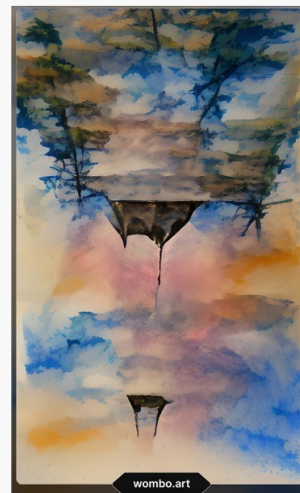


ALLES IST ANDERS!

Erzählungen vom Umgang mit Veränderung
und deren Rezeption

Augsburg; 8. – 9. April 2022

Universität Augsburg / Gebäude D / Raum 1087



PROGRAMM

Freitag

13:00 Empfang und Begrüßung

VERÄNDERUNG UND GENDER

13:25 - 13:45 Und plötzlich Frau. Geschlechtstransformationen bei Virginia Woolf und Angela Carter
Dr. Natalia Fuhry / PH Ludwigsburg

13:45 - 14:05 Wieso ist meine Art zu leben ‚die andere‘? Eine diskursanalytische Betrachtung der
(De-)Konstruktion von ‚Geschlecht‘ und deren Rezeption in jugendliterarischen Werken
Maya Marie Neumeier / Universität Paderborn

14:05 - 14:20 **DISKUSSION**

GESELLSCHAFTLICHE UND HISTORISCHE VERÄNDERUNG IM LAUF DER ZEIT

14:30 - 14:50 „Mein Dampfroß, Muster der Schnelligkeit, Läßt hinter sich die laufende Zeit“
– Wie die Eisenbahn die Zeitwahrnehmung veränderte
Julia Gerlof / HU Berlin

14:50 - 15:10 Zentrale Veränderungsdiskurse in Texten der DDR anhand der
Beispiele *Der geteilte Himmel* (1963) und *Ich war neunzehn* (1968)
Thomas Stegmaier & Oliver Seidel / Universität Passau

15:10 - 15:30 Veränderung von Klima und Natur im Anthropozän.
Betrachtungsweisen gegenwärtiger deutschsprachiger Lyrik.
Alexandra Huth / Universität Leipzig

15:30 - 15:50 **DISKUSSION**

VERÄNDERTE REALITÄT?

16:30 - 16:50 ‚Rückkehr ins Gedächtnis, Befreiung aus der Verschüttung, unverhoffte Bergung.‘
– Die Heimsuchung des Anderen in Juan S. Guses *Miami Punk* (2019)
Philipp Ohnesorge / Universität Greifswald

16:50 - 17:10 Subjektive Realität in Kehlmanns *Du hättest gehen sollen*
Lea Baumgart / Universität Siegen

17:10 - 17:25 **DISKUSSION**

PROGRAMM

Samstag

KONSTRUKTION VON REALITÄT

10:30 - 10:50 Welt auf den Kopf gestellt. Gedanken zur Figur des Anderen
in der Kinder- und Jugendliteratur
Lisa Rettinger / Universität Augsburg

10:50 - 11:10 Mediale Realitäten – Zum Wechselspiel von Wahrnehmung und Gestaltung
der Realität durch und in seriellen Medien
Raphael Krause / Universität Leipzig

11:10 - 11:25 **DISKUSSION**

AUTOBIOGRAPHISCHE / AUTOBIOFIKTIONALE REALITÄT

11:35 - 11:55 „Seit gestern werde ich Vor-Urteil und Nach-Urteil denken.“
Narrationen der Krebsdiagnose bei Hildegard Knaf, Wolfgang Herrndorf
und Charlotte Link
Diego León-Villagrà / FU Berlin

11:55 - 12:15 Zwischen den Welten. Grenzgänge und Grenzübertritte in
Tove Ditlevsens Kopenhagen-Trilogie
Dr. Charlotte Schleiffer

12:15 - 12:30 **DISKUSSION**

FLUCHT UND ASYL IM THEATER

14:00 - 14:20 Flucht als Autobiographie. Erzählen und Performen von Wendepunkten
Helen Höstlund / Universität Augsburg

14:20 - 14:40 Kontingenzen der Rechtsprechung. Veränderung und Veränderbarkeit
in der Filminstallation *geRecht*
Thore Walch / FU Berlin

14:40 - 14:55 **DISKUSSION**

VERÄNDERTE WIEDERERZÄHLUNG – MYTHOS IM THEATER

15:05 - 15:25 Die performative Dekonstruktion des antiken Mythos als narratives Fundament
der Realität – Die Inszenierung *Die Odyssee* (von Antú Romero Nunes am Thalia Theater Hamburg)
Annika Becker / Universität Tübingen

15:25 - 15:45 Medea Phantasmagoria. Robert Borgmanns Medea-Inszenierung
nach Hans Henny Jahnn
Barbara Bollig / Universität Bochum

15:45 - 16:30 **DISKUSSION UND ABSCHLUSS**

ALLES IST ANDERS!

Erzählungen vom Umgang mit Veränderung
und deren Rezeption

Digitaler Zugang zur hybriden Veranstaltung:

<https://uni-augsburg.zoom.us/j/92866532829?pwd=aFILZ2UrcFRiMmhaU1VFZUIHT1Fldzo9>

Meeting-ID: 928 6653 2829 / Kenncode: d5p?Xs

