



**KOMMENTIERTES VORLESUNGSVERZEICHNIS
(Änderungen vorbehalten)**

Ethik der Textkulturen Erlangen für das Sommersemester 2021

STAND 02.03.2021

- 1 Überblick
- 2 Vorlesungen
- 3 Hauptseminare/sonst. Veranstaltungen

1 Ethik der Textkulturen: Lehrveranstaltungsprogramm Erlangen
Sommersemester 21
geordnet nach **Modulen**

1 Überblick

M1 Geschichte und Theorie der Ethik		
M1	VL	VL Wissenschaftliche Erkenntnis, Prof. Ernst, Mo 10:15- 11.45, über Zoom [UnivIS-Link: https://univis.fau.de/form?_s=2&dsc=anew/lecture_view&lvs=phil/dsp/phi/lphi/vorlwi&anonymous=1&founds=phil/dsp/phi/lphi/vorlwi&sem=2021s&_e=688]
M1	VL	Moralvorstellungen und Einzelthemen der Ethik im Islam, Prof. Hajatpour, Mo 12:15- 13:45, über Zoom [UnivIS-Link: https://univis.fau.de/form?_s=2&dsc=anew/lecture_view&lvs=phil/dirs/lehrst/ma2fsv&anonymous=1&founds=phil/dirs/lehrst/ma2fsv&sem=2021s&_e=688]
M1	RV	Ringvorlesung Geschichte der Philosophie der Gegenwart II, Prof. Ernst, Dr. Heinzelmann, Di 18:15-19:45, über Zoom [UnivIS-Link: https://univis.fau.de/form?_s=2&dsc=anew/lecture_view&lvs=phil/dsp/phi/lphi/ringvo&anonymous=1&founds=phil/dsp/phi/lphi/ringvo&sem=2021s&_e=688]
M1	HS	Aristoteles über Willensschwäche, Dr. Heinzelmann, Dr. Kietzmann, Di 12:15-13:45, über Zoom [UnivIS-Link: https://univis.fau.de/form?_s=2&dsc=anew/lecture_view&lvs=phil/dsp/phi/lphi_2/masari&anonymous=1&founds=phil/dsp/phi/lphi/masmora,/ringvo,/uetuto,/lphi_2/masari&nosearch=1&ref=main&sem=2021s&_e=688]
M1	HS	Wittgenstein: Philosophische Untersuchungen, Prof. Ernst, Mi 10:15-11:45, über Zoom [UnivIS-Link: https://univis.fau.de/form?_s=2&dsc=anew/lecture_view&lvs=phil/dsp/phi/lphi/maswit&anonymous=1&founds=phil/dsp/phi/lphi/maswit,/lphi_2/mswitt&sem=2021s&_e=688]
M2 Hermeneutik und Fremdverstehen		
M2	VL	Moralvorstellungen und Einzelthemen der Ethik im Islam, Prof. Hajatpour, Mo 12:15- 13:45, über Zoom [UnivIS-Link: https://univis.fau.de/form?_s=2&dsc=anew/lecture_view&lvs=phil/dirs/lehrst/ma2fsv&anonymous=1&founds=phil/dirs/lehrst/ma2fsv&sem=2021s&_e=688]
M2	VL	American Literary and Cultural history, 20 th century, Prof. Kley, Do 12:15-13:45, über Zoom [UnivIS-Link: https://univis.fau.de/form?_s=2&dsc=anew/lecture_view&lvs=phil/daa/iaa/pnk/vlamer&anonymous=1&founds=phil/daa/iaa/pnk/amer-ic,/isghsp,/resear,/vlamer&nosearch=1&ref=main&sem=2021s&_e=688]

		_e=688]
M2	HS	Race and Racism in U.S. popular culture, Dr. Gerund, Mo 10:15-11:45, über Zoom [UnivIS-Link: <a form?s="2&dsc=anew/lecture_view&lvs=phil/theo/IAT/LATI/haupts&anonymous=1&founds=med/IDR/IDRLDR/bildam,/bildam_6,////neurad/nrad3d,////IPASU/LAS/berufs,////MKIP/MKIPLA/imed34_5,////MKIPI/MKIPLA/imed36,/imed36_9,////MKIPII/MKIPLA/imed35_9,////NKPI/zentr/pjausb,/vorl,////OKPFE/LO/wahl-fa,phil/dfdida/ldige/neuefp_0,////ldima/wahlpf,/wpfgs5,////dg/LAG/p_sdrkr,////dgeko/profes_1/ue,////dps/ipsyge/lpsych/902510,/902520,////theo/IAT/LATI/haupts,////IHT/LCA/cavl,zwiss/zentra/zentr/bilder&sem=2021s&_e=688]</a" href="https://univis.fau.de/form?s=2&dsc=anew/lecture_view&lvs=phil/daa/iaa/lanlk/hsrace&anonymous=1&founds=nat/dgeo/IGM/LAG/tracer,phil/daa/iaa/lanlk/hsrace,/isgzum_7,////dawak/iask/l/mabach&sem=2021s&_e=688]</td> </tr> <tr> <td>M2</td> <td>HS</td> <td>Bilder und Bilderverbot, Prof. van Oorschot, PD Dr. Allolio-Näckle, über Zoom [UnivIS-Link:
M2	HS	Das Gespräch. Konventionen, Konzepte und Spielarten in der Literatur, Prof. Lubkoll, Mi 08:30-10:00, über Zoom [UnivIS-Link: <a 3"="" href="https://univis.fau.de/form?s=2&dsc=anew/lecture_view&lvs=phil/dgeko/LNDLI/ma&anonymous=1&founds=med/PKP/PKPLA/einfhr,phil/dgeko/LNDLI/ma,rw/recht/anwalt/zentr/gesprc&sem=2021s&_e=688]</td> </tr> <tr> <td colspan=">M3 Narrativität und Normativität
M3	VL	American Literary and Cultural history, 20 th century, Prof. Kley, Do 12:15-13:45, über Zoom [UnivIS-Link: <a form?s="2&dsc=anew/lecture_view&lvs=phil/dgeko/LNDLI/ma&anonymous=1&founds=med/PKP/PKPLA/einfhr,phil/dgeko/LNDLI/ma,rw/recht/anwalt/zentr/gesprc&sem=2021s&_e=688]</a" href="https://univis.fau.de/form?s=2&dsc=anew/lecture_view&lvs=phil/daa/iaa/pnk/vlamer&anonymous=1&founds=phil/daa/iaa/pnk/amer-ic,/isghsp,/resear,/vlamer&nosearch=1&ref=main&sem=2021s&_e=688]</td> </tr> <tr> <td>M3</td> <td>HS</td> <td>Das Gespräch. Konventionen, Konzepte und Spielarten in der Literatur, Prof. Lubkoll, Mi 08:30-10:00, über Zoom [UnivIS-Link:
M3	HS	American Literature and the public sphere since 1945, Prof. Kley, Mo 16:15-17:45, über Zoom [UnivIS-Link: <a 865="" 886="" 936="" 955"="" data-label="Page-Footer" href="https://univis.fau.de/form?s=2&dsc=anew/lecture_view&lvs=phil/daa/iaa/pnk/america&anonymous=1&founds=phil/daa/iaa/pnk/america&sem=2021s&_e=688]</td> </tr> </table> </div> <div data-bbox=">3

M3	HS	Gegenwartsliteratur und Öffentlichkeit, Prof. Niefanger, Di 10:00-12:00, über Zoom und asynchron [UnivIS-Link: https://univis.fau.de/form?_s=2&dsc=anew/lecture_view&lvs=phil/dgeko/LNDL/mlitwi&anonymous=1&founds=phil/daa/iro/zentr/prosem,////dgeko/LNDL/litgam,/mlitwi&sem=2021s&_e=688]
M3	HS	Pop-Theorie, -Alben,-Lyrics, PD Dr. Specht, Mi 10:00-12:00, über Zoom [UnivIS-Link: https://univis.fau.de/form?_s=2&dsc=anew/lecture_view&lvs=phil/dgeko/LNDLI/litera&anonymous=1&founds=med/MKIP/MKIPLA/imed35_2,phil/daa/iaa/lanlk/hsrace,////dawak/iask/l/introd,////dfdida/pmupae/didpop,/rockmg,////dgeko/LNDLI/litera,////dss/lsw/maindi,////theo/IPT/ifk/jazzen,tech/IMMD/lsinfs/blocks,/compop,/compop_6,/comput_4&sem=2021s&_e=688]
M3	HS	Lügende Dichter? Fakes und Fälschungen in der Literatur, Dr. Bidmon, Fr. 14:00-16:00, über Zoom [UnivIS-Link: https://univis.fau.de/form?_s=2&dsc=anew/lecture_view&lvs=phil/dgeko/LNDL/mlitge&anonymous=1&founds=phil/dgeko/LNDL/litam_62,/mlitge&nosearch=1&ref=main&sem=2021s&_e=694]
M4 Theorien der Kanon- und Wertebildung		
M4	HS	Wittgenstein: Philosophische Untersuchungen, Prof. Ernst, Mi 10:15-11:45, über Zoom [UnivIS-Link: https://univis.fau.de/form?_s=2&dsc=anew/lecture_view&lvs=phil/dsp/phi/lphi/maswit&anonymous=1&founds=phil/dsp/phi/lphi/maswit,////lphi_2/mswitt&sem=2021s&_e=688]
M4	HS	Gegenwartsliteratur und Öffentlichkeit, Prof. Niefanger, Di 10:00-12:00, über Zoom und asynchron [UnivIS-Link: https://univis.fau.de/form?_s=2&dsc=anew/lecture_view&lvs=phil/dgeko/LNDL/mlitwi&anonymous=1&founds=phil/daa/iro/zentr/prosem,////dgeko/LNDL/litgam,/mlitwi&sem=2021s&_e=688]
M4	HS	Ethische und politische Aspekte der modernen Reproduktionstechnologien, Prof. Lienemann, Prof. Odzuck, Do 14:15- 15:45, über Zoom [UnivIS-Link: https://univis.fau.de/form?_s=2&dsc=anew/lecture_view&lvs=phil/dsp/phi/lphi_1/maseth&anonymous=1&founds=med/IGM/LGM/q2vorl_68,phil/dfdida/lrde/tieret,////dps/ipsyge/lpsych/202gru,/202gru_0,////dsp/phi/lphi_1/maseth,////ipowi/zentr/ethisc&sem=2021s&_e=688]
M4	HS	Historische Textanalyse, Prof. Habermann, Mi 10:15-11:45, Asynchrone Lehrveranstaltung [UnivIS-Link: https://univis.fau.de/form?_s=2&dsc=anew/lecture_view&lvs=phil/dgeko/LGDSM/hsspra&anonymous=1&founds=phil/dgeko/LGDSM/hsspra&sem=2021s&_e=689]
M4	HS	Kolleg: Variationslinguistik, Dr. Schiegg, Mo 16:15-17:45, über Zoom [UnivIS-Link: https://univis.fau.de/form?_s=2&dsc=anew/lecture_view&lvs=phil/dgeko/LGDSM/vlspra&anonymous=1&founds=phil/dgeko/LGDSM/vlspra&sem=2021s&_e=689]

M4	HS	Der Einfluss der Digitalisierung auf unser Bild vom Menschen, Prof. Haberer, Dr. Kötter, jede zweite Woche Di 17:00-19:30, über Zoom [UnivIS-Link: https://univis.fau.de/form?_s=2&dsc=anew/lecture_view&lvs=phil/theo/IPT/ICP/derein&anonymous=1&founds=forsch/fokomp/izdi-hu/dudh,med/IDR/IDRLDR/doktor_17,phil/dfdida/ldigeo/digita,///theo/IPT/ICP/derein&sem=2021s&_e=689]
M5 Sprach-, kommunikations- und medienwissenschaftliche Aspekte der Normbildung		
M5	VL	Algorithmus, „Du alter Zerstörer?“ Theorie und Ethik künstlicher Intelligenz, Mo 12:00-14:00, Dr. Braun, über Zoom [UnivIS-Link: https://univis.fau.de/form?_s=2&dsc=anew/lecture_view&lvs=phil/theo/IST/LSTPDS/einfhr&anonymous=1&founds=phil/theo/IST/LSTPDS/einfhr&sem=2021s&_e=689]
M5	HS	Historische Textanalyse, Prof. Habermann, Mi 10:15-11:45, Asynchrone Lehrveranstaltung [UnivIS-Link: https://univis.fau.de/form?_s=2&dsc=anew/lecture_view&lvs=phil/dgeko/LGDSM/hsspra&anonymous=1&founds=phil/dgeko/LGDSM/hsspra&sem=2021s&_e=689]
M5	HS	Kolleg: Variationslinguistik, Dr. Schiegg, Mo 16:15-17:45, über Zoom [UnivIS-Link: https://univis.fau.de/form?_s=2&dsc=anew/lecture_view&lvs=phil/dgeko/LGDSM/vlspra&anonymous=1&founds=phil/dgeko/LGDSM/vlspra&sem=2021s&_e=689]
M5	HS	Der Einfluss der Digitalisierung auf unser Bild vom Menschen, Prof. Haberer, Dr. Kötter, jede zweite Woche Di 17:00-19:30, über Zoom [UnivIS-Link: https://univis.fau.de/form?_s=2&dsc=anew/lecture_view&lvs=phil/theo/IPT/ICP/derein&anonymous=1&founds=forsch/fokomp/izdi-hu/dudh,med/IDR/IDRLDR/doktor_17,phil/dfdida/ldigeo/digita,///theo/IPT/ICP/derein&sem=2021s&_e=689]
M5	Block	Unsichtbare Feinde – die sprachliche Konzeptualisierung von Pandemien und Seuchen in der Geschichte, Herr Peters, 23.07.21-25.07.21, über Zoom [UnivIS-Link: https://univis.fau.de/form?_s=2&dsc=anew/lecture_view&lvs=phil/dgeko/LNDLI/mas_5&anonymous=1&founds=phil/dgeko/LNDLI/mas_5&sem=2021s&_e=689]
M5	HS	Theologische Sprachethik, Dr. Dr. Hofmann, jede zweite Woche Di 13:30-17:30, erster Termin am 13.04.21, über Zoom [UnivIS-Link: https://univis.fau.de/form?_s=2&dsc=anew/lecture_view&lvs=phil/theo/IPT/ICP/theolo_5&anonymous=1&founds=phil/theo/IPT/ICP/theolo_5&sem=2021s&_e=689]
M5	HS	Praktische Medienethik: Storytelling zwischen Fakt und Fiktion, Herr Hofmann, Termine am 16.04., 07.05., 08.05., 18.06., 19.06.,

		über Zoom [UnivIS-Link: https://univis.fau.de/form?_s=2&dsc=anew/lecture_view&lv=phil/dgeko/LNDLI/mas&anonymous=1&founds=phil/dgeko/LNDLI/mas&sem=2021s&_e=689]
M5	HS	Lügende Dichter? Fakes und Fälschungen in der Literatur, Dr. Bidmon, Fr. 14:00-16:00, über Zoom [UnivIS-Link: https://univis.fau.de/form?_s=2&dsc=anew/lecture_view&lv=phil/dgeko/LNDL/mlitge&anonymous=1&founds=phil/dgeko/LNDL/itam_62,/mlitge&nosearch=1&ref=main&sem=2021s&_e=694]
M6 Rhetorik öffentlichen Schreibens und Sprechens		
M6	HS	Race and Racism in U.S. popular culture, Dr. Gerund, Mo 10:15-11:45, über Zoom [UnivIS-Link: https://univis.fau.de/form?_s=2&dsc=anew/lecture_view&lv=phil/daa/iaa/lanlk/hsrace&anonymous=1&founds=nat/dgeo/IGM/LAG/tracer,phil/daa/iaa/lanlk/hsrace,/isgzum_7,////dawak/iask/ls/mabach&sem=2021s&_e=688]
M6	HS	Bilder und Bilderverbot, Prof. van Oorschot, PD Dr. Allolio-Näckle, über Zoom [UnivIS-Link: https://univis.fau.de/form?_s=2&dsc=anew/lecture_view&lv=phil/theo/IAT/LATI/haupts&anonymous=1&founds=med/IDR/IDRLDR/bildam,/bildam_6,////neurad/nrad3d,////IPASU/LAS/berufs,////MKIP/MKIPLA/imed34_5,////MKIPI/MKIPLA/imed36,/imed36_9,////MKIPII/MKIPLA/imed35_9,////NKPI/zentr/pjausb,/vorl,////OKPFE/LO/wahl-fa,phil/dfdida/ldige/neuefp_0,////ldima/wahlpf,/wpfgs5,////dg/LAG/p_sdrkr,////dgeko/profes_1/ue,////dps/ipsyge/lpsych/902510,/902520,////theo/IAT/LATI/haupts,////IHT/LCA/cavl,zwiss/zentra/zentr/bilder&sem=2021s&_e=688]
M6	HS	American Literature and the public sphere since 1945, Prof. Kley, Mo 16:15-17:45, über Zoom [UnivIS-Link: https://univis.fau.de/form?_s=2&dsc=anew/lecture_view&lv=phil/daa/iaa/pnk/america&anonymous=1&founds=phil/daa/iaa/pnk/america&sem=2021s&_e=688]
M6	HS	Pop-Theorie, -Alben,-Lyrics, PD Dr. Specht, Mi 10:00-12:00, über Zoom [UnivIS-Link: https://univis.fau.de/form?_s=2&dsc=anew/lecture_view&lv=phil/dgeko/LNDLI/litera&anonymous=1&founds=med/MKIP/MKIPLA/imed35_2,phil/daa/iaa/lanlk/hsrace,////dawak/iask/ls/introd,////dfdida/pmupae/didpop,/rockmg,////dgeko/LNDLI/litera,////dss/lsw/maindi,////theo/IPT/ifk/jazzen,tech/IMMD/lsinfs/blocks,/compop,/compop_6,/comput_4&sem=2021s&_e=688]
M6	HS	Theologische Sprachethik, Dr. Dr. Hofmann, jede zweite Woche Di 13:30-17:30, erster Termin am 13.04.21, über Zoom [UnivIS-Link: https://univis.fau.de/form?_s=2&dsc=anew/lecture_view&lv=phil/theo/IPT/ICP/theolo_5&anonymous=1&founds=phil/theo/IPT/I

		CP/theolo 5&sem=2021s& e=689
M6	HS	Praktische Medienethik: Storytelling zwischen Fakt und Fiktion, Herr Hofmann, Termine am 16.04., 07.05., 08.05., 18.06.,19.06., über Zoom [UnivIS-Link: https://univis.fau.de/form? s=2&dsc=anew/lecture view&lvs=phil/dgeko/LNDLI/mas&anonymous=1&founds=phil/dgeko/LNDLI/mas&sem=2021s& e=689]
M7 Angewandte Ethik		
M7	VL	VL Wissenschaftliche Erkenntnis, Prof. Ernst, Mo 10:15- 11.45, über Zoom [UnivIS-Link: https://univis.fau.de/form? s=2&dsc=anew/lecture view&lvs=phil/dsp/iphilphi/vorlwi&anonymous=1&founds=phil/dsp/iphilphi/vorlwi&sem=2021s& e=688]
M7	VL	Algorithmus, „Du alter Zerstörer?“ Theorie und Ethik künstlicher Intelligenz, Mo 12:00-14:00, Dr. Braun, über Zoom [UnivIS-Link: https://univis.fau.de/form? s=2&dsc=anew/lecture view&lvs=phil/theo/IST/LSTPDS/einfhr&anonymous=1&founds=phil/theo/IST/LSTPDS/einfhr&sem=2021s& e=689]
M7	RV	Ringvorlesung Geschichte der Philosophie der Gegenwart II, Prof. Ernst, Dr. Heinzemann, Di 18:15-19:45, über Zoom [UnivIS-Link: https://univis.fau.de/form? s=2&dsc=anew/lecture view&lvs=phil/dsp/iphilphi/ringvo&anonymous=1&founds=phil/dsp/iphilphi/ringvo&sem=2021s& e=688]
M7	HS	Aristoteles über Willensschwäche, Dr. Heinzemann, Dr. Kietzmann, Di 12:15-13:45, über Zoom [UnivIS-Link: https://univis.fau.de/form? s=2&dsc=anew/lecture view&lvs=phil/dsp/iphilphi 2/masari&anonymous=1&founds=phil/dsp/iphilphi/lphi/msmora./ringvo./uetuto,/lphi 2/masari&nosearch=1&ref=main&sem=2021s& e=688]
M7	HS	Ethische und politische Aspekte der modernen Reproduktionstechnologien, Prof. Lienemann, Prof. Odzuck, Do 14:15- 15:45, über Zoom [UnivIS-Link: https://univis.fau.de/form? s=2&dsc=anew/lecture view&lvs=phil/dsp/iphilphi 1/maseth&anonymous=1&founds=med/IGM/LGM/q2vorl 68,phil/dfdida/lrde/tieret,///dps/ipsyge/lpsych/202gru,/202gru 0,///dsp/iphilphi 1/maseth,///ipowi/zentr/ethisc&sem=2021s& e=688]
M7	HS	Unsichtbare Feinde – die sprachliche Konzeptualisierung von Pandemien und Seuchen in der Geschichte, Herr Peters, 23.07.21- 25.07.21, über Zoom [UnivIS-Link: https://univis.fau.de/form? s=2&dsc=anew/lecture view&lvs=phil/dgeko/LNDLI/mas 5&anonymous=1&founds=phil/dgeko/LNDLI/mas 5&sem=2021s& e=689]

2 Vorlesungen

Titel: Ringvorlesung Geschichte der Philosophie (Gegenwart) II
Art der Veranstaltung: Ringvorlesung
Modul: M1/M7
Zeit: Di 18:15-19:45 Raum: VL findet über Zoom statt
Form der Lehre: Die Lehrveranstaltung findet als Online-Präsenzveranstaltung über Zoom statt. Treten Sie darum rechtzeitig vor Beginn der ersten Sitzung dem Kurs bei StudOn bei und beachten Sie die Ankündigungen und Hinweise dort
DozentInnen: Prof. Dr. Gerhard Ernst, Dr. Nora Heinzelmann
Inhalt: Vgl. Homepage des Institus
Zusätzliche Informationen: Für diese Lehrveranstaltung ist eine Anmeldung erforderlich. Die Anmeldung erfolgt von Donnerstag, 1.4.2021 bis Freitag, 23.4.2021 über: StudOn.

Titel: Wissenschaftliche Erkenntnis
Art der Veranstaltung: VL
Modul: M1/M7
Zeit: Mo, 10:15-11:45 Raum: VL findet über Zoom statt
Form der Lehre: Die Lehrveranstaltung findet als Online-Präsenzveranstaltung über Zoom statt. Treten Sie darum rechtzeitig vor Beginn der ersten Sitzung dem Kurs bei StudOn bei und beachten Sie die Ankündigungen und Hinweise dort
Dozent: Prof. Dr. Gerhard Ernst
Inhalt: Was ist wissenschaftliche Erkenntnis? – Diese Frage steht im Mittelpunkt der Vorlesung. Zu ihrer Beantwortung wird einerseits die Natur und Möglichkeit von Erkenntnis überhaupt diskutiert. Insofern enthält die Vorlesung Elemente einer Einführung in die Erkenntnistheorie. Andererseits wird nach dem Wesen der Wissenschaft gefragt. Insofern bietet die Vorlesung eine Einführung in die Wissenschaftstheorie. Historisch betrachtet kommen die klassischen Ansätze der Wissenschaftstheorie des 20. Jahrhunderts zur Sprache, also insbesondere der Induktivismus des Wiener Kreises, Poppers Falsifikationismus, die revolutionäre Wissenschaftstheorie nach Kuhn und Feyerabend sowie zeitgenössische Ansätze
Empfohlene Literatur:

Literatur:

a) Lehrbücher zur Erkenntnistheorie:

Baumann, Peter: *Erkenntnistheorie. Lehrbuch Philosophie*, Stuttgart, Weimar 2006².

Bernecker, Sven; Dretske, Fred (Hrsg.): *Knowledge. Readings in Contemporary Epistemology*, Oxford 2000.

Brendel, Elke: *Wissen*, Berlin, Boston 2013.

Ernst, Gerhard: *Einführung in die Erkenntnistheorie*, Darmstadt 2016⁶. (Dieses Buch wird Teilen der Vorlesung zugrunde liegen.)

Grundmann, Thomas: *Analytische Einführung in die Erkenntnistheorie*, Berlin, Boston, 2008.

b) Lehrbücher zur Wissenschaftstheorie:

Bird, Alexander: *Philosophy of Science*, London 1998.

Chalmers, Alan F.: *Wege der Wissenschaft. Einführung in die Wissenschaftstheorie*, Berlin, 2007⁶.

Lauth, Bernhard; Sareiter, Jamel: *Wissenschaftliche Erkenntnis. Eine ideengeschichtliche Einführung in die Wissenschaftstheorie*, Paderborn, 2005².

Zusätzliche Informationen:

Für diese Lehrveranstaltung ist eine Anmeldung erforderlich.

Die Anmeldung erfolgt von Donnerstag, 1.4.2021 bis Freitag, 23.4.2021 über: StudOn.

Titel: Moralvorstellungen und Einzelthemen der Ethik im Islam

Art der Veranstaltung: VL

Modul: M1/M2

Zeit: Mo, 12:15-13:45

Raum: über Zoom

Form der Lehre: Alle Teilnehmer*innen werden ausdrücklich gebeten, sich zwei Wochen vor Beginn per e-Mail an den Dozenten (reza.hajatpour@fau.de) zu wenden.

Dozent: Prof. Dr. Reza Hajatpour

Inhalt: Wie lässt sich die Ethik im Islam definieren und was sind die ethischen Prinzipien im Islam? Wie werden sie begründet? Worauf basiert die Maxime des ethischen Denkens im Islam? Nach welchen Kriterien werden die ethischen Urteile gefällt? Was ist das Ziel der Ethik im Islam. Ist sie identisch mit dem Glauben? In dieser Vorlesung werden die zentralen Begriffe und Themen der islamischen Ethik behandelt und einige ethische Konzepte vorgestellt. Darüber hinaus wird auf einige Einzelthemen der islamischen Ethik eingegangen.

Empfohlene Literatur:

Toshihiko Izutsu (2002): *Ethico-Religious Concepts in the Quran*. Montreal:

McGill-Queens University Press.

D. H. Frank: Ethics, in: S. H. Nasr / O. Leaman (Hgg. 2001): History of Islamic Philosophy, 959-968.

M. Fakhry (1994): Ethical Theories in Islam, Leiden: Brill, 2. A..

Peter Antes (1984): Ethik in nichtchristlichen Kulturen. W. Kohlhammer Verlag, Stuttgart-Berlin-Köln-Mainz.

G. Hourani (1985): Reason and Tradition in Islamic Ethics, Cambridge: Cambridge University Press.

Nasser, Mohammad (2008): Ethik im täglichen Leben; Aspekte der islamischen Ethik. Herausgegeben vom islamischen Zentrum Hamburg. Hamburg.

Zusätzliche Informationen:

<https://www.dirs.phil.fau.de>

Für diese Lehrveranstaltung ist eine Anmeldung erforderlich.

Die Anmeldung erfolgt über: persönlich beim Dozenten per E-Mail (reza.hajatpour@fau.de)

Titel: American Literary and Cultural History, 20th Century

Art der Veranstaltung: VL

Modul: M2/M3

Zeit: Do, 12:15-13:45

Raum: über Zoom

Form der Lehre: Due to the COVID-19 pandemic, all winter term classes will be taught online.

Dozentin: Prof. Dr. Kley

Inhalt:

This lecture offers a survey of 20th century American literature and culture, the so-called 'American Century'. It will introduce significant selections from the diverse body of 20th century American writing from its modernist beginnings, via postmodernism and neorealism to the recent turn of the century. Through the lens of literary writing and other cultural products, we will study reflections on the US becoming a modern, hegemonic, and an increasingly fractured nation.

For **MA students**, the lecture is supplemented by a comprehensive reading program.

In order to receive **credit** for the lecture, **all students** take a 20 minute oral exam at the end of the semester (scheduled for Thursday August 1, 2021).

For MA students the oral exam is based on three response papers they hand in during the semester (covering five texts from the reading list on five pages each).

Empfohlene Literatur:

Richard Ruland and Malcolm Bradbury, "Modernism in the American Grain," *From Puritanism to Postmodernism: A History of American Literature* (New York: Penguin, 1992) 239-430.

Richard Gray, "Making It New: The Emergence of Modern American Literature," *A History of American Literature* (Malden, MA: Blackwell, 2004) 336-552.

Zusätzliche Informationen:

Für diese Lehrveranstaltung ist eine Anmeldung erforderlich.
Die Anmeldung erfolgt über: [mein Campus](#)

Titel: Algorithmus, „Du alter Zerstörer“? Theorie und Ethik künstlicher Intelligenz

Art der Veranstaltung: VL

Modul: M5/M7

Zeit: Mo 12:00-14:00

Raum: über Zoom

Dozent: Dr. Matthias Braun

Inhalt:

Sind wir Robotern etwas schuldig? Und haben sie vielleicht sogar Rechte? Wie kann Vergebung in digitalen Welten gedacht und gestaltet werden? Wer ist verantwortlich, wenn künstliche Intelligenz Entscheidungen und Vorhersagen trifft? Man könnte viele weitere Fragen hinzufügen und doch zeigt sich bereits mit diesen wenigen Fragen, was ethisch und theologisch auf dem Spiel steht, denkt man über Herausforderungen und Chancen digitaler Welten nach. Im Zentrum der Vorlesung stehen dabei zwei zentrale Fragen: Erstens: Wie können wir das Zusammenspiel zwischen „dem“ Sozialen und digitalen Veränderungsprozessen denken und beschreiben. Zweitens: Was kann theologisches Nachdenken zu einer angemessenen Erfassung der Transformationsprozesse beitragen und welche Konsequenzen ergeben sich hieraus für die Gestaltung von (digitalen) sozialen Interaktionen und Räumen?

Zusätzliche Informationen:

Erwartete Teilnehmerzahl: 60

Für diese Lehrveranstaltung ist eine Anmeldung erforderlich.

Die Anmeldung erfolgt von Montag, 1.3.2021, 00:01 Uhr bis Donnerstag, 1.4.2021, 24:00 Uhr über: [mein Campus](#).

3 Hauptseminare/sonst. Veranstaltungen

Titel: Aristoteles und Willensschwäche

Art der Veranstaltung: HS

Modul: M1/M7

Zeit: Di 12:15-13:45

Raum: über Zoom

Form der Lehre: Die Lehrveranstaltung findet als Online-

Präsenzveranstaltung über Zoom statt. Treten Sie darum rechtzeitig vor Beginn der ersten Sitzung dem Kurs bei StudOn bei und beachten Sie die Ankündigungen und Hinweise dort.

DozentInnen: Dr. Nora Heinzemann, Dr. Christian Kietzmann

Inhalt:

Wer willensschwach handelt (bzw. akrotisch oder unbeherrscht, wie man in der Antike sagte), tut etwas anderes als das, was er für gut oder das Beste hält. Sokrates (in Platons Dialog Protagoras) behauptet, dass solches Handeln unmöglich sei. Was wie Willensschwäche aussehe, sei in Wahrheit Handeln aus Unwissenheit. Platon (in der Politeia) meint hingegen, Handeln gegen besseres Wissen komme dann vor, wenn man uneins mit sich selbst sei. Die Seele bestehe aus Teilen und wenn diese in Unordnung seien, könne ein arationaler Teil den rationalen sozusagen überwältigen. Aristoteles entwickelt in Auseinandersetzung mit Sokrates und Platon und unter Rückgriff auf die Ergebnisse seiner handlungstheoretischen und biologischen Überlegungen eine eigene Position. Sie läuft darauf hinaus, dass es verschiedene Arten von Willensschwäche gibt und ein zentraler Fall dadurch zu erklären ist, dass die Anwendung von prinzipiell vorhandenem Wissen aus physiologischen Gründen gerade blockiert ist. Im Seminar werden wir uns die Positionen von Sokrates und Platon vergegenwärtigen, die einschlägigen Texte von Aristoteles studieren und sie mit einigen Interpretationen abgleichen, die in den letzten Jahrzehnten vorgeschlagen wurden.

Zusätzliche Informationen:

Für diese Lehrveranstaltung ist eine Anmeldung erforderlich.
Die Anmeldung erfolgt von Donnerstag, 1.4.2021 bis Freitag, 23.4.2021 über: StudOn.

Titel: Wittgenstein: Philosophische Untersuchungen

Art der Veranstaltung: HS

Modul: M1/M4

Zeit: Mi 10:15-11:45

Raum: über Zoom

Form der Lehre: Die Lehrveranstaltung findet als Online-Präsenzveranstaltung über Zoom statt. Treten Sie darum rechtzeitig vor Beginn der ersten Sitzung dem Kurs bei StudOn bei und beachten Sie die Ankündigungen und Hinweise dort.

Dozent: Prof. Dr. Gerhard Ernst

Inhalt: Wittgensteins *Philosophische Untersuchungen* ist eines der Hauptwerke der Philosophie des 20. Jahrhunderts. Das ist nicht nur so, weil er darin grundlegende Beiträge zu einzelnen philosophischen Disziplinen (insbesondere zur Sprachphilosophie und Philosophie des Geistes) liefert, sondern vor allem auch deshalb, weil er hier eine eigenständige, neue Art des Philosophierens erläutert und an verschiedenen Beispielen vorführt. Wir werden

uns mit dieser neuen Methodologie anhand von ausgewählten Beispielen auseinandersetzen, um so einerseits etwas über Sprachphilosophie und Philosophie des Geistes, andererseits aber auch etwas über die Natur der Philosophie zu lernen. (Das Seminar setzt keine Vorkenntnisse zu Wittgenstein oder den PU voraus, eignet sich allerdings als Fortsetzung für Studierende, die bereits PU-Seminare bei mir besucht haben, da neue Textstellen und neue Themen im Mittelpunkt stehen werden.)

Empfohlene Literatur:

Literatur:

Baker, G.P.; Hacker, P.M.S.: *Wittgenstein: Understanding and Meaning*, Oxford u.a., 2004 (sowie die Folgebände)

Savigny, Eike von: *Wittgensteins "Philosophische Untersuchungen": Ein Kommentar für Leser*, Frankfurt am Main, 2019

Wittgenstein, Ludwig: *Philosophische Untersuchungen*, Frankfurt am Main, 1984

Zusätzliche Informationen:

Für diese Lehrveranstaltung ist eine Anmeldung erforderlich.

Die Anmeldung erfolgt von Donnerstag, 1.4.2021 bis Freitag, 23.4.2021

über: StudOn.

Titel: Race and Racism in U.S. popular culture

Art der Veranstaltung: HS

Modul: M2/M6

Zeit: Mo 10:15-11:45

Raum: über Zoom

Form der Lehre: Die Lehrveranstaltung findet als Online-Präsenzveranstaltung über Zoom statt.

Dozentin: Dr. Katharina Gerund

Inhalt: In this seminar, we will critically examine structural racism in/and the US entertainment business and discuss the construction of racialized identities in popular cultural venues. Drawing on critical race theory and recent scholarship on structural racism, we will analyze a range of (contemporary) cultural texts with an eye to their representational politics, their genealogies, and the specific contexts of their production and reception. Our discussions will revolve around examples of the entertainment sector's systematic racism as well as recent challenges to and critiques of these exclusionary structures (e.g. #OscarsSoWhite); they will probe the relationship between popular culture and activism (e.g. with regard to BLM, its support by pop stars and athletes, and its representations on screen); and they will explore the (de)constructions of race and racism in various popular cultural genres and formats (incl. music videos, TV shows, Hollywood blockbusters as well as documentaries and public intellectual discourse).

This seminar is an interdisciplinary BAA-seminar and organized in collabora-

tion with LMU Munich and U Passau. It includes a two-day student conference on July 23 and 24, 2021 that will either be held at the BAA in Munich or remotely.

Empfohlene Literatur:

All readings will be available via StudOn.

Zusätzliche Informationen:

Maximale Teilnehmerzahl: 15

Für diese Lehrveranstaltung ist eine Anmeldung erforderlich.

Die Anmeldung erfolgt von Montag, 1.3.2021, 19.00 Uhr bis Samstag, 17.4.2021, 22.00 Uhr über: [mein Campus](#).

Titel: Das Gespräch. Konventionen, Konzepte und Spielarten in der Literatur.

Art der Veranstaltung: HS

Modul: M2/M3

Zeit: Mi 08:30-10:00

Raum: über Zoom

Form der Lehre: Online

Dozentin: Prof. Dr. Christine Lubkoll

Inhalt: Das Gespräch als anthropologische Konstante menschlicher Verständigung ist auch in der Literatur eine zentrale Form der Unterhaltung, des Austauschs und der Erkenntnistiftung. Dabei reicht das Spektrum vom vernünftigen Zeitvertreib über die gehobene (oder auch banale) Konversation bis hin zum konfliktreichen Schlagabtausch, zur philosophischen Übung oder auch zur Einsamkeit des ‚Selbstgesprächs‘. Das Gespräch ist aber nicht nur ein Instrument der Kommunikation, sondern es bietet auch den Anlass für Reflexionen über sie: über das Gelingen oder Misslingen der sprachlichen Begegnung, über Formen der Gemeinschafts-Bildung, nicht zuletzt über ein philosophisch-ethisches Ideal des Dialogs. Neben den unterschiedlichen Funktionalisierungen des Gesprächs als Kommunikationsform erscheint ebenso interessant der historische Wandel, dem die vielfältigen Auffassungen und Ausrichtungen des Gesprächs unterliegen. So wird etwa im Barock mit den Frauenzimmer-Gesprächs-Spielen (Harsdörffer) ein streng geregeltes Bildungsritual errichtet; die Aufklärung entwickelt das Konzept der Geselligkeit und des vernünftigen Austauschs im Zeichen eines toleranten Gesellschaftsmodells (Moralische Wochenschriften; Lessings Nathan). Im Klassizismus gilt dagegen das „Gespräch“ als höchstes Ideal einer humanen Gesinnung (Goethes Märchen, Iphigenie). Die Romantik spannt den Bogen von Schlegels romantischer Geselligkeit und ‚Symphilosophie‘ (Gespräch über die Poesie) bis zu E.T.A. Hoffmanns Persiflage der bürgerlichen Salonkultur und der gleichzeitigen Feier eines elitären Gesprächszirkels (Die Serapionsbrüder). Gespräche in der Moderne stehen demgegenüber zunehmend im Zeichen der bürgerlichen Konvention (Thoman Mann, Der Zauberberg), der Kritik an der gesellschaftlichen Diskursmacht (Bertolt Brecht, Flüchtlingsgespräche) oder eines

fundamentalen Sinnverlusts (Beckett, Warten auf Godot); sie arbeiten sich ab am Verdikt der Sprachkrise (Paul Celan, Gespräch im Gebirg), der Vereinzelung des Subjekts (Ingeborg Bachmann, Telefongespräche in Malina) und eines radikalen epistemischen und psychosozialen Skeptizismus (Ronald D. Laing, Knoten). Das Seminar entfaltet seine Überlegungen zu einer Kulturgeschichte des literarischen Gesprächs auf drei Ebenen. Am Anfang steht eine Auseinandersetzung mit ausgewählten philosophischen Ansätzen, diese reichen vom sokratischen Dialog bis hin zu Jürgen Habermas' Konzept einer ‚herrschaftsfreien Kommunikation‘. Im zweiten Schritt erfolgt eine ebenso historische wie systematische Differenzierung. Es werden in diachroner Perspektive verschiedene markante Konventionen und Konzepte des Gesprächs erarbeitet (Barock, Aufklärung, Klassizismus, Romantik, Realismus, Moderne, Gegenwart); diese Auseinandersetzung wird begleitet von exemplarischen Gesprächsanalysen (auch mit linguistischem Know-how), die sowohl verschiedene Spielarten von Gesprächen betreffen (Unterhaltung und Konversation, Streitgespräch und Schlichtungsgespräch, gelehrter Disput Selbstgespräch) als auch in verschiedenen Gattungen realisiert werden (Drama; Ballade; Novelle; Roman). Am Rande können auch Bilder und Musik einbezogen werden (Concertare ist wörtlich das ‚Zusammenwirken‘ oder ‚Wettstreiten‘) Ein Plan mit genauen Lektürehinweisen wird Mitte März auf studon hochgeladen (Passwort: Gespräch).

Empfohlene Literatur:

Literatur zur Vorbereitung: Das Gespräch. (= Poetik und Hermeneutik XI). Herausgegeben von Karlheinz Stierle und Rainer Warning. München: Fink 1984.

Zusätzliche Informationen:

Erwartete Teilnehmerzahl: 20, Maximale Teilnehmerzahl: 20
 Für diese Lehrveranstaltung ist eine Anmeldung erforderlich.
 Die Anmeldung erfolgt von Montag, 15.3.2021 bis Freitag, 14.5.2021 über:
[**mein Campus.**](#)

Titel: American Literature and the public space in the US since 1945

Art der Veranstaltung: HS

Modul: M3/M6

Zeit: Mo 16:15-17:45

Raum: online

Form der Lehre: über Zoom

DozentInnen: Prof. Dr. Antje Kley

Inhalt:

This online seminar invites students to explore concepts and manifestations of the public sphere and to consider how the publication and discussion of

literary writing participates in the formation of public opinion. Based on revisions of Jürgen Habermas' historical description of the public sphere by Nancy Fraser, Seyla Benhabib and others, the seminar will focus on four prominent cases to study the dynamics of the literary system (the discursive and institutional contexts and conditions for publication including the publishing industry, education, the media landscape and the marketplace) in the second half of the twentieth century and into the present. These are Allen Ginsberg's poem "Howl" (1955) and the scandal it caused, Toni Morrison's highly acclaimed iconic novel *Beloved* (1987), Suzanne Collins' globally best selling dystopian novel *The Hunger Games* (2008) and Amanda Gorman's recent inauguration poem "The Hill We Climb" (2021). The case studies provide occasion for contextualized close readings and will serve as starting points for a more general exploration of the ways in which literature matters.

Empfohlene Literatur:

- Allen Ginsberg. *Howl and Other Poems*. City Lights Pocket Poet Series. 1956; Woolf Haus, 2020.
- Toni Morrison. *Beloved*. 1987; Vintage, 2016.
- Suzanne Collins. *The Hunger Games*. Vol. 1. Scholastic, 2008.

Zusätzliche Informationen:

Maximale Teilnehmerzahl: 15

Für diese Lehrveranstaltung ist eine Anmeldung erforderlich.

Die Anmeldung erfolgt von Montag, 1.3.2021, 19.00 Uhr bis Samstag, 17.4.2021, 22.00 Uhr über: [mein Campus](#).

Titel: Gegenwartsliteratur und Öffentlichkeit

Art der Veranstaltung: HS

Modul: M3/M4

Zeit: Di 10:00-12:00

Raum: online

Form der Lehre: Asynchrone Lehrveranstaltung, Ein Teil der Lehrveranstaltung wird asynchron durchgeführt. Vorgesehen sind 4 doppelstündige Zoom-Sitzungen.

Dozent: Prof. Dr. Dirk Niefanger

Voraussetzungen/ Organisatorisches: Das Seminar arbeitet mit mit Kurzeassays/Exposés (4 Seiten) und Kurzpräsentationen. Die schriftlichen Leistungen dienen als 'echter' Baustein der späteren Hausarbeit.

Inhalt:

Das Masterseminar flankiert Bemühungen um die Einrichtung eines Erlanger DFG-Graduiertenkollegs. Es ist insofern forschungsaktuell angelegt und ermutigt ausdrücklich zu einschlägigen Abschlussarbeiten. Im Zentrum des

Seminars steht der Zusammenhang von Literatur und Öffentlichkeit seit 1945. Untersucht werden die Wahrnehmung und Wirkung von literarischen Texten, Autoren, Publikationen, Lesungen, Kritiken und Medienauftritten in unterschiedlichen (Gegen- und Teil-)Öffentlichkeiten. Diese werden als Ermöglichungsbedingungen und Wirkungsräume von Dichtung verstanden. Herausgearbeitet werden Aufmerksamkeitsstrategien, materiale und mediale Bedingungen, Wissensressourcen, politische Absichten und Indienstnahmen sowie ethische Grundierungen und Intentionen

Empfohlene Literatur:

Konkrete Themen: Letztes Treffen der Gruppe 47 in der fränkischen Schweiz, Günter Grass - lückenhafte Erinnerungen, Christa-Wolf-Streit, Peter Handkes Nobelpreis und seine Serbien-Texte, Christian Krachts Bekenntnis bei seiner Frankfurter Poetik-Vorlesung, Reinald Goetz in Klagenfurt, Monika Marons Wende, Rolf Dieter Brinkmanns Lesung in London, Juli Zeh als politische Autorin, Martin Walser vs. Ruth Klüger, Webers Annette-Epos, Verena Stefans Häutungen - der erste feministische Roman in Deutschland 'nur für Frauen'. Bitte verschaffen Sie sich per Internet einen ersten groben Überblick über die genannten Themen.

Zusätzliche Informationen:

Erwartete Teilnehmerzahl: 15, Maximale Teilnehmerzahl: 15
Für diese Lehrveranstaltung ist eine Anmeldung erforderlich.
Die Anmeldung erfolgt von Montag, 15.3.2021 bis Freitag, 14.5.2021 über: [mein Campus](#).

Titel: Pop-Theorie, -Alben und Lyrics

Art der Veranstaltung: HS

Modul: M3/M6

Zeit: Mi 10:00-12:00

Raum: online

Form der Lehre: online

Dozentin: PD Dr. Benjamin Specht

Zusätzliche Informationen:

Erwartete Teilnehmerzahl: 20, Maximale Teilnehmerzahl: 20
Für diese Lehrveranstaltung ist eine Anmeldung erforderlich.
Die Anmeldung erfolgt von Montag, 15.3.2021 bis Freitag, 14.5.2021 über: [mein Campus](#).

Titel: Ethische und politische Aspekte der modernen Reproduktionstechnologien

Art der Veranstaltung: HS

Modul: M4/M7

Zeit: Do 14:15-15:45

Raum: online, Einzeltermine am 8.7.2021 18:00 - 20:00, [PSG A 301](#); 9.7.2021 8:00 - 21:00, [A 401](#); Bemerkung zu Zeit und Ort: Am Freitag, 09.07.2021 findet ein ganztägiger Blocktermin (mit Gast) statt; am Donnerstag, 08.07.2021 findet von 18:00 bis 20:00 Uhr eine öffentliche Podiumsdiskussion statt.

Form der Lehre: *Die Lehrveranstaltung findet als Online-Präsenzveranstaltung über Zoom statt. Treten Sie darum rechtzeitig vor Beginn der ersten Sitzung dem Kurs bei StudOn bei und beachten Sie die Ankündigungen und Hinweise dort. Die genannten Raumangaben sind nur für den Fall relevant, dass doch Präsenzlehrveranstaltungen möglich sind.*

Dozentinnen: Prof. Dr. Béatrice Lienemann, Prof. Eva Odzuck

Inhalt:

Emergierende Technologien, wie es die modernen Reproduktionstechnologien sind, stellen Individuen, Familien und Gesellschaften vor weitreichende Orientierungsfragen. Diese berühren fundamentale Freiheitsrechte gegenwärtiger und zukünftiger Personen, und markieren ein Spannungsfeld zwischen Autonomie und Verantwortung, welches liberale Gesellschaften für sich ausloten müssen. Die Ethik und die politische Theorie können dabei helfen, dieses Spannungsfeld zu konturieren, und so Orientierung bieten für diejenigen Entscheidungen, die vergangene Generationen nicht treffen konnten bzw. mussten. Wir lesen im Seminar gemeinsam das Buch „Kinder wollen – Über Autonomie und Verantwortung“ von Barbara Bleisch und Andrea Büchler. Integriert in das Seminar ist ein Workshop mit Dr. Barbara Bleisch und eine öffentliche Podiumsdiskussion. Außerdem werden wir voraussichtlich mit Prof. Dabrock (FAU) und Prof. Bielefeldt (FAU) Gäste im Seminar haben, die mit uns die Möglichkeiten und Grenzen ethischer Politikberatung in diesem Themenfeld bzw. menschenrechtliche Aspekte des Themas diskutieren.

Empfohlene Literatur:

- Bleisch, Barbara / Büchler, Andrea (2020): Kinder wollen. Über Autonomie und Verantwortung. Hanser Verlag.
- Weitere Literatur wird über Studon zur Verfügung gestellt.

Zusätzliche Informationen

Erwartete Teilnehmerzahl: 20, Maximale Teilnehmerzahl: 20
www: <https://www.studon.fau.de/crs3661595.html>
Für diese Lehrveranstaltung ist eine Anmeldung erforderlich.
Die Anmeldung erfolgt über: StudOn

Titel: Historische Textanalyse

Art der Veranstaltung: HS

Modul: M4/M5

Zeit: Mi 10:15-11:45

Raum: asynchron

Organisatorisches: Einladung zur ersten Zoom-Sitzung per E-Mail über

"mein Campus" kurz vor Semesterbeginn. Asynchrone Lehrveranstaltung, Einige Sitzungen werden als Selbststudieneinheit veranstaltet.

Dozentin: Prof. Dr. Mechthild Habermann

Inhalt:

Gegenstand des Seminars bilden Ausschnitte aus historischen Texten vom Althochdeutschen bis zur Gegenwart, die prominenten Textsorten der jeweiligen Zeit angehören. Die historischen Texte wollen wir anhand ihrer Textsortenmerkmale und der Phänomene der historischen Grammatik in Lautung, Schreibung, Morphologie und Syntax erarbeiten. Thematisiert werden auch Fragen der historischen Textlinguistik und Textorganisation.

Ziel des Hauptseminars ist es, einen guten Überblick über ausgewählte Phänomene der historischen Grammatik des Deutschen zu erlangen und ein Verständnis von historischen Texten in ihrer Andersartigkeit zu gewinnen. Alle im Seminar thematisierten Schwerpunkte der historischen Grammatik sind auf die jeweiligen Textausschnitte bezogen. Von zentraler Bedeutung ist die Einordnung der beobachteten Phänomene in ihrer Entwicklung zur Gegenwartssprache hin.

Das Seminar ist gut geeignet, Kenntnisse der diachronen Linguistik des Deutschen (etwa für die Staatsexamensprüfung in den Lehrämtern) aufzufrischen.

Empfohlene Literatur:

Einführung in die historische Textanalyse. Herausgegeben und erarbeitet von Jörg Riecke, Rainer Hünecke, Oliver Pfefferkorn, Britt-Marie Schuster und Anja Voeste. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2004.

Schmidt, Wilhelm: Geschichte der deutschen Sprache. Ein Lehrbuch für das germanistische Studium. Begründet von Wilhelm Schmidt. Fortgeführt von Helmut Langner. 2 Bde. 12., verbesserte und erweiterte Aufl. Herausgegeben von Elisabeth Berner und Norbert Richard Wolf. Stuttgart: Hirzel 2020.

Zusätzliche Informationen:

Erwartete Teilnehmerzahl: 15, Maximale Teilnehmerzahl: 15

Für diese Lehrveranstaltung ist eine Anmeldung erforderlich.

Die Anmeldung erfolgt von Montag, 15.3.2021, 00:00 Uhr bis Freitag, 14.5.2021, 24:00 Uhr über: [**mein Campus**](#).

Titel: Kolleg: Variationslinguistik

Art der Veranstaltung: HS

Modul: M4/M5

Zeit: Mo 16:15-17:45

Raum: über Zoom

Organisatorisches:

Diese Lehrveranstaltung findet online statt. Format: Zoom-Konferenzen im angegebenen Zeitslot.

Für die Teilnahme an den wöchentlich stattfindenden virtuellen Seminarsitzungen ist ein Computer mit Kamera und Mikrofon erforderlich. Die Zugangsdaten für Zoom finden sich kurz vor Semesterbeginn beim entsprechenden StudOn-Kurs.

Die Vorlesung wird durch Übungsphasen ergänzt. Es gibt ausreichend Gelegenheit zu Fragen und Diskussionen.
Beginn: erste Semesterwoche.

Dozent: Dr. Markus Schiegg

Inhalt:

Variation ist ein zentrales Merkmal natürlicher Sprachen und Voraussetzung für Sprachwandel. Dieser Kurs stellt die unterschiedlichen Dimensionen sprachlicher Variation vor, die unter anderem durch regionale, soziale und situationelle Faktoren gesteuert ist. Damit steht die Variationslinguistik am Schnittpunkt der Dialektologie und Soziolinguistik und interessiert sich nicht nur für inter-, sondern auch für intraindividuelle Variation. Die theoretischen Ausführungen des Kurses werden begleitet von Einblicken in Forschungsprojekte und empirische Untersuchungen im Bereich der Variationslinguistik. Dabei stehen auch die methodischen Schwierigkeiten bei der Erhebung und Aufbereitung linguistischer Daten für variationslinguistische Analysen im Fokus, die insbesondere bei historischen Quellen oftmals eine große Herausforderung darstellen.

Empfohlene Literatur:

Chambers, J. K., Peter Trudgill & Natalie Schilling-Estes (2013): The Handbook of Variation and Change. 2. Aufl. Oxford.
Hernández-Campoy, Juan M. & J. C. Conde-Silvestre (2012): The Handbook of Historical Sociolinguistics. Oxford.
Tagliamonte, Sali A. (2011): Variationist Sociolinguistics: Change, Observation, Interpretation. Oxford.

Zusätzliche Informationen

Erwartete Teilnehmerzahl: 40, Maximale Teilnehmerzahl: 40
Für diese Lehrveranstaltung ist eine Anmeldung erforderlich.
Die Anmeldung erfolgt von Montag, 15.3.2021, 00:00 Uhr bis Freitag, 14.5.2021, 24:00 Uhr über: [mein Campus](#).

Titel: Der Einfluss der Digitalisierung auf unser Bild vom Menschen

Art der Veranstaltung: HS

Modul: M4/M5

Zeit: jede zweite Woche Di 17:00-19:30

Raum: über Zoom

DozentInnen: Prof. Johanna Haberer, Dr. Rudolf Kötter

Organisatorisches:

Leistung: Laufende Lektüre, Präsenz und ein Referat

Inhalt:

Digitale Technik hat den Umgang des Menschen mit seinen Mitmenschen, mit seiner Umwelt und mit sich selbst tief geprägt: Künstliche Intelligenz nimmt ihm nicht nur Arbeit ab, sondern auch Entscheidungen; Kommunikation und soziale Beziehungen werden in weiten Bereichen ent-menschlicht und nur

noch über technische Kanäle gepflegt; neben Mitmenschen treten Roboter als Arbeitskolleginnen und Partner. Vieles von dem, was bis vor Kurzem als „typisch“ menschlich galt, wird heute von einer Maschine erledigt – ein Ende dieser Entwicklung ist nicht abzusehen. Damit gerät das Selbstverständnis des Menschen in eine Krise, denn was bislang fraglos nur dem Menschen vorbehalten war, ist es nicht länger. Die Suche nach Neuorientierung führt zur Anthropologie als Instanz der Reflexion über den Menschen und seine Stellung in der Welt.

Empfohlene Literatur:

Fuchs, Thomas (2020): Verteidigung des Menschen. Berlin: Suhrkamp.

Zusätzliche Informationen

Erwartete Teilnehmerzahl: 10, Maximale Teilnehmerzahl: 15

StudOn-Kurs: https://www.studon.uni-erlangen.de/univis_2021s.Lecture.22105851

Für diese Lehrveranstaltung ist eine Anmeldung erforderlich.

Die Anmeldung erfolgt von Montag, 1.3.2021 bis Freitag, 30.4.2021 über: **[mein Campus](#)**.

Titel: Unsichtbare Feinde – die sprachliche Konzeptualisierung von Pandemien und Seuchen in der Geschichte

Art der Veranstaltung: Blockseminar

Modul: M5/M7

Zeit: 23.07.21-25.07.21

Raum: über Zoom

Voraussetzungen/Organisatorisches:

Seminar exklusiv für Ethik der Textkulturen

Blockseminar vom 23.-25.07.2021

Dozent: Joachim Peters, M.A.

Inhalt:

Seit der Frühgeschichte begleiten Seuchen die Menschheit - und sind dabei nicht nur Bedrohung, sondern gestalten die menschliche Lebenswelt und sind Diskursgegenstand. Seuchen als Ereignisse schreiben sich machtvoll in das kollektive Gedächtnis von Gesellschaften ein und formen Sprache. Der sprachliche Umgang mit Epidemien und Pandemien und deren linguistische Konzeptualisierung ermöglicht Rückschlüsse auf dominante Muster der Weltklärung, kulturspezifische Mentalitäten und schließlich auch auf die Eigenschaften der jeweiligen Seuche an sich. Im Fokus stehen Epidemie- und Pandemieereignisse seit dem Hochmittelalter bis hin zur gegenwärtigen Coronavirus-Pandemie.

Zusätzliche Informationen:

Anmeldung bis 01.04. per Mail an joachim.peters@fau.de

Titel: Theologische Sprachethik
Art der Veranstaltung: HS
Modul: M5/M7
Zeit: jede zweite Woche Di 13:30-17:30 Ort: online
Voraussetzungen/ Organisatorisches: Anmeldung beim Referenten, regelmäßige, aktive Teilnahme, Übernahme eines Protokolls und eines Thesenpapiers, Möglichkeit zur wissenschaftlichen Hausarbeit (20 S.).
Dozent: Dr. Dr. Frank Hofmann
Inhalt: Sprache ist zunächst einmal ganz praktisch das Handwerkszeug jedes Medienschaffenden. Sprache bestimmt darüber hinaus aber auch in fundamentaler Weise unseren Zugang zur Wirklichkeit – und zur Transzendenz: Religion entsteht erst durch kreative Sprachverwendung. In der Spannung zwischen diesen beiden Polen, dem praktischen und dem theoretischen, ergeben sich ethische Folgerungen, denen wir in diesem Seminar anhand von Aufsätzen, Beispieltexten und Selbstversuchen nachgehen wollen. Im ersten Teil geht es um das religiöse Potenzial der Sprache und die besondere Bedeutung gelingender Kommunikation in der christlichen Tradition. Im zweiten Teil werden wir die gewonnenen Erkenntnisse mit aktuellen Medienbeispielen vergleichen. Besondere Aufmerksamkeit verdienen dabei die Aspekte »Sprache und Gewalt«, »Populistsprache«, »Journalismus und Wahrheit« und »Sprechen über den Glauben«. In den Fallbeispielen werden insbesondere die verbreiteten Verständigungsprobleme in unserer Gesellschaft eine Rolle spielen.
Empfohlene Literatur: Die Aufsätze und Beispiele für die jeweiligen Einheiten werden rechtzeitig auf StudOn zugänglich gemacht.
Zusätzliche Informationen: Erwartete Teilnehmerzahl: 10, Maximale Teilnehmerzahl: 15 StudOn-Kurs: https://www.studon.uni-erlangen.de/univis_2021s.Lecture.22181921 Für diese Lehrveranstaltung ist eine Anmeldung erforderlich. Die Anmeldung erfolgt von Montag, 1.3.2021 bis Freitag, 30.4.2021 über: <u>mein Campus</u> .

Titel: Praktische Medienethik: Storytelling zwischen Fakt und Fiktion
Art der Veranstaltung: HS
Modul: M5/M6
Zeit: Freitag, 16.04., 14.15-15.45 Freitag, 07.05., 14.15-15.45 + 16.15-17.45 Samstag, 08.05., 10.15-11.45 + 13.00-14.30 + 15.15-16.45

<p>Freitag, 18.06., 14.15-15.45 + 16.15-17.45 Samstag, 19.06., 10.15-11.45 + 13.00-14.30 Raum: über Zoom</p>
<p>Organisatorisches: Seminar exklusiv für EdT in Augsburg und Erlangen</p>
<p>Dozent: Johannes Hofmann, M.A.</p>
<p>Inhalt: Im Kampf gegen den Leser- und Zuschauerschwund setzen Medienhäuser schon lange auf die Wunderwaffe „Storytelling“. Doch das journalistische Erzählen hat sich in den vergangenen Jahrzehnten zugespitzt, die Grenze zur Fiktion schwimmt heute teils bis zur Unkenntlichkeit. Bis es wieder einmal knallt. Wie vor gut zwei Jahren, als bekannt wurde, dass der mit Preisen überhäufte „Spiegel“-Journalist Claas Relotius reihenweise Reportagen gefälscht hatte. Seitdem muss sich eine ganze Branche fragen, ob sie mit dem heutigen Storytelling den richtigen Weg eingeschlagen hat. In dem Seminar geht es zunächst um Grundsatzfragen: Was ist eine (journalistische) Geschichte? Warum erzählen wir Geschichten und wie gestalten sie demokratische, kollektive Meinungsbildungsprozesse maßgeblich mit? Anhand praktischer Beispiele aus Fernsehen, Radio und Zeitung soll sodann eine Idee des „wahrhaftigen Erzählens“ konturiert werden. Dabei spielen zum einen verschiedene Wahrheitstheorien und deren meta-ethischen Axiome eine bedeutende Rolle, zum anderen journalistische Darstellungsformen, wie etwa die Nachricht, das Interview, das Feature, und ganz besonders: die Reportage. Das journalistische Handwerk soll dabei stets kritisch analysiert und ethisch evaluiert werden: Wie sind Emotionen epistemologisch einzuordnen? Was ist von induktivem Erzählen zu halten? Wie kommt es zu ausgeprägten Erzählhaltungen in scheinbar erzählerlosen Formen, wie etwa der O-Ton-Collage? Und ist die freie indirekte Rede prinzipiell ungeeignet für den Journalismus? Nicht zuletzt soll in dem Seminar auch der Pressekodex und dessen Auswirkungen auf die journalistische Praxis beleuchtet werden.</p>
<p>Zusätzliche Informationen: Anmeldung bis 01.04. per Mail an johannes1hofmann@gmail.com</p>

<p>Titel: Lügende Dichter? Fakes und Fälschungen in der Literatur</p>
<p>Art der Veranstaltung: HS</p>
<p>Modul: M3/M5</p>
<p>Zeit: Fr, 14:00-16:00 Uhr</p>
<p>Raum: online, über Zoom</p>
<p>Form der Lehre: über Zoom</p>
<p>Dozentin: Dr. Agnes Bidmon</p>
<p>Inhalt: Dem Verdacht, dass Dichter lügen, ist die Literatur bekanntermaßen bereits</p>

seit Platons Politeia ausgesetzt. Dementsprechend wurde für sie mit der fiktionalen Sphäre ein eigener Geltungsbereich im System gesellschaftlicher Kommunikation bestimmt, der eigene Regeln aufstellen darf, im Gegenzug dafür aber „für das, was zählt, nicht in Betracht gezogen wird“ (Weigel). Diese konventionalisierte Grenzziehung und die auf ihr beruhenden epistemologischen, ontologischen und nicht zuletzt ethischen Leitdifferenzen werden von Dichter*innen insbesondere seit der Postmoderne immer wieder herausgefordert und aus den unterschiedlichsten Gründen irritiert. Die Übung nimmt literarische Texte in den Blick, die durch solche Grenzüberschreitungen – je nach Perspektive des Betrachters – im Diskurs als ‚Fiktion‘, ‚Fake‘ oder gar ‚Fälschung‘ gehandelt worden sind bzw. gehandelt werden. Neben einer genaueren Betrachtung dieser Kategorien werden produktions- wie rezeptionsseitige Mechanismen untersucht, die zu diesen Zuschreibungen führen, und erzählethische Fragen beleuchtet, die all diese zwischen Fakt und Fiktion changierenden Texte aufwerfen.

Zusätzliche Informationen:

Erwartete Teilnehmerzahl: 15, Maximale Teilnehmerzahl: 15

Für diese Lehrveranstaltung ist eine Anmeldung erforderlich.

Die Anmeldung erfolgt von Montag, 15.3.2021 bis Freitag, 14.5.2021 über:

[mein Campus](#).