HS	Goethes Faust II (Jan Tabor, M.A.), 27.10.22 (C 202), 3.12.22, 14.1.23, 28.1.23 (00.3 PSG, Kochstr. 6a)
M3	HS	Literatur barrierefrei (PD Dr. Annette Gilbert), Di 12-14 (B 301)
M3	HS	Globale Literatur? Die Entwicklung des ‚Öko-Krimis‘ seit dem 19. Jahrhundert (Prof. Dr. Ruth Neubauer-Petzoldt), Do 9-12 Uhr (KH 1.014)
M3	HS	Literatur und Landwirtschaft (Prof. Dr. Hanna Eglinger-Bartl) HS 8:30-10:00 Uhr ÜE 10-12 Uhr
M3	HS	Narratives of Conspiracy (PD Dr. Karin Höpker), Mo 16-18 Uhr (C 601)

<b>M4 Theorien der Kanon- und Wertebildung</b>		
M4	HS	Das Abendmahl in der Literatur 1800 bis 2000 (PD Dr. Benjamin Specht), Fr 10-12 (00.14 PSG)
M4	HS	Hollywood Cinema: Genre Narrative and the Invisibility of Style (PD Dr. Alexander Dunst), Mo 18-20 Uhr (C 301)
M4	HS	Joseph Raz: The Morality of Freedom (Prof. Dr. Erasmus Mayr, Prof. Dr. Andreas Funke), Mo 10-12 Uhr (A 402)
M4	HS	Wissen und Politik (Dr. Hannes Worthmann), Mi 10-12 Uhr (A 402)
M4	UE	Gabe und Gegengabe (Dr. Lukas Grill-Jeromin), Mi 10-12 (TSG U1.028, Kochstr. 6)
M4	UE	Seelsorge im Kontext von Sterben, Tod und Trauer (Dr. Lukas Grill-Jeromin), Di 16-18 Uhr (TSG 2.020, Kochstr. 6)
M4	HS	Was bedeutet Offenbarung? Konzepte im Alten Testament (Dr. Andrea Beyer), Do 10-12 Uhr (TSG 0.025)

<b>M5 Sprach-, kommunikations- und medienwissenschaftliche Aspekte der Normbildung</b>		
M5	VL	Soziolinguistik (PD Dr. Markus Schiegg), Mo 12-14 Uhr (KH 1.014)
M5	HS	Neologismen (Prof. Dr. Mechthild Habermann), Mi 10-12 Uhr (KH 2.014)
M5	HS	Sprachlos im Alter - linguistische Perspektiven auf Phänomene des Sprachverlusts im Zusammenhang mit Alzheimer und Demenz (Dr. Joachim Peters), 10.-12.2.23 (B301)
M5	HS	Lektüre historischer Handschriften (PD Dr. Markus Schiegg), Do 14-16 Uhr (C 203)

M5	HS	Ethik der digitalen Kommunikation (Prof. Johanna Haberer), vhb-Kurs ( <a href="https://kurse.vhb.org/VHBPORTAL/kursprogramm/kursprogramm.jsp?kDetail=true">https://kurse.vhb.org/VHBPORTAL/kursprogramm/kursprogramm.jsp?kDetail=true</a> )
M5	HS	Medienethik: Themen und Diskurse (Prof. Johanna Haberer), vhb-Kurs ( <a href="https://kurse.vhb.org/VHBPORTAL/kursprogramm/kursprogramm.jsp?kDetail=true">https://kurse.vhb.org/VHBPORTAL/kursprogramm/kursprogramm.jsp?kDetail=true</a> )

### **M6 Rhetorik öffentlichen Schreibens und Sprechens**

M6	VL	Soziolinguistik (PD Dr. Markus Schiegg), Mo 12-14 Uhr (KH 1.014)
M6	HS	Gespräche mit dem Anderen. Agonale Kommunikationsformen in mittelalterlichen Texten zwischen Fakten und Fiktionen (Hartmann von Aue, Caesarius von Heisterbach) (Prof. Dr. Christiane Witthöft), 24.10.22, 2./3.12.22, 3./4.1.23
M6	HS	Neologismen (Prof. Dr. Mechthild Habermann), Mi 10-12 Uhr (KH 2.014)
M6	HS	Narratives of Conspiracy (PD Dr. Karin Höpker), Mo 16-18 Uhr (C 601)
M6	HS	Immanuel Kant: Kritik der Urteilkraft, Zweiter Teil (Kritik der teleologischen Urteilkraft) (Prof. Dr. Erasmus Mayr, Dr. Christian Kietzmann), Di 12-14 Uhr (A 402)
M6	HS	Wissen und Politik (Dr. Hannes Worthmann), Mi 10-12 Uhr (A 402)
M6	HS	Ethik der digitalen Kommunikation (Prof. Johanna Haberer), vhb-Kurs ( <a href="https://kurse.vhb.org/VHBPORTAL/kursprogramm/kursprogramm.jsp?kDetail=true">https://kurse.vhb.org/VHBPORTAL/kursprogramm/kursprogramm.jsp?kDetail=true</a> )

### **M7 Angewandte Ethik**

M7	VL	Common Standards for a Fragmented World (Prof. Dr. Dr. h.c. Heiner Bielefeldt), Do 10-12 Uhr (KH 0.024)
M7	VL	Philosophie als Lebenskunst (Prof. Dr. Gerhard Ernst), Mo 16-18 Uhr (Kl. Hörsaal, Bismarckstr. 1a)
M7	VL	Einführung in die Ethik in theologischer Perspektive (Prof. Dr. Peter Dabrock), Mo 12-14 Uhr (KH 0.016)
M7	VL	Einführung in die Predigtlehre (Prof. Dr. Ursula Roth), Mi 12-14 Uhr (TSG 02.021, Kochstr. 6)
M7	HS	Literatur und Landwirtschaft (Prof. Dr. Hanna Eglinger-Bartl) HS 8:30-10:00 Uhr ÜE 10-12 Uhr
M7	HS	Sprachlos im Alter - linguistische Perspektiven auf Phänomene des Sprachverlusts im Zusammenhang mit Alzheimer und Demenz (Dr. Joachim Peters), 10.-12.2.23 (B301)
M7	HS	African American Theater (PD Dr. Alexander Dunst), Di 16-18 Uhr (C 601)
M7	HS	Compensation (Dr. Nora Heinzelmann), Di 14-16 Uhr (A 301)

M7	HS	Medienethik: Themen und Diskurse (Prof. Johanna Haberer), vhb-Kurs ( <a href="https://kurse.vhb.org/VHBPORTAL/kursprogramm/kursprogramm.jsp?kDetail=true">https://kurse.vhb.org/VHBPORTAL/kursprogramm/kursprogramm.jsp?kDetail=true</a> )
M7	HS	Lektüreseminar: Kants Friedensschrift (Prof. Dr. Dr. h.c. Heiner Bielefeldt), 01.-03. März 2023
M7	UE	Gabe und Gegengabe (Dr. Lukas Grill-Jeromin), Mi 10-12 (TSG U1.028, Kochstr. 6)
M7	UE	Seelsorge im Kontext von Sterben, Tod und Trauer (Dr. Lukas Grill-Jeromin), Di 16-18 Uhr (TSG 2.020, Kochstr. 6)

## 2 Vorlesungen

<b>Titel</b>	<b>Soziolinguistik</b>
<b>Dozierende</b>	PD Dr. Markus Schiegg
<b>Modul</b>	M5/M6
<b>Zeit</b>	Mo, 12-14 Uhr
<b>Ort</b>	KH 1.014
<b>Inhalt</b>	<p>Sprachliches Handeln ist immer eingebettet in soziale Strukturen, die das kommunikative Verhalten von Sprecherinnen und Sprechern beeinflussen. Die Soziolinguistik betrachtet Sprache nicht als statisches System, sondern untersucht ihre soziale Bedeutung und Variabilität in vielfältigen Gebrauchskontexten. Damit weist die Soziolinguistik enge Bezüge zur Variationslinguistik und Dialektologie auf. Dieses Kolleg zeichnet die Entwicklung und die wichtigsten Strömungen der internationalen sowie der germanistischen Soziolinguistik nach und zeigt dabei deren Bezüge zu den genannten linguistischen Nachbar-disziplinen auf. Auch das Potential der Historischen Soziolinguistik wird im Kurs thematisiert. Die theoretischen Ausführungen werden dabei stets begleitet von Einblicken in empirische Untersuchungen und aktuelle Forschungsprojekte.</p>
<b>Literaturhinweise</b>	<p>Hernández-Campoy, Juan M. &amp; J. C. Conde-Silvestre (2012): The Handbook of Historical Sociolinguistics. Oxford.</p> <p>Llamas, Carmen et al. (2007): The Routledge Companion to Sociolinguistics. London.</p> <p>Löffler, Heinrich (2016): Germanistische Soziolinguistik. 5. Aufl. Berlin.</p> <p>Meyerhoff, Miriam (2019): Introducing Sociolinguistics. 3. Aufl. London.</p> <p>Tagliamonte, Sali A. (2011): Variationist Sociolinguistics: Change, Observation, Interpretation. Oxford.</p>

<b>Titel</b>	<b>Common Standards for a Fragmented World</b>
<b>Dozierende</b>	Prof. Dr. Dr. h.c. Heiner Bielefeldt
<b>Modul</b>	M1/M7

<b>Zeit</b>	Do, 10-12 Uhr
<b>Ort</b>	KH 0.024
<b>Inhalt</b>	<p>Human rights are rights held by all human beings equally. They claim universal validity across national, regional and cultural boundaries. Without the aspiration of universalism, the very concept of human rights would cease to make any sense. In retrospect, however, it seems obvious that the historical human rights declarations, starting from the Virginia Bill of Rights (1776), have always displayed aspects of particularism. While headlines, such as "rights of man" or "droits de l'homme" betray an androcentric bias, experiences of people from lower social strata, persons with disabilities, religious and ethnic minorities, indigenous peoples and others may have had merely limited, if any, impact on the formulation of human rights declarations. Moreover, the very idea of human rights has attracted objections that it one-sidedly reflects a European worldview or a Western way of life, which allegedly fail to meet the demands of people from other parts of the world. Do we have to conclude that the aspiration of universal human rights is but an empty illusion? Before tackling that central question, we have to define the claims of human rights and their inherent limitations. Subsequently, we will deal with the "text-book version" of the genesis of human rights in comparison to more critical, innovative readings of their historical development. We will analyse the relationship between individual rights and communitarian solidarity and explore the specific "secularity" of human rights claims as opposed to notions of divine rights. Another subject of investigation will be the interrelatedness of civil, political, economic, social and cultural rights. A question that has found increasing attention is how freedom of religion or belief can be reconciled with claims of gender-equality or the emancipation of sexual minorities. The lecture will furthermore explore possible tensions between human rights and democracy. If there is any time left towards the end, we might also deal with controversial ideas of an evolutionary self-transcendence of humanity towards a "post-humanist" stadium and possible dangers arising from such futuristic visions. The lecture series belongs to the mandatory module</p>

	"human rights" within the Masters programme "Political Science". It is also part of the "Human Rights Master" syllabus. Students will have access to background material through "StudOn".
--	--

<b>Titel</b>	<b>North American Literary Studies</b>
<b>Dozierende</b>	PD Dr. Karin Höpker
<b>Modul</b>	M2/M3
<b>Zeit</b>	Mi, 8:30-10:00
<b>Ort</b>	KH 1.016
<b>Inhalt</b>	This lecture gives an overview of the development of literary studies in the US from the middle of the nineteenth century to the present. The lecture outlines the changes in the understanding of American literature and the function of literary studies. It also gives an advanced introduction to literary theory. We will start with attempts to define the special character of American literature; subsequently, we will discuss theoretical approaches such as New Criticism, structuralism, poststructuralism, African American literary criticism, and postcolonial criticism. The lecture is supplemented by an Übung in which students are offered the opportunity to discuss a broad range of texts from the history of North American poetics and literary studies.
<b>Literaturhinweise</b>	Vincent B. Leitch, <i>American Literary Criticism Since the 1930s</i> (New York: Routledge, 2010). Julian Wolfreys (ed.), <i>Modern North American Criticism and Theory: A Critical Guide</i> (Edinburgh: Edinburgh UP, 2006).

<b>Titel</b>	<b>Philosophie als Lebenskunst</b>
<b>Dozierende</b>	Prof. Dr. Gerhard Ernst
<b>Modul</b>	M1/M7
<b>Zeit</b>	Mo, 16-18 Uhr
<b>Ort</b>	Kl. Hörsaal (Bismarckstr. 1a)



<b>Inhalt</b>	<p>Philosophie wird heute in erster Linie als eine Wissenschaft gesehen. Das war nicht immer so. Vor allem in den hellenistischen Schulen der Philosophie, insbesondere im Epikureismus, Stoizismus und Skeptizismus, galt die Philosophie eher als eine Lebenskunst, als Mittel also, um ein glücklich(er)es Leben zu führen. In dieser Vorlesung möchte ich zum einen und vor allem der systematischen Frage nachgehen, ob und, wenn ja, dann wie die Philosophie auch heute noch als Lebenskunst verstanden und betrieben werden könnte. Dazu werde ich unter anderem das Verhältnis zwischen Philosophie und moderner Glückspsychologie untersuchen. Zum anderen werde ich aber auch die Anknüpfung an die Tradition suchen und dazu eine Reihe antiker Gedanken exemplarisch vorstellen und diskutieren.</p>
<b>Literaturhinweise</b>	<p>Epiktet (1994): Handbüchlein der Moral. Griechisch/deutsch. Übersetzt und herausgegeben von Kurt Steinmann. Stuttgart: Reclam (Universal-Bibliothek).</p> <p>Epikur (2010): Ausgewählte Schriften. Hg. v. Christof Rapp. Stuttgart: Kröner (Kröners Taschenausgabe, Bd. 218).</p> <p>Evans, Jules (2012): Philosophy for life and other dangerous situations. London: Random House.</p> <p>Hadot, Pierre (1995): Philosophy as a way of life. Spiritual exercises from Socrates to Foucault. Hrsg. und eingeleitet von Arnold I. Davidson, übersetzt von Michael Chase. Malden, MA: Blackwell.</p> <p>Horn, Christoph (2010): Antike Lebenskunst. Glück und Moral von Sokrates bis zu den Neuplatonikern. Orig.-Ausg., unveränd. Nachdr., 2. Aufl. München: Beck (Beck'sche Reihe, 1271).</p> <p>Hossenfelder, Malte (Hg.) (2013): Antike Glückslehren. Quellen zur hellenistischen Ethik in deutscher Übersetzung. Aktualisiert und mit einem Geleitwort von Christof Rapp. 2., aktualisierte und erg. Aufl. Stuttgart: Kröner (Kröners Taschenausgabe, Bd. 424).</p> <p>Marcus Aurelius Antonius (1993): Selbstbetrachtungen. Übersetzung, Einleitung und Anmerkung von Albert Wittstock. Stuttgart: Reclam (Reclams Universal-Bibliothek, Nr. 1241).</p> <p>Robertson, Donald (2013): Stoicism and the art of happiness. London: Hodder &amp; Stoughton.</p>

	<p>Sellars, John (2009): The art of living. The Stoics on the nature and function of philosophy. 2nd ed. London: Duckworth (BCPaperbacks series).</p> <p>Seneca, Lucius Annaeus (1992): Vom glücklichen Leben. Übersetzt von Heinz Berthold. 1. Aufl. Frankfurt am Main, Leipzig: Insel-Verl. (Insel-Taschenbuch, 1457).</p> <p>Sextus; Hossenfelder, Malte (1985): Grundriss der pyrrhonischen Skepsis. Frankfurt am Main: Suhrkamp (Suhrkamp Taschenbuch. Wissenschaft, 499).</p> <p>Weinkauf, Wolfgang (2001): Die Philosophie der Stoa. Ausgewählte Texte. Stuttgart: P. Reclam (Universal-Bibliothek, Nr. 18123).</p>
--	--

<b>Titel</b>	<b>Einführung in die Ethik in theologischer Perspektive</b>
<b>Dozierende</b>	Prof. Dr. Peter Dabrock
<b>Modul</b>	M1/M7
<b>Zeit</b>	Mo, 12-14 Uhr
<b>Ort</b>	KH 0.016
<b>Inhalt</b>	Die Vorlesung führt in historische und gegenwärtige Konzeptionen, Grundbegriffe, Methoden und Funktionen einer Ethik in theologischer Perspektive ein. Dabei werden Besonderheiten christlicher Ethik (Bedeutung von Bibel und Bekenntnis) ebenso thematisiert wie das spannungsreiche Verhältnis zur philosophischen Ethik. Gemäß dem von mir vertretenen Ansatz einer sog. "konkreten Ethik" werden viele Fragestellungen anhand konkreter Kontroversen und Konflikte behandelt. Gesprächseinheiten und Medieneinsatz prägen die Veranstaltung.

<b>Titel</b>	<b>Einführung in die Predigtlehre</b>
<b>Dozierende</b>	Prof. Dr. Ursula Roth
<b>Modul</b>	M1/M7
<b>Zeit</b>	Mi, 12-14 Uhr
<b>Ort</b>	TSG 2.021

<b>Inhalt</b>	Die Vorlesung macht mit den zentralen Fragestellungen und Themenfeldern der Predigttheorie vertraut und gibt Einblick in die unterschiedlichen Möglichkeiten, das Wesen und die Aufgabe der Predigtpraxis vor dem Hintergrund der (religions-) kulturellen Prägungen der Spätmoderne zu bestimmen. Der Blick richtet sich dabei ebenso auf die klassischen Positionen z.B. der Reformationszeit wie auf solche der gegenwärtigen praktisch-theologischen Diskussion. Ein besonderes Augenmerk wird der grundlegenden Frage gelten, was religiöse Sprache generell kennzeichnet und was religiöse Sprache leistet. Die Vorlesung wird sich aus unterschiedlichen Perspektiven (historisch, dogmatisch, soziologisch, psychologisch, semiotisch und theaterwissenschaftlich) dem Phänomen der christlichen Predigt nähern und dabei auch neuere Entwicklungen der (Gottesdienst- und) Predigtkultur berücksichtigen. Die Vorlesung ist auch als Vorbereitung bzw. Begleitung des Homiletischen Seminars zu empfehlen.
<b>Literaturhinweise</b>	Wilfried Engemann, Einführung in die Homiletik, 3. Aufl., Stuttgart 2020. Wilhelm Gräb, Predigtlehre. Über religiöser Rede, Göttingen 2013.

### 3 Hauptseminare, Übungen und sonstige Veranstaltungen

#### Hauptseminare

<b>Titel</b>	<b>Gespräche mit dem Anderen. Agonale Kommunikationsformen in mittelalterlichen Texten zwischen Fakten und Fiktionen (Hartmann von Aue, Caesarius von Heisterbach)</b>
<b>Dozierende</b>	Prof. Dr. Christiane Witthöft
<b>Modul</b>	M2/M6
<b>Zeit</b>	24.10.22, 2./3.12.22, 3./4.1.23
<b>Ort</b>	Einführung 24.10.2022, 12-14Uhr, per Zoom 1. Block: 2./3. Dezember 2022, Univ. Regensburg, Altes Finanzamt (Landshuter Str. 2), R. 319 2. Block: 3./4. Februar 2023, Univ. Erlangen (Calvinsaal der Hugenottenkirche, Bahnhofplatz 3)
<b>Inhalt</b>	<p>Eine interdisziplinäre Blockveranstaltung der Älteren deutschen Literatur (Christiane Witthöft, FAU Erlangen) und der mittelalterlichen Geschichte (Jörg Oberste, Universität Regensburg)</p> <p>Die mittelalterliche Kultur ist in vielfältiger Hinsicht von ganz unterschiedlichen, agonalen Kommunikationsformen geprägt, die in einem mehr oder weniger öffentlichen Raum stattfinden konnten: Streitgespräche, Disputationen, Spott- und Provokationsreden, aber auch Lehrgespräche oder Selbstgespräche, die wie Gespräche mit einem Gegenüber (dem ‚Anderen‘) konzipiert sind. In diesen Dialogformen finden sich kulturelle, religiöse, geschlechtliche und soziale Differenzen reflektiert: Es geht um Fragen von Macht und Autorität, um (Glaubens-)Wahrheit und Identität. Interessant sind gerade die Formen der Dialogizität, die wie Wettkämpfe konzipiert sind, in denen konträre Ansichten über das Wahre, das Richtige etc. einander gegenübergestellt werden. Wer hat letztlich die Deutungshoheit? Wie generieren ganz unterschiedliche Textgattungen Überzeugungen? Wie wird argumentiert und mit Worten gestritten? Die Argumentationen können über ein Wunder und/oder Zweikämpfe mitunter auch ohne Worte beendet werden.</p>

	<p>Anhand zweier ‚Autoren‘ fragen wir nach potentiellen Regeln und Strategien dieser Kommunikationsformen. Zum einen steht das Werk Hartmanns von Aue im Mittelpunkt, insbesondere der Artusroman ‚Iwein‘ und die höfischen Legenden ‚Gregorius‘ und ‚Der Arme Heinrich‘. Zum anderen wird das in etwa zeitgenössische Mirakelbuch des Zisterziensers Cäsarius von Heisterbach in den Blick genommen, das als Lehrdialog zwischen einem Novizen und seinem Meister konzipiert ist (‚Dialog über die Wunder‘), aber auch intern zahlreiche agonale Gesprächssituationen wiedergibt.</p> <p>Von der gemeinsamen Textarbeit von Literaturwissenschaftler*innen und Historiker*innen, aber auch von den geplanten, kleineren Streifzügen durch Regensburg und Erlangen/Nürnberg, versprechen sich die beiden Lehrenden eine produktive Diskussionsatmosphäre, die vielleicht neue Sichtweisen auf Texte und Kontexte des 13. Jahrhunderts erlaubt.</p> <p>Textgrundlage:  Hartmann von Aue: Iwein, Gregorius, Der arme Heinrich, hrsg. und übers. von Volker Mertens (Deutscher Klassiker Verlag im Taschenbuch 29), Frankfurt a.M. 32014.  Caesarius von Heisterbach: Dialogus Miraculorum. Dialog über die Wunder, hrsg. von Nikolaus Nösges, Horst Schneider, 5 Bde., Turnhout 2009.</p>
--	---

<b>Titel</b>	<b>Das Abendmahl in der Literatur 1800 bis 2000</b>
<b>Dozierende</b>	PD Dr. Benjamin Specht
<b>Modul</b>	M3/M4
<b>Zeit</b>	Fr, 10-12 Uhr
<b>Ort</b>	00.14 PSG, Kochstr. 6a
	Die Evangelien berichten in verschiedenen Versionen, dass Jesus am Abend seiner Verhaftung zum letzten Mal mit all seinen Jüngern zusammenkommt, dabei Brot und Wein verteilt und zur regelmäßigen Wiederholung dieser Mahlgemeinschaft auffordert. Seitdem steht das Abendmahl im Zentrum christlicher Ritualpraxis und an der Schnittstelle zahlreicher

	<p>theologischer Diskurse, ist in seiner Deutung allerdings auch seit jeher kontrovers. V.a. scheiden sich die Geister und Konfessionen daran, wie der Bezug der Ritualmedien Brot und Wein auf Jesus selbst zu begreifen sei (‚Dies <i>ist</i> mein Leib/Blut‘). Die Modelle reichen dabei von der Idee einer substantiellen Wesensverwandlung des Zeichens ins Bezeichnete (Transsubstantiation) über die Vorstellung einer ‚Realpräsenz‘ Christi zusätzlich zu Brot und Wein (Konsubstantiation) bis hin zur ‚bloß‘ metaphorischen Verweisungsbeziehung.</p> <p>Seitdem das Christentum im 18. Jahrhundert zu einem zunehmend frei verfügbaren literarischen Stoffkreis wird, ist das Abendmahl zudem auch ein zentrales Motiv dichterischer Selbstbestimmung (und dieser poetologische, nicht der theologische, Problemzusammenhang steht im Zentrum des Kurses). Autorinnen und Autoren verhandeln darüber etwa das Verhältnis von Religion und Kunst, und ihre Ideen reichen von der Forderung einer neuen Sakralkunst oder ‚Kunstreligion‘ bis hin zu literarischer Religionskritik, ja gezielter blasphemischer Provokation. Mal faszinieren, mal provozieren die oft paradoxen theologisch-semiotischen Ideen – etwa von Zeichen und Sache, <i>mimesis</i> und <i>poiesis</i>, Repräsentation und Präsenz –, die Dichterinnen und Dichter, und so formulieren sie auch ihre Vorstellungen vom poetischen Symbolgeschehen in Theorie und Praxis häufig in Analogie oder Abgrenzung zum Abendmahlsverständnis ihrer Zeit.</p> <p>Folgt man diesen literarhistorischen Spuren, dann ergibt sich ein Panorama der Beziehung von Religion und Kunst und zugleich ein historisches Profil unterschiedlicher poetischer ‚Grundsatzprogramme‘, das bis in die Gegenwart reicht. Im Seminar wollen wir – ausgehend von den biblischen Texten – eine Auswahl wichtiger Stationen in den Blick nehmen. Sie umfassen etwa Texte wie Klopstocks <i>Messias</i> (1749-1773), Novalis’ <i>Geistliche Lieder</i> (1800), Hölderlins <i>Brot und Wein</i> (1801) und Schillers <i>Maria Stuart</i> (1801). Nach diesen besonders dichten literarischen Auseinandersetzungen um 1800 befassen wir uns aber auch mit den Anknüpfungen im 19. Jahrhundert – z.B. Kellers <i>Der grüne Heinrich</i> (1854/55), Wagners <i>Parzifal</i> (1882) und Nietzsches <i>Zarathustra</i> (1883-1885) – sowie denen im 20. Jahrhundert, z.B. in Tra-</p>
--	--

	<p>ks Gedichten, in Handkes <i>Langsame Heimkehr</i> (1979) oder Werner Schwabs postdramatischem Theaterstück <i>ÜBERGEWICHT, unwichtig: UNIFORM</i> (1991).</p> <p><b>Eine Teilnahme an diesem digitalen Seminar ist nur möglich, wenn Sie über eine hinreichend stabile Internetverbindung verfügen und sich zuverlässig sowohl per Audio als auch per Video zuschalten können.</b></p>
--	---

<b>Titel</b>	<b>Goethes Faust II</b>
<b>Dozierende</b>	Jan Tabor, M.A.
<b>Modul</b>	M2/M3
<b>Zeit</b>	27.10.22 (16-18 Uhr), 3.12.22, 14.1.23, 28.1.23 (9-17 Uhr)
<b>Ort</b>	C 202 00.3 PSG

<b>Titel</b>	<b>Literatur barrierefrei</b>
<b>Dozierende</b>	PD Dr. Annette Gilbert
<b>Modul</b>	M3/M7
<b>Zeit</b>	Di, 12-14 Uhr
<b>Ort</b>	B 301

<b>Titel</b>	<b>Globale Literatur? Die Entwicklung des ‚Öko-Krimis‘ seit dem 19. Jahrhundert</b>
<b>Dozierende</b>	Prof. Dr. Ruth Neubauer-Petzoldt
<b>Modul</b>	M2/M3
<b>Zeit</b>	Do, 9-12 Uhr
<b>Ort</b>	KH 1.014

<p><b>Inhalt</b></p>	<p>Als neues Genre der internationalen Kriminalliteratur und des Thrillers hat sich in den letzten Jahrzehnten der ‚ökologische Kriminalroman‘, kurz: ‚Öko-Krimi‘ etabliert, als ein Sub-Subgenre des Wissenschaftskrimis und als Sonderform des Wissenschaftsroman, des Abenteuerromans (mit dem Reiseroman), des ‚Umweltromans‘ und der Science Fiction, die literarische Zukunftsentwürfe utopisch oder dystopisch darstellt. Die Entstehung und das Profil des Ökokrimis wird in diesem Seminar unter einem kulturökologischen und interkulturellen Ansatz diskutiert, der die systematische Auseinandersetzung mit Kultur-Natur-Konstruktionen in den Fokus stellt, wie der Mensch bzw. verschiedene Ethnien sich als Kulturwesen im Austausch mit der Natur inszenieren. Dabei wird der regionalen Verortung und lokal verwurzelten Typen mit hohem Identifikationspotential für die Leserschaft eine globale Verantwortung und ethische Perspektivierung gegenübergestellt, wie dies auch der <i>ecocriticism</i> beschreibt.</p> <p><b>Teilnahmevoraussetzung:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Präsenz und gute Vorbereitung in allen Seminarsitzungen, um engagiert an Diskussionen teilnehmen zu können</li> <li>• Impulsreferat mit Fragen und Handout</li> <li>• Hausarbeit</li> </ul>
<p><b>Literaturhinweise</b></p>	<p>Beck, Sandra und Katrin Schneider-Özbeck (Hgg.): <i>Gewissheit und Zweifel. Interkulturelle Studien zum kriminalliterarischen Erzählen</i>. Bielefeld: Aisthesis, 2015, S. 119-142.</p> <p>Böschstein, Renate: Die Lotosesser. Beobachtungen zu den psychischen Implikationen der Gattung Idylle. In: <i>Freiburger literaturpsychologische Gespräche</i>. Bd. 9. Hg. v. Johannes Cremerius u.a. Würzburg: Königshausen &amp; Neumann, 1990, S. 153-177</p> <p>Freese, Peter: <i>The Ethnic Detective. Chester Himes, Harry Kemelman, Tony Hillerman</i>. Essen: Verlag Die Blaue Eule, 1992.</p> <p>Garrard, Greg: <i>Ecocriticism</i>. London/New York: Routledge, 2004.</p> <p>Koschorke, Albrecht: <i>Wahrheit und Erfindung: Grundzüge einer Allgemeinen Erzähltheorie</i>. Frankfurt a.M.: S. Fischer, 2009.</p> <p>Neubauer-Petzoldt, Ruth: „Regionales Agieren – globales Reagieren. Regionalkrimis als neue ökokritische Weltliteratur.“ In: <i>Germanica Nr.</i></p>



	<p>69/2021: <i>Littérature et environnement/Literatur und Umweltproblematik</i>. Martine Benoit (Hrsg.), S. 135-152.</p> <p>Schmitt, Claudia und Christiane Sollte-Gresser (Hg.): <i>Literatur und Ökologie. Neue literatur- und kulturwissenschaftliche Perspektiven</i>. Bielefeld: Aisthesis-Verlag 2017.</p>
--	--

<b>Titel</b>	<b>Literatur und Landwirtschaft</b>
<b>Dozierende</b>	Prof. Dr. Hanna Eglinger-Bartl
<b>Modul</b>	M3/M7
<b>Zeit</b>	HS 8:30-10:00 Uhr ÜE 10-12 Uhr
<b>Ort</b>	N.N.
<b>Inhalt</b>	<p>Literatur und Landwirtschaft – diese Veranstaltung setzt sich (als eine komparatistische Weiterführung der von Sandra Fluhrer initiierten Erschließung des Themas) zum Ziel, skandinavische Literatur im Hinblick auf die Kultivierung von Land und die damit verbundenen Diskursfelder zu untersuchen.</p> <p>In verschiedenen Themenblöcken werden wir zum einen untersuchen, welche Funktionen und Effekte die literarische Gestaltung von Landwirtschaft im Spannungsfeld von Nationalität und Regionalität, Ökonomie, Armut und Wohlstand, körperlicher Arbeit und Technologie, Tradition und Fortschritt sowie Tierwohl und Naturverhältnis hat, und zum anderen, wie sich Literatur und Landwirtschaft gegenseitig in Beziehung setzen lassen, d.h. auch wie sich landwirtschaftliche und literarische Arbeit zueinander verhalten.</p> <p>Während es im Hauptseminar um einen Überblick über verschiedene Facetten der literarischen Gestaltung von Landwirtschaft geht (gelesen werden u.a. Texte von Erik Gustaf Geijer, August Strindberg, Martin Andersen Nexø, Moa Martinsson, Karen Blixen, Hans Herbjørnsrud, Torgny Lindgren, Roy Jacobsen), vertiefen wir uns in der Übung des Moduls in einen Klassiker, der als Paradetext dieses Themas gelten kann – Knut Hamsuns <i>Segen der Erde</i> (Markens Grøde, 1917). In einem von Fachtexten begleiteten <i>Close Reading</i> erarbeiten wir verschiedene historische Hintergründe und literarische Facetten dieses berühmten Romans.</p>

<b>Titel</b>	<b>Neologismen</b>
<b>Dozierende</b>	Prof. Dr. Mechthild Habermann
<b>Modul</b>	M5/M6
<b>Zeit</b>	Mi, 10-12 Uhr
<b>Ort</b>	KH 2.014
<b>Inhalt</b>	<p>Wie entstehen neue Wörter? Über welche Verfahren verfügen Sprachgemeinschaften, ihren Wortschatz zu erweitern? Wer hat sie erfunden und geplant? Oder entstehen sie unbeabsichtigt? Unter welchen Bedingungen bleiben Neologismen im Substandard oder verschwinden nach kurzer Zeit? Und wann finden Sie den Weg ins Wörterbuch? Im Seminar sollen die Möglichkeiten der Erneuerung des Wortschatzes des Deutschen diskutiert werden. Es geht dabei um die Analyse von Beispielen neuen Wortschatzes sowohl im Gegenwartsdeutschen als auch aus der Sprachgeschichte.</p> <p>Um die Organisation zu erleichtern, bitten wir um eine gezielte Anmeldung für die HS im Rahmen der Vertiefungsmodule. Bitte beachten Sie die korrekte Belegung des zugehörigen Kollegs Ling VM 2. Prüfungsleistung im HS unverändert: Referat (10-40 Minuten) und Hausarbeit (ca. 15-20 S.).</p>
<b>Literaturhinweise</b>	<p>Cruse, Alan D. / Hundsnurscher, Franz / Job, Michael / Lutzeier, Peter Rolf (Hrsg.): Lexikologie. Ein internationales Handbuch zur Natur und Struktur von Wörtern und Wortschätzen. 2 Bde. Berlin/New York: de Gruyter 2002 und 2005 (HSK 21.1/2).</p> <p>Haß, Ulrike / Storjohann, Petra: Handbuch Wort und der Wortschatz. Berlin/Boston: De Gruyter 2015 (Handbücher Sprachwissen 3).</p> <p>Innerwinkler, Sandra: Neologismen. Heidelberg: Winter 2015 (Literaturhinweise zur Linguistik 1).</p>

<b>Titel</b>	<b>Sprachlos im Alter – linguistische Perspektiven auf Phänomene des Sprachverlusts in Zusammenhang mit Alzheimer und Demenz</b>
<b>Dozierende</b>	Dr. Joachim Peters
<b>Modul</b>	M5/M7
<b>Zeit</b>	10.-12.2.23
<b>Ort</b>	B 301
<b>Inhalt</b>	<p>Eine Alzheimererkrankung verändert das Leben der Betroffenen schnell und nachhaltig, insbesondere im Bereich der Sprache und Ausdrucksfähigkeit. Schon Alois Alzheimer beschreibt 1907 in seiner Symptombeschreibung deutliche Defizite der Patienten im mündlichen Sprachgebrauch, im Lesen und im Schreiben. Die in der Diagnostik adressierten Defizite der Wortflüssigkeit und des Benennens treten auch in der alltäglichen Kommunikation auf. Dabei bleiben die beobachtbaren Defizite nicht auf Wortfindungsstörungen begrenzt. Selbst in frühen Stadien der Alzheimer-Demenz finden sich Defizite auf allen Ebenen der Sprache, von der lexikalischen Ebene über die syntaktische Ebene bis hin zu Störungen auf der Ebene pragmatischer Fähigkeiten.</p> <p>Im Rahmen des Seminars setzen wir uns mit den kognitiven Prozessen im Kontext der Krankheitsbilder Alzheimer und Alzheimer-Demenz und mit den damit verbundenen beobachtbaren Phänomenen des Sprachverlusts auseinander. Hierbei werden konkrete Beispiele der Sprache von Demenzkranken betrachtet und vor dem Hintergrund historischer und rezenter Symptombeschreibungen analysiert. Das Profil des Seminars wird um eine ethische Perspektive erweitert, indem die Seminargruppe die ethischen Implikationen einiger Kernprobleme der Alzheimerkrankheit diskutiert: Das abnehmende Verständnis sprachlicher Äußerungen und den Verlust der Fähigkeit, den eigenen Willen angemessen und verständlich zu artikulieren.</p> <p>Die Seminarliteratur wird auf Studon bereitgestellt. Das Seminar wird in Kooperation mit dem Institut für Psychogerontologie (Frieder R. Lang) und der Psychiatrischen und Psychotherapeutischen Klinik des Universitätskrankenhauses Erlangen (Johannes Kornhuber) durchgeführt.</p>

	Anmeldung bis 1.10. an <a href="mailto:joachim.peters@fau.de">joachim.peters@fau.de</a>
<b>Literaturhinweise</b>	<p>Hellström, I., Nolan, M., Nordenfelt, L., Lundh, U. (2007): Ethical and methodological issues in interviewing persons with dementia. <i>Nursing Ethics</i> 14, 608–619.</p> <p>Mueller, K. D., Hermann, B., Mecollari, J., &amp; Turkstra, L. S. (2018): Connected speech and language in mild cognitive impairment and Alzheimer's disease: A review of picture description tasks. <i>Journal of clinical and experimental neuropsychology</i>, 40(9),917–939.</p> <p>Pistono, A., Senoussi, M., Guerrier, L., Rafiq, M., Giméno, M., Péran, P., Jucla, M., Pariente, J. (2021): Language Network Connectivity Increases in Early Alzheimer's Disease. <i>Journal of Alzheimer's disease: JAD</i>, 82(1), 447–460.</p> <p>Sahraoui, S., Daoudi, S., &amp; Lefebvre, L. (2020): Réhabilitation des perturbations des informations langagières chez des patients bilingues atteints de maladie d'Alzheimer [Rehabilitation of language processing disorders in bilingual patients with Alzheimer disease]. <i>Geriatric et psychologie neuropsychiatrie du vieillissement</i>, 18(4), 459–463.</p> <p>Schecker, M. (2003): Sprache und Demenz. In: R. Fiehler, C. Thimm (Hgg.): <i>Sprache und Kommunikation im Alter</i>. Radolfzell: Gespräch für Gesprächsforschung, 278–292.</p> <p>Schütz, H., Heinrichs, B., Fuchs, M. (2016): Informierte Einwilligung in der Demenzforschung. Eine qualitative Studie zum Informationsverständnis von Probanden. <i>EthikMed</i> 28, 91–106.</p> <p>Wendelstein, B. (2016). <i>Gesprochene Sprache im Vorfeld der Alzheimer-Demenz: linguistische Analysen im Verlauf von präklinischen Stadien bis zur leichten Demenz</i>. Heidelberg: Winter (Univ.-Diss).</p> <p>Wendelstein, B., Schröder, J. (2015): Veränderung verbaler Kommunikation bei Alzheimer-Demenz: Zwischen Früherkennung und Ressourcenorientierung. In: A. Busch, T. Spranz-Fogasy (Hgg.): <i>Handbuch Sprache in der Medizin</i>. Berlin, Boston: De Gruyter, 317-332.</p> <p>Wendelstein, B., Felder, E. (2012): Sprache als Orientierungsrahmen und als Defizitindikator: Sprachliche Auffälligkeiten und Alzheimer-Risiko. In: J. Schröder, J, M. Pohlmann (Hgg.): <i>Gesund altern: Individuelle und gesellschaftliche Herausforderungen</i>. Heidelberg: Winter, 139-173.</p> <p>Sattler, C., Wendelstein, B., Schröder, J. (2012): Prävention demenzieller Erkrankungen im Alter. In: H.-W. Wahl, C. Tesch-Römer, J. P. Ziegelmann (Hgg.): <i>Angewandte Gerontologie in Schlüsselbegriffen. 2., vollständig überarbeitete und erweiterte Auflage</i>. Stuttgart: Kohlhammer, 182-187.</p>

<b>Titel</b>	<b>Lektüre historischer Handschriften</b>
<b>Dozierende</b>	PD Dr. Markus Schiegg
<b>Modul</b>	M1/M5
<b>Zeit</b>	Do, 14-16 Uhr
<b>Ort</b>	C 203
<b>Inhalt</b>	<p>In dieser Übung geht es um die Vermittlung und Einübung von Kompetenzen, die bei der linguistischen Arbeit mit historischen Texten von Relevanz sind. Wir befassen uns dabei mit in Kurrentschrift („deutscher Schrift“) verfassten Texten von unroutinierten Schreiberinnen und Schreibern des 19. Jahrhunderts: Patienten psychiatrischer Anstalten, deren Briefe nicht abgesandt, sondern zu den Akten gelegt wurden.</p> <p>Nach einer gemeinsamen virtuellen Vorbesprechung und Übung zu unterschiedlichen kürzeren Texten erhält jeder Seminarteilnehmer eine größere Textmenge zur eigenständigen Transkription und Analyse, die in kontinuierlicher Rücksprache mit einer der Dozentinnen des Kurses durchgeführt wird. Die transkribierten Texte fließen anschließend in das ‚Corpus of Patient Documents‘ ein - siehe <a href="http://copadocs.de">http://copadocs.de</a>, das von der Nachwuchsforschergruppe ‚Flexible Schreiber in der Sprachgeschichte‘ erstellt wird.</p> <p>Die Bereitschaft zum Erlernen der deutschen Kurrentschrift und zur akribischen Arbeit sowie ein hohes Maß an Selbstdisziplin sind Voraussetzung für die Seminarteilnahme.</p>
<b>Literaturhinweise</b>	Süß, Harald (1991): Deutsche Schreibschrift. Lesen und Schreiben lernen. Lehrbuch. Augsburg.
<b>Titel</b>	<b>Narratives of Conspiracy</b>
<b>Dozierende</b>	PD Dr. Karin Höpker
<b>Modul</b>	M3/M6
<b>Zeit</b>	Mo, 16-18 Uhr

<b>Ort</b>	C 601
<b>Inhalt</b>	<p>Do we live in a post-factual age, where 'truthiness' has replaced a minimal consensus over what constitutes criteria of 'truth' or even a joint reality? In 1964, Richard Hofstadter identified conspiracy narratives and the 'paranoid style' as an endemic part of US history and politics. Fredric Jameson declared conspiracy central to Postmodernity, as late capitalism and globalization defy all cognitive mapping. According to a official European Commission website developed to combatting their spread, conspiracy theories "falsely suggest that nothing happens by accident and that there are no coincidences; nothing is as it appears and everything is connected." Rather than go down the rabbit hole of who killed JFK, whether the Unabomber was right, or whether lizard people and space lasers rule the world, this course will be devoted to studying fictions about conspiracy theories and the fictions that are conspiracy theories. Its premise is that learning about how fiction works is useful for determining matters of fact, and that parsing the patterns and tropes of conspiracy narratives historically better equips us to think about the significance of discourses of reality, factuality, and truth. We will think about the significance of mediality for forms of communication and knowledge production in the public sphere, and what role shifts in technology from the dissemination of print media to contemporary search algorithms may play.</p> <p>We will start with eighteenth- and nineteenth-century texts, some of them tapping into the anti-Semitic narratives that may be the oldest conspiracy theories in the world, and trace their development through more recent times. The reading list will include authors ranging from Charles Brockden Brown through Thomas Pynchon, with the syllabus to be announced at a later date—after the plot thickens!</p>
<b>Literaturhinweise</b>	Please acquire and read in advance: Thomas Pynchon: <i>The Crying of Lot 49</i> .

<b>Titel</b>	<b>Hollywood Cinema: Genre Narrative and the Invisibility of Style</b>
<b>Dozierende</b>	PD Dr. Alexander Dunst
<b>Modul</b>	M2/M4

<b>Zeit</b>	Mo, 18-20 Uhr
<b>Ort</b>	C 301)
<b>Inhalt</b>	This course will give a critical overview of the evolution of Hollywood cinema, from the establishment of the film industry in California to the digital distribution and reception practices of the twenty-first century. After an introduction to some of the main concepts of film studies, the course will center around ten feature-length movies spanning the 100-year-long history of Hollywood. Streaming options will be provided and students will have to participate in short quizzes to show that they have seen the films.

<b>Titel</b>	<b>African American Theater</b>
<b>Dozierende</b>	PD Dr. Alexander Dunst
<b>Modul</b>	M2/M7
<b>Zeit</b>	Di, 16-18 Uhr
<b>Ort</b>	C 601
<b>Inhalt</b>	Since the early nineteenth century, the theater has provided African American authors with an important forum for social critique and aesthetic innovation. This seminar will trace the evolution of Black theater in the United States through a number of key texts and their performance histories, combining approaches from literary studies and cultural history. Among the plays we will read and analyze together are Angelina Grimké's <i>Rachel</i> , Langston Hughes' <i>Mulatto</i> , Lorraine Hansberry's <i>A Raisin in the Sun</i> , and Suzan-Lori Parks' <i>The Book of Grace</i> .

<b>Titel</b>	<b>Joseph Raz: The Morality of Freedom</b>
<b>Dozierende</b>	Prof. Dr. Erasmus Mayr, Prof. Dr. Andreas Funke
<b>Modul</b>	M1/M4
<b>Zeit</b>	Mo, 10-12 Uhr
<b>Ort</b>	A 402

<b>Inhalt</b>	<p>„The Morality of Freedom“ ist eines der einflussreichsten Werke der politischen Philosophie des 20. Jahrhunderts und die wichtigste Ausarbeitung der Position des sog. perfektionistischen Liberalismus. Klassische liberale Theorien haben betont, dass der liberale Staat sich eigener Urteile darüber, was ein gutes Leben ausmacht, enthalten muss und auf eine „liberale Neutralität“ hinsichtlich verschiedener Lebensformen festgelegt ist: Er darf selbst keine bestimmte Vorstellung davon, was ein gutes Leben ausmacht, vertreten oder um ihrer selbst willen fördern. Demgegenüber argumentiert Raz, dass für ein gutes Leben die Verwirklichung des Wertes der Autonomie zentral sei, die ihrerseits nicht nur die Fähigkeit zur freien Wahl, sondern auch die Möglichkeit der Auswahl zwischen verschiedenen wertvollen Optionen erfordere. Daher dürfe und müsse auch ein liberaler Staat diese Voraussetzungen – u.a. durch Förderung kultureller Vielfalt – erhalten und fördern.</p> <p>Hinweis: Das Seminar wird – je nach Präferenz der TeilnehmerInnen – auf Englisch stattfinden.</p>
<b>Literaturhinweise</b>	Joseph Raz, The Morality of Freedom OUP 1986

<b>Titel</b>	<b>Immanuel Kant: Kritik der Urteilskraft, Zweiter Teil (Kritik der teleologischen Urteilskraft)</b>
<b>Dozierende</b>	Prof. Dr. Erasmus Mayr, Dr. Christian Kietzmann
<b>Modul</b>	M1/M6
<b>Zeit</b>	Di, 12-14 Uhr
<b>Ort</b>	A 402
<b>Inhalt</b>	<p>Immanuel Kant entwickelt im zweiten Teil seiner Kritik der Urteilskraft (1790) eine Theorie der Zweckmäßigkeit in der Natur. Seiner Meinung nach beruhen teleologische Urteile über Naturphänomene – also etwa, dass das Herz schlägt, um Blut zu pumpen, und dabei die Funktion hat, den Blutkreislauf in Gang zu halten – auf einer Projektion praktischer Begriffe auf theoretisch erkennbare Ursache-Wirkungs-Zusammenhänge, der aber keine objektive Wirklichkeit zukommt. Wir müssen diese Projektion gleichwohl vornehmen, um Lebendiges adäquat beschreiben und die Natur als geordnet begreifen zu können. Ziel des Seminars ist es, uns die zentralen Stellen von Kants</p>



	Argumentation gemeinsam relativ detailliert zu erarbeiten, und gleichzeitig Kants Naturtheologie innerhalb seiner gesamten kritischen Philosophie zu verorten.
<b>Literaturhinweise</b>	Immanuel Kant, Kritik der Urteilskraft

<b>Titel</b>	<b>Compensation</b>
<b>Dozierende</b>	Dr. Nora Heinzelmann
<b>Modul</b>	M1/M7
<b>Zeit</b>	Di, 14-16 Uhr
<b>Ort</b>	A 301
<b>Inhalt</b>	<p>Do companies have a claim to be compensated for pandemic-related losses? Is Germany under an obligation to pay reparations to the Herero and Nama peoples for a genocide in a former German colony? Does looted artwork like the Benin bronzes have to be returned to its place of origin? Many social debates concern claims and obligations for compensation. But what, exactly, is compensation? Under what conditions is it ethically justified? In this seminar, we discuss current research that provides answers to these questions.</p> <p>This seminar (texts and discussion) will be in English.</p>

<b>Titel</b>	<b>Wissen und Politik</b>
<b>Dozierende</b>	Dr. Hannes Worthmann
<b>Modul</b>	M4/M6
<b>Zeit</b>	Mi, 10-12 Uhr
<b>Ort</b>	A 402
<b>Inhalt</b>	<p>In der zeitgenössischen politischen Debatte hat sich in den letzten Jahren eine Auseinandersetzung zwischen zwei Lagern in Bezug auf die Frage zugespitzt, wie das Verhältnis von Wissenschaft und Politik zu verstehen bzw. zu gestalten ist. Während manche</p>

	dafür plädieren, wissenschaftlichen Erkenntnissen einen viel größeren Stellenwert bei der politischen Entscheidungsfindung zuzuweisen, als es bisher geschieht, bestehen andere darauf, dass politische Entscheidungsfragen nicht auf wissenschaftlichen Fragen reduziert werden können. Im Seminar werden wir zum Einstieg einige Plädoyers aus den jeweiligen Lagern lesen und dann philosophische Grundfragen diskutieren, die im Hintergrund dieser Auseinandersetzung stehen.
--	--

<b>Titel</b>	<b>Ethik der digitalen Kommunikation</b>
<b>Dozierende</b>	Prof. Johanna Haberer
<b>Modul</b>	M5/M6
<b>Zeit</b>	s.u.
<b>Ort</b>	s.u.
<b>Inhalt</b>	Die zunehmende Durchdringung sämtlicher Lebensbereiche mittels digitaler Technologien wird häufig mit dem Ausdruck „digitale Revolution“ umschrieben. Mit einer derartigen Bezeichnung werden die Parallelen zur Industriellen Revolution des 18. und 19. Jahrhunderts gezogen. Die Digitalisierung betrifft nahezu alle Bereiche der Gesellschaft: Von der Politik über Bildung, Erziehung und Wirtschaft bis hin zur Kultur. Und so sind die zu erwartenden Veränderungen durchaus mit den historischen Prozessen vergleichbar und es gilt zu hinterfragen, welche ethischen Implikationen hiermit einhergehen. Eben diese versuchen wir in dem Online-Kurs „Ethik der digitalen Kommunikation“ aus ganz unterschiedlichen Perspektiven zu erarbeiten. Prominente Schlagwörter wie die „Filterblase“, die „Echokammer“ oder auch „Hate Speech“, „Big Data“ und „Algorithmen“ dienen uns als Ausgangspunkt, über den wir uns den ethischen Herausforderungen der Digitalisierung annähern. Passend zum Thema werden die Kursinhalte digital mit Einbezug unterschiedlichster Vermittlungsformen wie Video, Audio und Quiz aufbereitet. Über das Kursforum sowie einem im Kurs integrierten Chatraum haben Sie die Möglichkeit, sich mit anderen Kursteilnehmenden auszutauschen. Literaturhinweise finden Sie direkt im Kurs. Der Kurs ist offen für

	<p>Lehramtsstudierende und kann im Freien Bereich angerechnet werden.</p> <p>Der Online-Kurs findet im Kontext der Virtuellen Hochschule Bayern (vhb) statt. Modul-Option I: Medienethik; Modulprüfung: Wissenschaftlicher Essay (10-15 Seiten); Modul-Option II: Handlungs- und Reflexionsfelder Medienethik; Leistungserwerb: Referat (20-25 Min.) und wissenschaftliche Hausarbeit (20-25 Seiten); Bitte melden Sie sich, um den Kurs zu besuchen, direkt über die Internetseite der vhb (<a href="https://kurse.vhb.org/VHBPORTAL/kursprogramm/kursprogramm.jsp?kDetail=true">https://kurse.vhb.org/VHBPORTAL/kursprogramm/kursprogramm.jsp?kDetail=true</a>) an. Sie finden den Kurs im Kursprogramm der vhb unter: Geistes- und Kulturwissenschaften -&gt; Kommunikations- und Medienwissenschaft. Der Kurs ist für Studierende aus dem Bereich Lehramt offen und kann im Freien Bereich angerechnet werden.</p>
--	--

<b>Titel</b>	<b>Medienethik: Themen und Diskurse</b>
<b>Dozierende</b>	Prof. Johanna Haberer
<b>Modul</b>	M5/M7
<b>Zeit</b>	s.u.
<b>Ort</b>	s.u.
<b>Inhalt</b>	<p>„Ich habe die Datenschutzerklärung gelesen, verstanden und akzeptiert ...“ Mal ehrlich: Wer macht sich schon die Mühe, Datenschutzerklärungen zu lesen? Doch was bedeutet es für die grundlegende Gestaltung von digitalen Medien, wenn nur ca. ein Viertel aller Menschen, die einem sozialen Netzwerk beitreten, auch nur einen kurzen Blick auf die Datenschutzerklärung wirft? Dieser Kurs geht Fragen wie diesen auf den Grund. Dass dabei auch die „klassischen“ Medien nicht zu kurz kommen, ist selbstverständlich: Von prominenten Skandalen wie der Affäre um die Hitler-Tagebücher bis hin zum Fall Böhmermann und den (immer noch) aktuellen Vorwürfen der Lügenpresse widmet sich der Kurs den vielfältigen ethischen Fragen und Herausforderungen der Medienwelt. Vom Journalismus über Werbung und PR bis hin zu Unterhaltungsformaten im TV und digitalen Medien nimmt der Kurs dabei die unterschiedlichen</p>

	<p>Felder der Kommunikation in den Blick und diskutiert, wie Medien ethisch verantwortungsvoll gestaltet, verbreitet und rezipiert werden. Denn natürlich sind für „die Medien“ nicht nur die Medienmacher verantwortlich – und so werden wir im Kurs auch unsere eigene Rolle als Mediennutzer kritisch reflektieren. Die Kursinhalte sind anhand von konkreten Beispielen praxisnah aufbereitet. Durch zahlreiche Selbstkontrollaufgaben, Pinnwände, Foren und Meinungsumfragen werden Sie, liebe Studierende, aktiv in den Kurs mit eingebunden und haben die Möglichkeit – selbstverständlich auf freiwilliger Basis – sich mit uns und der Kurs-Community auszutauschen.</p> <p>Bitte melden Sie sich, um den Kurs zu besuchen, direkt über die Internetseite der vhb an: <a href="https://kurse.vhb.org/VHBPORTAL/kursprogramm/kursprogramm.jsp?kDetail=true">https://kurse.vhb.org/VHBPORTAL/kursprogramm/kursprogramm.jsp?kDetail=true</a></p>
--	--

<b>Titel</b>	<b>Was bedeutet Offenbarung? Konzepte im Alten Testament</b>
<b>Dozierende</b>	Dr. Andrea Beyer
<b>Modul</b>	M2/M4
<b>Zeit</b>	Do, 10-12h
<b>Ort</b>	TSG R 0.025
<b>Inhalt</b>	<p>„Offenbarung“ ist ein wichtiger Begriff der systematischen Theologie. Welche Rolle spielt er in alttestamentlichen Texten? Welche Konzepte lassen sich explizit und implizit finden, und (wie) sind sie rezipiert worden? Ist Offenbarung eigentlich "übernatürlich", welche Quellen hat sie? Und warum wurde sie zur schriftlichen Form biblischer Texte in Beziehung gesetzt? Diesen Fragen gehen wir in gemeinsamer Lektüre und Textarbeit nach. Hebräischkenntnisse sind dabei nützlich, aber keine zwingende Voraussetzung - wir beginnen gegebenenfalls mit einer Einführung in entsprechende Hilfsmittel/-techniken.</p> <p>Bitte melden Sie sich per E-Mail für diese Veranstaltung an: <a href="mailto:andrea.beyer@fau.de">andrea.beyer@fau.de</a></p>

## Übungen

<b>Titel</b>	<b>Gabe und Gegengabe</b>
<b>Dozierende</b>	Dr. Lukas Grill-Jeromin
<b>Modul</b>	M4/M7
<b>Zeit</b>	Mi, 10-12 Uhr
<b>Ort</b>	TSG U1.028
<b>Inhalt</b>	<p>Weihnachten naht - die Zeit des Schenkens und Beschenktwerdens. Und damit etliche Fragen: Was soll ich schenken? Freut sich die oder der Beschenkte? Ist das Geschenk passend, ausreichend, oder gar kränkend? Kann ich das Geschenk annehmen? Erwartet die schenkende Person eine Gegengabe? Das Motiv des Schenkens und Beschenktwerdens spielt in der christlichen Tradition eine besondere Rolle. Das Empfangen und Sich-Beschenken-Lassen stellt einen zentralen theologischen Topos dar: das Leben als Geschenk Gottes, Jesu Tod „für uns“, die Rechtfertigung sola gratia. Gleichzeitig scheint mit der Gabe der Gedanke der Verpflichtung verbunden, etwa zu Dankbarkeit oder zu einem sinnvollen Umgang mit Gaben und Begabungen. Schließlich führt die Gabe zu Fragen der Reziprozität des Schenkens und der Erwartungen, die mit einem Geschenk verbunden sind. Wir werden uns im Seminar aus praktisch-theologischer Perspektive mit den vielfältigen Fragen des Schenkens und Beschenktwerdens auseinandersetzen. Dabei nähern wir uns - ausgehend von interdisziplinären Theorieansätzen - einer theologischen Hermeneutik des Schenkens an: Wie prägt die Idee von Gabe und Gegengabe Alltag und Kultur, aber auch, als theologisches Sprachspiel, die religiöse Kommunikation? Studierende aus den Lehramtsstudiengängen sowie dem Masterstudiengang „Ethik der Textkulturen“ sind herzlich willkommen!</p>
<b>Literaturhinweise</b>	<p>- Peter Dabrock: Gabe, in: Reiner Anselm/Ulrich H. J. Körtner, Evangelische Ethik kompakt. Basiswissen in Grundbegriffen, Gütersloh 2015, 49-55. - Marcel Mauss: Die Gabe. Form und Funktion des Austauschs in archaischen Gesellschaften, Frankfurt 1994 (2. Auflage). - Bernhard Waldenfels: Das Un-Ding der Gabe, in: Hans-Dieter Gondek/Bernhard Waldenfels</p>

	(Hgg.), Einsätze des Denkens. Zur Philosophie von Jacques Derrida, Frankfurt a. M. 1997, 385-409.
--	---

<b>Titel</b>	<b>Seelsorge im Kontext von Sterben, Tod und Trauer</b>
<b>Dozierende</b>	Dr. Lukas Grill-Jeromin
<b>Modul</b>	M4/M7
<b>Zeit</b>	Di, 16-18 Uhr
<b>Ort</b>	TSG 2.020
<b>Inhalt</b>	Seelsorge ist im Kontext von Trauer, Sterben und Tod besonders herausgefordert: Sie soll wahrnehmen, begleiten, stützen, trösten, aber nicht vertrösten (H. Luther). In der Übung widmen wir uns diesen Herausforderungen aus poimenischer Perspektive. Wir nähern uns dem Thema unter anderem aus psychologischer (z. B. Trauerphasenmodelle), soziologischer (z. B. die Frage nach der Bedeutung des Todes in der Gesellschaft) und theologischer Perspektive an: Welche Deutungen des Todes spiegeln sich in der gegenwärtigen Trauerkultur? Welche seelsorglichen Herausforderungen ergeben sich daraus? Über das Thema Trauer im Speziellen soll in der Übung das praktisch-theologische Handlungsfeld Seelsorge im Allgemeinen erschlossen werden. Anhand exemplarischer Positionen erhalten Sie einen Überblick über den poimenischen Diskurs. Studierende aus den Lehramtsstudiengängen sowie dem Masterstudiengang „Ethik der Textkulturen“ sind herzlich willkommen
<b>Literaturhinweise</b>	Kerstin Lammer: Trauer verstehen. Formen - Erklärungen - Hilfen, Neukirchen-Vluyn 2004. - Yorick Spiegel: Der Prozess des Trauerns. Analyse und Beratung, München 1973.

### Sonstige Veranstaltungen

<b>Titel</b>	<b>Grundlagenseminar Ethik der Textkulturen</b>
<b>Dozierende</b>	Prof. Dr. Antje Kley/Prof. Dr. Christiane Witthöft
<b>Modul</b>	M1-M7

<b>Zeit</b>	03.-05.04.2022
<b>Ort</b>	Wird nach Anmeldung bekanntgegeben
<b>Inhalt</b>	<p>Das Seminar richtet sich an Studierende im 1. und 2. Fachsemester des Masters ‚Ethik der Textkulturen‘ und dient der Einführung in zentrale Fragestellungen, theoretische Horizonte und interdisziplinäre Ansätze des Studiengangs. Am Anfang steht eine Klärung der basalen Begriffe ‚Ethik‘, ‚Text‘ und ‚Kultur‘; anschließend werden Themen und Perspektiven der einzelnen den Studiengang strukturierenden Module exemplarisch erarbeitet (Hermeneutik des Fremdverstehens; Narrativität und Normativität; Theorien der Kanon- und Wertebildung; sprach-, kommunikations- und medienwissenschaftliche Aspekte der Normbildung; Rhetorik öffentlichen Schreibens und Sprechens; Angewandte Ethik).</p> <p>Vor Beginn der Veranstaltung steht ein Reader zur Verfügung, der zu allen Themenschwerpunkten einschlägige Einführungstexte aus verschiedenen an ‚Ethik der Textkulturen‘ beteiligten Fachdisziplinen enthält. Im Seminar werden diese Texte dann ausführlich diskutiert; dabei werden für die Modul-Sequenzen Arbeitsgruppen gebildet, die die jeweiligen Bereiche gemeinsam erarbeiten und die Diskussion jeweils vorstrukturieren.</p> <p>Ein Termin zur Vorbesprechung wird zu Beginn des Semesters vereinbart.</p> <p>Anmeldung bis 1.10 an <a href="mailto:eva.forrester@fau.de">eva.forrester@fau.de</a></p>

<b>Titel</b>	<b>Lektüreseminar: Kants Friedensschrift</b>
<b>Dozierende</b>	Prof. Dr. Dr. h.c. Heiner Bielefeldt
<b>Modul</b>	M1/M7
<b>Zeit</b>	01.-03. März 2023
<b>Ort</b>	Als Lektüreklausur mit Übernachtung geplant, Ort wird noch bekanntgegeben
<b>Inhalt</b>	Kants Friedensschrift gehört zu den relativ populären Texten des Königsberger Philosophen. Sie ist ver-

	<p>gleichsweise kurz und enthält eher wenig "fachtechnisches" Vokabular. Systematisch gesehen, hat sie es aber durchaus in sich. Der Text setzt nicht nur Kants Moral- und Rechtsphilosophie voraus, sondern zugleich auch seine - oft unterschätzte - Geschichtsphilosophie. Die Lektüre bietet daher die Möglichkeit, verschiedene Aspekte der Kantischen Philosophie kennenzulernen und miteinander zu verknüpfen. In der Verbindung von visionärer Kraft und politischer Nüchternheit kann die Friedensschrift gerade auch für die Gegenwart wichtige Orientierung geben.</p> <p>Anmeldung bis 1.10. an <a href="mailto:eva.forrester@fau.de">eva.forrester@fau.de</a></p>
--	--